


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Специальность» (флейта)  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.01 «Специальность» (флейта)  
Срок реализации – 8 лет.**

2022

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская И.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчики:** преподаватели отдела духовых и ударных инструментов

## **Структура программы учебного предмета «Специальность» (флейта)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# I

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту «флейта», далее – «Специальность» (флейта) предназначена для обучающихся народного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срока обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Специальность» (флейта) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Срок обучения игре на флейте для детей, поступивших в ДМШ в I класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

ДМШ имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)» со сроком обучения 8 лет:**

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - 757

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	
В том числе:	
Индивидуальные практические занятия	
Контрольные уроки, зачеты, экзамены	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	
В том числе:	
Выполнение домашнего задания	
Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	
Итоговая аттестация	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, (урок)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 40 минут; 3–8 класс — 45 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов

- деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
  - комбинированный урок.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целями реализации программы являются:

- приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи. Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

#### *Воспитательные*

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### *Развивающие*

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

#### *Обучающие*

#### Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента – флейта для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – флейта, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - флейта;
- знания репертуара для музыкального инструмента – флейта;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Мотивационные*

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (флейта).***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи) ;
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **О**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская Музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**а** Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (флейта)  
**н** образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и  
**и** материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- е** – концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- м** – библиотеку;
- а** – фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- т** – учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- е** – комплекта инструментов для детей разного возраста;
- р**
- и**
- а**
- л**



- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (флейта).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы *«Содержание учебного предмета»*.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (флейта), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

### **Годовые требования по классам**

**1 класс**

Задачи:

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). II полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «фа» первой октавы до «до» третьей октавы. Гамма G-dur в одну октаву или до «си» второй октавы. Гамма F-dur одну октаву или до «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

#### Годовые требования:

- гаммы;
- 2-5 этюдов;
- 2-5 песен и пьес различного характера;
- чтение с листа.

#### Примерный репертуарный список

Бах И. Песня, «Гавот»

Гендель Г. «Менуэт»

Гурилёв А. «Коровушка»

Глюк К. «Весёлый хоровод», «Танец»

Дунаевский И. «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто»

Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт», «Песня пастушка»

Пёрселл Г. «Ария», «Пастораль»

Р.н.п. «Как под горкой»

Чайковский П. «Шарманщик поёт»,

Ч. н. п. «Аннушка», «Пастушок»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс»

#### Примерные программы итоговой аттестации

- Русская народная песня «Как под горкой»
- М. Красев «Маленькая ёлочка»
- Пёрселл «Ария»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- И. Пушечников «Этюд»

Все этюды выбираются из сборника соответствующего класса

#### **2 класс**

Задачи:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). I полугодие: гаммы e-moll в две октавы, a-moll до «ми» третьей октавы. II полугодие: гаммы g-moll в две октавы, B-dur до «фа» третьей октавы. 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-5 этюда;
- 2-5 пьес различного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений), подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список:**

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. «Ария», «Марш»

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»

Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»

Гендель Г. «Менуэт»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»

Флисс Б. «Колыбельная»

Цыбин В. «Мелодия»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

- М. И. Глинка «Жаворонок»
- К. Вебер «Хор охотников»
- П. И. Чайковский «Сладкая грёза»
- Л. ван Бетховен «К Элизе»

### **3 класс**

Задачи:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию

музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-5 этюда на различные виды техники;
- 2-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. «Колыбельная»

Барток Б. «Вечер у секейев»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Данкла Ш. «Романс»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Моцарт В. «Ария» из оп. «Дон Жуан», «Аллегретто» из оп. «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Слеза»

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Синайе Ж. «Котильон»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Чайковский П. «Вальс»

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

- В. А. Моцарт «Песня пастушка»
- А. Хачатурян «Андантино»
- Д. Шостакович «Хороший день»
- Г. А. Телеманн «Менуэт и Ария»

**4 класс**

Задачи:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-5 пьес различных эпох и стилей;
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертно, вариации и т. п.);
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### **Примерный репертуарный список:**

Андерсен Й. «Колыбельная»  
Верачини Ф. «12 сонат»  
Глюк К. «Гавот» из балета «Дон Жуан»  
Глинка М. «Чувство», «Простодушие».  
Деверлуа Б. «Марш»  
Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Крейн М. «Мелодия»  
Лойе Ж. «Сонаты»  
Марчелло Л. «Аллегро»  
Перголези Дж. «Сицилиана»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

