


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность» (кларнет)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность» (кларнет)
Срок реализации – 8 лет.**

2022

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

Разработчик: Егоров А.А.- преподаватель отдела духовых и ударных инструментов

Структура программы учебного предмета «Специальность» (кларнет)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту «кларнет», далее – «Специальность» (кларнет) предназначена для обучающихся духового отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная рабочая программа составлена на основе образовательной программы учебного предмета «Специальность» (кларнет), которая разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Программа «Специальность (кларнет)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство). Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения игре на кларнете для детей, поступивших в ДМШ в I класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

ДМШ имеет право реализовывать программу «духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 757

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, (урок) Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 40 минут; 3- 8 класс - 45 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО). воспитательные:
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета. «Специальность» («Кларнет»).

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №31» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (кларнет) образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (кларнет), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом, исторические данные о возникновении кларнета. Изучение устройства инструмента, уход за ним, правила эксплуатации.

Изучение нот, расположение на нотном стане, изучение октав. Умение назвать, записать ноту, найти ее местоположение на инструменте. Изучение понятия длительности, ритм, размер, такт, затакт. Умение записать и воспроизвести простые ритмические рисунки.

Знакомство с основными музыкальными терминами *F(forte)*, *P(piano)*, *mf(mezzoforte)*, *mp(mezzopiano)*; *cresc.(crescendo)*, *dim.(diminuendo)*, *rit.(ritenuto)*, *legato*, *staccato*; *adagio*, *moderato*, *allegro*; *penpiza*.

Постановка корпуса, упражнения на его расслабление и фиксацию, постановка амбушюра (если занятия на кларнете), постановка рук на инструменте. Организация тренировок по укреплению дыхательных мышц, постановка исполнительского дыхания.

Формирование навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент. Понятие об элементарной фразировке, простейшей динамике. Развитие творческой фантазии и образного мышления.

Примерный репертуарный список

Русские нар. песни:

«В зеленом саду»,
«Как под горкой, под горой»,
«Во поле береза стояла»
«Ходила младшенька»,
«Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:

«Лисичка», «Колыбельная»

Чешские народные песни:

«Кукушечка»,
«Пастушок»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Глюк Х. «Танец»

Моцарт В. «Песня пастушка»,

«Ария» из оперы «Волшебная флейта»

«Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский П. «Сладкая греза»,

«Старинная французская песенка»,

«Шарманщик поет»

Калинников «Киска»

Кюи «Песенка»

Бакланова «Колыбельная», «Хоровод»
Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса»
Брамс «Колыбельная», Бетховен, «Немецкий танец», «Песня»
Б. Флисс «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Вальс», «Романс»
Богословский "Маленький рассказ",
Гречанинов "На велосипеде»
Штаден "Куранта"
Госсек" Гавот", "Ария""
Шуберт "Военный марш"

Примерные программы промежуточной аттестации:

Блокфлейта:

1. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
2. Б.Флисс Колыбельная

Кларнет:

1. Н.А.Римский-Корсаков Соловей Будимирович
2. А. Гречанинов Татарская песня

Годовые требования

2 класс

Закрепление понятий ритм, метр, размер, тональность. Знакомство с основными музыкальными терминами - динамические оттенки, основные обозначения темпов. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, p, pp. Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Диташе, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti.

Формирование у учащегося навыка самостоятельного контроля за правильной постановкой корпуса с инструментом. Контроль за свободой и синхронностью исполнительского аппарата. Продолжение работы над раскрепощением исполнительского аппарата. Развитие исполнительской техники, штрихи стаккато, диташе, лигато. Движение восьмыми и 16ми. Диапазон – индивидуально, возможно освоение 2 октавы. Укрепление амбушюра, дыхательных мышц. Контроль за согласованной работой пальцев, языка и дыхания.

Формирование навыка игры наизусть. Игра с концертмейстером. Умение слушать мелодию и аккомпанемент.

Понятие о фразировке, простейшей динамике характере исполняемого произведения. Основы первоначального анализа музыкальной формы произведения. Развитие творческой фантазии и образного мышления.

