


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (домра)**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа»
Срок реализации- 3 года (1-3 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

Разработчики: Швец А.Е., Цволко М.А.- преподаватель народного отдела

Содержание программы учебного предмета

«Чтение с листа»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по специальности домра, музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 82 часов, в том числе:

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие. Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим домбристам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Поршнева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Поршнева"

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82		

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, исполнение pizz б.п.

Примерный репертуарный список:

Аренский А. «Кукушка»

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Песенка», «Майский день»

Лядов А. «Зайчик»

Ребиков В. «Зимой», «Лягушка», «Моя ласточка сизокрылая»

Бах И.С. «Песня»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн И. «Песня»

Люли Ж. «Менуэт», «Песенка»

Моцарт В.А. «Азбука», «Аллегретто», «Вальс», «Майская песня»

«Два кота» (Чтение с листа и подбор по слуху детских песен в разных тональностях)

«Ой, звоны звонят»

«Приди, приди солнышко»

«Сорока»

«Во саду ли в огороде»

«Как под горкой, под горой»

2 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»

Р.н.п. «Тень-тень»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

Р.н.п. «Во поле березка стояла»

Чешск. н.п. «Аннушка»

В. Попонова «Наигрыш»

Польск. н.п. «Кукушечка»

Аз. Иванов «Полька»

М.Красев «Топ-топ»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Л. Бетховен «Сурок»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

3 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Андреев В. «Светит месяц»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Давидович Ю. «Калинка»

Красев М. «Янка», «Ой, за гаем, гаем»

Осипов Д. «Шуточная»

Сапожников В. «Уж ты поле мое»

Фурмин С. «Ой, гоп тай ни, ни»

Произведения русских композиторов

Андреев В. «Грезы»

Глинка М.И. «Жаворонок»

Гречанинов А. «Веселая песенка»

Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки»

Бетховен Л. «Конрданс»
Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»
Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6
Корелли А. «Сарабанда»
Каччини Д. «Ave Maria»
Линике И. Маленькая соната
Моцарт В. «Майская песня»
Муффат Г. «Буре»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты», «Солнечный зайчик», «Первый цветок»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Дьяконова И. Былина
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
Кокорин А. «Солнечный зайчик»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
Локтев В. «Топотушки»
Попонов В. «Наигрыш»
Рустамов Р. «Листики»
Сарьян С. «Кукла спит»
Ушкарев А. «Родничок»
Хватов В. Скерцино
Цыганков А. «Капельки»
Шаинский В. «Антошка» обр. Оленникова Н.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст.

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводится по окончании освоения программы «Чтение с листа» (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Зачет – промежуточная аттестация	1-2 пьесы

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

- музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- исполнение текста точное, ритмически верное.
- ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.

- возможны незначительные интонационные неточности.
- точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

- осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
- хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-».

- текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
- динамические оттенки выполняются не все.
- программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3», «3+». «3-».

- текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- динамика отсутствует.
- программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

- исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
- динамика отсутствует.
- программа не соответствует требованиям по классам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
4. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., 1973
5. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. М., 1969
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969
8. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин М., 1962
9. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.2. Сост. В. Гнутов, М., 1963
10. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып.3. Сост. В. Мурзин М., 1962
11. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
12. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 Сост. А. Александров М., 1961
13. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2 Сост. А. Александров М., 1963
14. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3 Сост. А. Александров М., 1964
15. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
16. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964
17. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965
18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные ансамбли 1964
20. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
21. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005