- С. Прокофьев «Гавот»
- Й. Андерсен «Колыбельная»
- М. Глинка «Кадриль»
- Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

### **5 класс**

#### **Задачи:**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных Поурочный контроль. вводный септаккорд (Ум. VII7) в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное staccato (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 4-8 этюдов. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд (D7),

уменьшенный Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных Поурочный контроль. вводный септаккорд (Ум. VII7) в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное staccato (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 4-8 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-5 пьес;
- 1 произведение циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список**

Бизе Ж. «Антракт» из оп. «Кармен»  
Боккерини Л. «Менует»  
Гендель Г. «Сонаты 1-5»  
Госсек Ф. «Гавот», «Тамбурин»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Кванц И. «Прелюдия и гавот»  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Лойе Ж. «Сонаты»  
Перголези Дж. «Концерт Соль мажор»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Раков Н. «Скерцино»  
Синисало Ю. «Три миниатюры»  
Чайковский П. «Баркарола», «Ноктюрн»

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

**Вариант 1**

- Раков Н. «Скерцино»
- Чайковский П. «Вальс»
- Й. И. Кванц «Концерт соль мажор» 1 часть

**Вариант 2**

- Г. Ф. Гендель «Соната №5» 1 и 2 части
- А. Дворжак «Юмореска»

**6 класс**

Задачи:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-5 этюдов на различные виды техники;
- 2-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

**Примерный репертуарный список**

Вивальди А. Концерты

Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Гендель Г. Сонаты

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Поэтическая картинка»

Глинка М. «Три танца» из оп. «Руслан и Людмила»

Кванц Й. «Ариозо и Престо»

Лядов А. «Прелюдия»

Мусоргский М. «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»

Попп В. «Итальянский концерт» 1 часть

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Песня без слов», «Мелодия», «Русский танец»

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

- Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
- Г. Ф. Гендель «Соната №2» 4 часть
- А. Вивальди Концерт «Щегленок»
- С Рахманинов «Вокализ»
- В А Моцарт «Анданте До мажор»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»

**7 класс**

Задачи:



Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 1-2 концертных этюда;
- 2-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

**Примерный репертуарный список:**

Андерсен Й. «Тарантелла»

Бах И. «Сюита си минор»

Брамс Й. «Венгерские танцы»

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Рахманинов С. «Вокализ»

Стамиц К. «Концерт соль мажор»

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

- В. Цытович «Классическая сонатина»
- И. С. Бах «Полонез, Менуэт и Шутка» из сюиты си минор
- Н. Платонов «Вариации на русскую тему»
- Ж. Массне «Размышление»
- К. Дебюсси «Лунный свет»
- П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

**8 класс**

Задачи:

Повышение общего исполнительского уровня. Свободное владение техническими приёмами. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения.

Формирование критического отношения к сценическим выступлениям, самооценка. Поддержания высокого уровня исполнительства. Владение подбором по слуху, транспонированием, импровизацией. Исполнительская терминология. Формирование и развитие навыков творческого музицирования. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 1-2 концертных этюда;
- 2-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список:**

Блодек В. Концерты

Верачини Ф. «12 сонат»

Вивальди А. «Концерт Ре мажор»

Гендель Г. Сонаты

Кванц И. «Концерт Соль мажор»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. «Сонатина»

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. «Концертные этюды»

Чайковский П. «Мелодия»

**Примерные программы итоговой аттестации:** Л. Бетховен «Серенада»

**Вариант 1**

- Н.А. Римский –Корсаков «Песня индийского гостя»
- Г.Ф. Гендель «Соната №1 ми минор»
- П. Чайковский «Мелодия»

**Вариант 2**

- И. С. Бах «Менуэт и Шутка»
- Г. Форе «Фантазия»
- И. С. Бах «Соната №4» 1 и 2 части

Вариант 3

- В. Цыбин «Концертный этюд №8»
- С.Шаминад «Концертино»
- С.Рахманинов «Вокализ»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность»

#### **У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

#### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента – флейта для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – флейта, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента -флейта;

