


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (домра)**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»  
Срок реализации – 5 лет (4-8 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчики:** преподаватели народного отдела

## **Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (домра)**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Настоящая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, составлена преподавателями СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова», предназначена для обучающихся отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальной школы имени Г.А.Портнова» по специальностям домра, гусли, аккордеон и гитара.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Обязательная часть. ПО.01. Музыкальное исполнительство. ПО.01.УП.02.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Данная программа, согласно учебному плану реализуется, в течение пяти лет, среди обучающихся с четвертого по восьмой класс обучения.

Четвертый-восьмой класс – основная часть учебного плана.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным на реализацию учебного предмета «Ансамбль» с 4 по 8 классы:

Срок обучения/количество часов	4 класс	5-8 классы
Максимальная нагрузка	49,5	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0,5

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме, продолжительность занятия: в 4 классе – 1 академических часа, с 5 по 8 классы – 1 академический час (из расчета один академический час – 45 минут).

Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи Настоящая программа позволяет преподавателю решить ряд специфических задач обучения игре в ансамбле, а именно:

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Развивающие

Развить:

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности;
- способности к коллективному творчеству;

Обучающие

Сформировать:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### **Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль».**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:
  - концертный зал с роялем пультами и звукотехническим оборудованием;
  - библиотеку;
  - фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
  - учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
  - комплекта оркестровых инструментов (домра альт, домра бас, балалайка альт, балалайка секунда, ударные инструменты), а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
  - учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем; традиционными стали как однородные ансамбли, так и смешанные ансамбли: домра-баян, домра-балалайка, гусли-баян и т.д.

Так же, в состав ансамбля, возможно, привлекать обучающихся других отделов (духовые, ударные и другие виды инструментов).

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Годовые требования по классам

**4 класс**

**Задачи.**



Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

5-6 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливочные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой преподавателя.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Арданов М. Простой напев
2. Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лугах»
  
1. Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Андреев В. Вальс

**Примерный репертуарный список:**

Р.Н.П. в обр. Шелкова Н. «Как на тоненький ледок»  
Р.Н.П в обр. А. Гречанинова «Ой, Иван ли ты, Иван»  
Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лугах»  
Андреев В. Вальс  
Гедике А. Бурре  
Перселл Г. Ария  
Лукомский Л. Полька  
Кабалевский Д. Народный танец  
Моцарт В.А. Аллегретто  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Глинка М Контрданс  
Бетховен Л. Шуточный канон  
Арданов М. Простой напев

Френкель Я. Случайный вальс

### **5 класс**

#### **Задачи.**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

5-6 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливочные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой преподавателя.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»
2. Бах И.С. Полонез

1. Гуно Ш. Баркарола
2. Р.Н.П «Скоморошья небылица»

#### **Примерный репертуарный список:**

Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»

Р.Н.П «Скоморошья небылица»

Моцарт Л. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Лео Л Сольфеджио

Пахенбель И. Сарабанда

Капп В. Полька

Селиванов Шуточка

Бах Бурре

Бах И.С. Полонез

Гершвин Д. Романс

Сибелиус Я. Колыбельная

Шуберт Галоп

Бах Ф. Аллегро

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Дунаевский И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»

Глиэр Р. Рондо

Гуно Ш. Баркарола

Даргомыжский А. Полька

Ивановский В. Бубенцы

### **6 класс**

#### **Задачи.**

Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания ансамбля; знакомство с произведениями крупной формы, соло, тутти, аккомпанемент.

4-5 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой преподавателя.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
2. Новиков С. «Смуглянка»

1. Шалов А. «Волга-реченька»
2. Старинный бальный танец «Падеспань»

#### **Примерный репертуарный список:**

Родыгин Е. Уральская рябинушка

Старинный бальный танец «Падеспань»  
Шалов А. «Волга-реченька»  
Старинный русский романс «Я встретил вас»  
Андреев В. «Листок из альбома»  
Ушкарев А. Танец  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Новиков С. «Смуглянка»  
Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»  
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»

**7 класс**

**Задачи.**

Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания ансамбля; знакомство с произведениями крупной формы, соло, тугти, аккомпанемент 4-5 произведений.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять элементарную фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Шалов А. «Тонкая рябина»
2. Меццакапо Е. «Парижский марш»

1. Андреев В. «Вальс-экспромт»
2. Р.Н.П. « Ах ты душечка»

**Примерный репертуарный список:**

Р.Н.П. « Ах ты душечка»  
Шалов А. «Тонкая рябина»  
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

Будашкин Н. «Родные просторы»  
Андреев В. «Вальс-экспромт»  
Шостакович Д. Прелюдия  
Меццакапо Е. «Парижский марш»  
Таривердиев М. Ноктюрн  
Шуберт Ф. Серенада  
Кабалевский Д. Рондо

### **8 класс**

#### **Задачи.**

Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков, ритмическая, динамическая и штриховая точность; тембровое однообразие звучания одной партии и разнообразная тембровая палитра звучания ансамбля; знакомство с произведениями крупной формы, соло, тутти, аккомпанемент.

4-5 произведений. Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок Развитие навыка совместного музицирования: слушание партнера, синхронности исполнения. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Развитие слухового контроля - умение выстроить динамический баланс между партиями основного голоса и аккомпанемента, умение выполнять фразировку, штрихи, динамические оттенки.

Развитие творческой фантазии и образного мышления. Работа над характером произведения с установкой учителя

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Шалов А. «Кольцо души-девицы»
  2. Олейников Н. Скоморошина
- 
1. Кюсс Д. «Амурские волны»
  2. Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

#### **Примерный репертуарный список:**

Р.Н.П. в обр Дителя «Ах вы, сени»  
Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»  
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»  
Шалов А. «Кольцо души-девицы»

Марквина П. «Танец испанских цыган»

Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»

Френкель Я. Вальс расставание из к/ф «Женщины»

Олейников Н. Скоморошина

Андреев В. Вальс – каприз

Кюсс Д. «Амурские волны»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатами освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» являются:

#### **У обучающихся воспитаны:**

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

#### **У обучающихся развиты:**

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- способности к коллективному творчеству;

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМЫ, СОДЕРЖАНИЕ**

##### **Контроль успеваемости обучающихся**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

##### **Формы промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету ансамбль является:

контрольные уроки.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.



## **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке

### **Оценка «5+»**

- яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

### **Оценка «5», «5-»**

- музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

### **Оценка «4+», «4», «4-»**

- осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
- хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
- допустимы небольшие интонационные погрешности.
- не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

### **Оценка «3+», «3»**

- текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- некачественное исполнение приемов.
- динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
- программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

#### **Оценка «3-»**

- текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- нестабильная интонация.
- динамика и филировка звука отсутствуют.
- программа соответствует низким требованиям по классам.

#### **Оценка «2»**

- текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
- некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- динамика и филировка отсутствуют.
- программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей

инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Обучающийся я должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Порунова"

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
4. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973
5. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. М., 1969
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969
7. В. Розанова. М., 1969
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969
9. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин М., 1962
10. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов, М., 1963
11. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин М., 1962
12. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
13. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 Сост. А. Александров М., 1961
14. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2 Сост. А. Александров М., 1963
15. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3 Сост. А. Александров М., 1964
16. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
17. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964
18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965
19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные
21. ансамбли 1964
22. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А. Лачинова. М., 1965
23. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.

### **Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.
3. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,
6. 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.
10. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
11. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
12. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
13. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
15. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
16. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.