Примерный репертуарный список

Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954: №1 - 20.
А.Пресман Легкие этюды 1-3 класс, 1-10
Русские народные песни:
"Летал голубь сизый"
"Соловей Будимирович"
Литовская народная песня
Чешская народная песня "Кукушка"
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы "Хованщина".
Салютринская Т. "Пастух играет".
Шуман Р. "Пьеса для двух кларнетов".
Гедике А. "Маленькая пьеса".
Д. Кабалевский «Наш край»
А. Диабелли Анданте
РНП «По малину»
Д. Бортнянский Колыбельная
Л.В.Бетховен Немецкий танец
Д.Д.Шостакович «Шарманка»
А.Комаровский Галоп

Примерные программы промежуточной аттестации:

I вариант:

Ф. Шуберт "Вальс"

Н.А.Римский Корсаков "Соловей Будимирович"

II вариант:

Ж. Конт "Вечер"

Д. Кабалевский. Наш край

Годовые требования

3 класс

Изучение основных музыкальных терминов. Совершенствование постановок корпуса, рук и исполнительского дыхания. Тренировка исполнительского, грудно-брюшного дыхания (упражнения). Дальнейшее освоение диапазона инструмента. Подвижность и синхронность движений пальцев и языка.

Примерный репертуарный список

Упражнения и Этюды

Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.

Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954: №1 - 20.

Пресман легкие этюды 1-3, 1- 20
Розанов С. Школа игры на кларнете М.: 1968.
Русские народные песни:
"Летал голубь сизый"
"Соловей Будимирович"
Литовская народная песня
Чешская народная песня "Кукушка"
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы "Хованщина".
Салютринская Т. "Пастух играет".
Шуман Р. "Пьеса для двух кларнетов".
Гедике А. "Маленькая пьеса".
Чайковский "Колыбельная в бурю"
Гречанинов "На зеленом лугу"
Гедике "Танец"
Глинка "Жаворонок"
А. Хачатурян "Андантино"
Шостакович "Шарманка"
Гайдн "Серенада"
Барток "Вечер у секкейев"
Шуман "Веселый крестьянин"
Флисс "Колыбельная"
Белор. нар. танец "Крыжачок"
Бетховен "Сурок"
Щербачев "Сентиментальный романс"
Б. Асафьев Бахчисарайский фонтан(отрывок из балета)
Р. Щедрин Вальс
В. Калининков «Тень-тень»
В.А.Моцарт «Маленькая пряха»
Г.Ф. Гендель Ария

Примерные программы промежуточной аттестации:

I вариант:

Р.Н.П "Соловей Будимирович"
Кабалевский Д. Маленькая полька

II вариант:

Б.Н.П. "Крыжачок"
Л.В.Бетховен "Сурок"

Годовые требования

4 класс

Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных

музыкальных терминов. Коррекция в постановке корпуса, рук, амбушюра. Объяснить ученику важность целесообразной работы исполнительского аппарата. Развитие и координация всех основных видов техники, метроритмического чутья. Нацеленность на преодоление трудностей в освоении инструмента. Тренеровка грудно-брюшного дыхания (упражнения).

Примерный репертуарный список

Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.

Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954: №1 - 20.

Пресман легкие этюды 1-3, 1- 20

Розанов С. Школа игры на кларнете М.: 1968.

Лысенко Н. Колыбельная.

Моцарт В. Песня пастушка.

Щуровский Ю. Раздолье.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

В обр. Глинки М. «Гуде витер»

Свиридов Г. Старинный танец.

Р.н.п. Ивушка.

Караев К. Задумчивость.

Мясковский Н. Весеннее настроение.

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Франк С. Прелюдия.

Конт Ж. Тирольская серенада.

Глинка М. Свадебная песня.

Бакланова Н. Роман

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец

Глинка М. «Жаворонок»

Кабалевский Д. «Наш край»

Косенко В. Скерцино, «Крыжачок», белорусский нар. танец

Люлли Ж.Б. Песенка

Мартини Дж. Б. Гавот

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа», Песня пастушка

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Рубинштейн А. Мелодия

Флисс Б. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Шостакович Д. «Шарманка

Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Щербачев В. Сентиментальный романс

Примерные программы промежуточной аттестации:

I вариант:

Мясковский Н. "Весеннее настроение."
Моцарт В. "Песня пастушка."

II вариант:

Глинка "Жаворонок"
Шуберт Ф. "В путь".

Годовые требования

5 класс

Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов.

Развитие навыка свободного владения исполнительским аппаратом.
Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
Совершенствование звуковедения. Подготовка к выступлению на сцене (психология). Работа над качественным звучанием инструмента. Развитие и координация техник работы пальцев, дыхания и амбушюра.

Примерный репертуарный список

Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954: №21 - 36
Пресман легкие этюды 1-3, 10 - 30
Розанов С. Школа игры на кларнете М.: 1968.
Бетховен Л. Сонатина до минор
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К.В. Мюзетт, Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Дебюсси К. «Маленький негр»
Ипполитов – Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песенка
Корелли А. Куранта Сарабанда
Мартини Дж. Б. Романс
Моцарт В.А. Деревенские танцы
Раков Н. Вальс

Ребиков В. Песня без слов
Реги А. Старый напев
Римский–Корсаков Н. А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Россини Дж Пастораль
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Грустная песенка
Чемберджи М. Грустная песенка
Щедрин Р. «Шутка»
Г.Портнов Севилья
Дж. Пешетти Престо
Л.В.Бетховен Мелодия
К.М. Вебер Сонатина
Н. Слонов Этюд
Н. Раков Шутка

Примерные программы промежуточной аттестации:

I вариант:

Щедрин Р. "Вальс", "Шутка"

II вариант:

Чайковский П. Итальянская песенка.

Моцарт В.А. Деревенские танцы

Годовые требования

6 класс

Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов. Подготовка к изучению крупной формы. Культура поведения на сцене. Раскрепощение исполнительского аппарата. Развитие и координация техник работы пальцев, дыхания и амбушюра.

Развитие и координация техник работы пальцев, дыхания и амбушюра.

Работа над качественным звучанием инструмента.

Освоение верхнего диапазона кларнета.

Примерный репертуарный список

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.

Штарк А. Сорок этюдов. М., 1950.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1987.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.

Б.Диков Этюды для кларнета, М., 1962.

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мийо Д. Маленький концерт
Обер Д. Жига
Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
Раков Н. Сонатина
Раухвергер М. Каприс
Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня
Яхнина Е. Скерцо
Крупная форма
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Ария с вариациями
Вебер К.М. Сонатина
Друщевский Г. Вариации
Ф. Кроммер Концерт фа-мажор 1 часть
Н. Раков Вокализ
П.И. Чайковский Ноктюрн

Примерные программы промежуточной аттестации:

I вариант:

Вебер К.М. Сонатина

Лядов А. Прелюдия

II вариант:

Гендель Г. Ария с вариациями

Раухвергер М. Каприс

Годовые требования

7 класс

Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров. Совершенствование навыков свободного владения исполнительским аппаратом. Раскрепощение исполнительского аппарата. Работа над качественным звучанием инструмента. Освоение верхнего диапазона кларнета. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.

Штарк А. Сорок этюдов. М., 1950.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1987.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.
Б.Диков Этюды для кларнета, М., 1962.
Бакланова Н. Сонатина
Бара И. Пьеса в соль миноре
Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35
Бозза Э. Ария
Вагнер Р. Адажио
Вальдес-Крейслер Цыганская серенада
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
Домазглийский Ф. Романс
Берман К. Адажио (Этюд № 24)
Бетховен Л. Сонатина
Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Обер Д. Жига
Раков Н. Сонатина
Раухвергер М. Каприс
Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня
Яхнина Е. Скерцо
Доницетти Г. Концертино
Киркор Г. Размышление
Комаровский А. Импровизация
Кратохвил Ж. Маленькая сюита
Леклер Ж.-М. Жига
Мединьш Я. Романс
Рахманинов С. Вокализ
Цфасман А. Интермеццо
К.М. Вебер Квартет №4(переложение для кларнета и ф-но) 1 и 2 части
В.А. Моцарт Сонатина 1-4 части
А. Диммлер концерт Сиб-мажор 2 и 3 части

Примерные программы промежуточной аттестации:

I вариант:

А. Диммлер Концерт 2,3 часть

II вариант:

Мединьш Я. Романс

Леклер Ж.-М. Жига

Годовые требования

8 класс

Повторение понятий, освоенных ранее. Изучение основных музыкальных терминов - динамические оттенки, основные обозначения темпов, характеров. Совершенствование навыков свободного владения исполнительским аппаратом. Накопление опыта для выступления на концертной эстраде. Работа над исполнительской выдержкой, развитие музыкальной памяти. Единство технического и художественного развития ученика.