- знание репертуара для музыкального инструмента – флейта;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

#### **Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность» (флейта)

#### **Формы аттестации обучающихся**

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;

- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академический концерт** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4х произведений и включающую в себя:

- 1.Произведение крупной формы;
- 2.Классическое произведение западного или отечественного композитора XVIII-XIX вв.;
- 3.Кантилена;
- 4.Обработка народной мелодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

**Содержание и график проведения текущей и промежуточной аттестации**

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	2-7 класс	Технический зачет	Этюд. Термины. Вопросы	Оценка
	8 класс	Технический зачет	Гамма, Термины. Вопросы	
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 1й четверти)	Две пьесы (Этюды)	Оценка
Декабрь	1 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Зачет/незачет
	2-7 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Оценка
	8 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Две пьесы	Зачет/незачет
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 2й четверти)		Оценка
Февраль	2-3 класс	Технический зачет	Гамма. Термины.	Оценка
	4-8 класс		Гамма, Термины, Вопросы,	
	8 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Две пьесы (вторая половина выпускной программы)	Зачет/незачет
Март	1-8 класс	Контрольный урок		Оценка



		(окончание 3й четверти)		
Апрель	8 класс	Третье прослушивание выпускников	Четыре пьесы выпускной программы	Зачет/незачет
Май	1-7 класс	Переводной экзамен	Три пьесы	Оценка
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 4й четверти)		Оценка

### **Критерии оценки**

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

#### **Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение;
- высокий уровень владения освоенными приемами игры;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

#### **Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.);
- высокий уровень владения освоенными приемами игр;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

#### **Оценка «5-», «5» (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании;
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- III - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности;
- исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д. ;
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).**

- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании;
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- -III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-», - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).**

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности;
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) ;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- некачественное исполнение освоенных приемов игры;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат;
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам;

«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам,

«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «3 -» (IV- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом;
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка «2»**

- программа не выучена наизусть;
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

#### **Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Незачет**

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### ***Критерии оценки при итоговой аттестации***

##### **Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.

Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами.

Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

##### **Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

### **Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановка исполнительского аппарата.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных

умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе гуслей является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией гуслей, сопоставлять звучание гуслей со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана, обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе даются примерные списки основного репертуара по классам.

При составлении индивидуального плана, обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались

ранее, а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на домре. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на гусях.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т. д.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.



Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Венская классика. Будапешт. 1988.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
3. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих.
4. Детский альбом для флейты и ф-но – Ю.Должиков. М. : Музыка 2004.
5. Кёллер Э. Этюды для флейты. М.,1960.1-3 тетради.
6. Концертные пьесы для флейты и ф-но. Будапешт, 1974.
7. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но. СПб. : Союз художников,2003.
8. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003.
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фо-но). СПб.: Северный олень,1993
- 10.Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
- 11.Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» СПб.,2005
- 12.10.Музыкальная мозаика. М.: Музыка,1989.
- 13.Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1998.
- 14.Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка,1989.
- 15.Пушечников И. азбука начинающего блок-флейтиста.М.,2002.
- 16.Пьесы для флейты и ф-но. М.: Музыка, 1987.
- 17.Пьесы для флейты соло – Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980.
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю.Должиков. М.: Музыка,2005.
- 19.Чиарди Ц.Школа игры на флейте. Л.,1973.
- 20.Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ – Ю.Должиков. М., 2005.Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М.,1968.
- 21.Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.
- 22.Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара,
- 23.Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005.
- 24.Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000.
- 25.Коровицын В.Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор,
- 26.Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост.О.С.Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998.
- 27.Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004 М.: Москва, 1990.

- 28.Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004.
- 29.Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999.
- 30.Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010.
- 31.Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004.
- 32.Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977.
- 33.Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991 Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998.
- 34.Келлер Э. Этюды. Тетрадь I. – Будапешт: Breitkopf, 1998.
- 35.Прокофьев С. Вторая соната. – М.: Музыка, 1966.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.
2. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81.
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург.1994.
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.
9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 10.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.
- 11.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.

12. Аракелова А.О. О Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография (сборник материалов для детских школ искусств). Москва, 2012.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте (Вступительная статья)
14. Кванц И.И. Опыт игры на флейте.
15. Муаз М. Школа артикуляции (методические указания).

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнеса"