


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (кларнет)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

Разработчик: Егоров А.А.- преподаватель отдела духовых и ударных инструментов

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (кларнет)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена преподавателем духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» на основе Примерной программы «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», принятой Педагогическим советом школы, предназначена для обучающихся отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» по специальности кларнет.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Обязательная часть. ПО.01. Музыкальное исполнительство. ПО.01.УП.02.

Вариативная часть. В.05.УП.05.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа, согласно учебному плану реализуется, в течение пяти лет, среди обучающихся с четвертого по восьмой класс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию учебного предмета «Ансамбль» с 4 по 8 классы:

Срок обучения/количество часов	4 класс	5-7 классы	8 класс
Максимальная нагрузка	82,5	330	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	165	33
Недельная аудиторная нагрузка	1,5	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме, продолжительность занятия: с 4 по 7 классы – 1 академический час (из расчета один академический час – 45 минут), 8 класс – 2 академических часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста. развивающие:
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношении преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)		2	2	2	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

4 класс

Задачи. На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются схожие по уровню подготовки.

Годовые требования:

5-6 произведений, различного жанра и характера.

В четвертом классе промежуточная аттестация не предусмотрена, четвертные и годовые оценки выставляются на основе текущей аттестации

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ой, на горе дуб»

Русская народная песня «Селезень»

Беларусская народная песня «Савка и Гришка»

Пушечников И. «Танец»

Русская народная песня «Селезень»

Беларусская народная песня «Савка и Гришка»

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские»

Моцарт Л. «Менуэт»

Моцарт Л. «Юмореско»

Куперен Ф. «Танец»

Грузинская народная песня «Сулико»

Русская народная песня «Около сырого дуба»

Моцарт Л. «Менуэт»

5 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию,

выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

5-6 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Миман Т. «Этюд»

Телеман Г.Ф. «Мелодия»

Чайковский П. Итальянское каприччио

Кабалевский Д. «Про вожатую»

Чешская народная песня «Пастух»

Ниман Т. Дуэт №1

Ниман Т. Дуэт №2

Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский

6 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Рудый Э. Солдаты маршируют

Муха А. Шумка

Русская народная песня «Лучина, лучинушка»

Неаполетанская народная песня «Сайта Лючия»

К

Элегия. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Эдвард Хагеруп Григ

7 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств

Г

выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2

р

Примерный репертуарный список:

Жуторянский И. Прибаутка

У

Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота. Д. Шостакович

Ф.Щуровский Романс,

В.А.Моцарт Майская песнь

Ф.Мендельсон Весенняя песня

и 8 класс

к Задачи. В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

в Годовые требования:

р 3-4 произведения, различного жанра и характера

Примерный репертуарный список:

Шеллер Е. Дуэт №1

Щуровский Ю. Озарники

Дворжак А. Словянский танец

Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт и двух кларнетов. А.

Дядов

К.Сен-Санс Болеро

Ф. Мендельсон Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но №1,2

Дж.Керн Дым

Бинкин З. Молдавская полька

Вустин А. Два негритянских настроения

Милютин Ю. Лирическая песенка

Мориа П. Токката

Моцарт В. Менуэт

Петров А. Я шагаю по Москве

Жромушин О. Медленный фокстрот

Удалов В. Алёнушка

Цфасман А. Всегда с тобой

Йшпай А. Колыбельная

Янг В. Вокруг света

Бах И. С. Менуэт

Гудмен Б. Бок о бок

а

ю

-

Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце
Катуньо С. Здравствуй!
Мурадели В. Вальс
Найсоо У. Бурным шагом
Портер К. Медленная румба
Петров А. Медленный вальс
Цфасман А. Если печаль придет порой
Эллингтон Д. Одиночество
Эшпай А. Вальс
Бейси К. За окном
Бейси К. Играя блюз
Гаранян Г. Тик-так
Геворгян Е. Свинг
Дунаевский И. Летите голуби
Легран М. Медленный вальс
Миллер Г. Лунная серенада
Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла
Уоррен Г. Колыбельная большого города
Эллингтон Д. Грустное настроение, Настроение индиго, Задумчивая

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» являются:

У обучающихся воспитаны:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

У обучающихся развиты:

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- способности к коллективному творчеству.

У обучающихся сформированы:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

Итоговый контрольный урок предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, концерте выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

Оценка «5+»

- яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

Оценка «5», «5-»

- музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы.
- хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+», «4», «4-»

- осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
- хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.

- допустимы небольшие интонационные погрешности.
- не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

- текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- некачественное исполнение приемов.
- динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует. Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

- текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента. Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- нестабильная интонация.
- динамика и филировка звука отсутствуют.
- программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «2»

- текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
- некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- динамика и филировка отсутствуют.
- программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала: Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен

учитывать индивидуальные психические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

Интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;

Звуковым балансом партий участников ансамбля;

Точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;

Умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. -М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Сов. Композитор, 1980
5. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. -М.: Музыка, 1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1- Киев: Музычина Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. -Киев: Музычина Украина, 1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. -М.: Музыка, 1983-1984
13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. -М.: Сов. Композитор, 1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 -Киев: Музычина Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-1 Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Muzikverlag.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г.
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.