Примерный репертуарный список

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.

Штарк А. Сорок этюдов. М., 1950.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1987.

Б.Диков Этюды для кларнета, М., 1962.

А. Володин - Упражнения для развития техники игры на кларнете, М., 1968г.

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965

Римский-Корсаков Н. Ария шемаханской царицы.

Чайковский П. В деревне

Медынь Я. Романс.

Андре-Блох М. «Деннериана»

Бах И.К. Адажио

Бенедикт К. «Венецианский карнавал»

Василенко С. Восточный танец

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Этюд

Дебюсси К. Арабеска № 2

В.А.Моцарт Сонатина

М.И. Глинка Вокализ

Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта

Перминов Л. Баллада

Рабо А. Конкурсное соло

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»

Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»

Эшпай А. Три марийские мелодии

Крупная форма

Римский-Корсаков Н. Концерт

Вебер К. Вариации, Концерт № 1, Большой концертный дуэт

А. Диммлер Концерт

Тучек В. Концерт

Кожелух Я. Концерт

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

В.А.Моцарт Соната 3,4 части

М.Глинка Вокализ

Вариант 2

Н. Бакланова Концертный этюд

Гж Гершвин «Прогулка с собакой»

Вариант 3

Я. Кожелух Концерт Es-dur переложение для кларнета и ф-но 1 часть

М. Раухвергер Каприс

Вариант 4

Л. ананим вариации

Дж. Харвей Шалюмо регтайм

Вариант 5

Ф. Крамарж концерт для кларнета с оркестром 1 часть

И. Пауэр Будничные Монологи №1

Требования к академическим концертам и экзаменам

1 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

2 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

3 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

4 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

5 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

6 класс:

Декабрь – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3 части цикла.

Апрель\Май – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3 части цикла.

7 класс:

Декабрь – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3 части цикла.

Апрель\Май – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3 части цикла.

8 класс:

Декабрь – прослушивание:

1. Произведение крупной формы или 2 части цикла.
2. Концертная пьеса другой стилистики.

Май – итоговый экзамен:

- Две разнохарактерные пьесы,
- Крупная форма или 2-3 части цикла.

При прохождении итоговой аттестации, выпускного экзамена, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (кларнет), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Требования к выпускной программе:

1. Произведение крупной формы или 2 части цикла.
2. Концертная пьеса другой стилистики.

При прохождении итоговой аттестации, выпускного экзамена, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся в выпускном классе в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

Критерии оценки

В школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Оценка «5».

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;

- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение;
- высокий уровень владения освоенными приемами игры;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5-».

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе
- качественное звукоизвлечение, возможны погрешности в звуковедении
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «4+», «4» «4-»

- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе;
- возможны погрешности в звукоизвлечении, допускаются неточности в звуковедении;
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных приемов игры на инструменте;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- «4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -».

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических

- погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
 - некачественное исполнение освоенных приемов игры;
 - не продемонстрирован навык исполнения пьесы в подвижном темпе;
 - I-II классы аппарат в стадии становления;
 - III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат;
 - программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть;
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Продемонстрированы навыки владения виртуозной техникой. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное

звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Продемонстрированы навыки владения виртуозной техникой, возможно с погрешностями. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Непродемонстрированы навыки владения виртуозной техникой. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на кларнете процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на кларнете преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому

контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000 г.
2. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978 г.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975 г.
4. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967 г.
5. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996 г.ч.1.
6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
7. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965 г. Тетр. 4.
8. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959 г.
9. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986 г.
10. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967 г.
11. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983 г.
12. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954 г.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 г. ч.1.
14. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002 г.
15. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965 г.
16. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978 гг.
17. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990 г.
18. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010 г.
20. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977 г., 1981 г.
21. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990 г.
22. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950 г.
23. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971. 20
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"