

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

Разработчики: преподаватели фортепианного отдела

Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических предметов);*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по музыкальному инструменту «Фортепиано», предназначена для обучающихся фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова».

Данная рабочая программа составлена на основе образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», которая разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа «Специальность Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области специального фортепиано. Одновременно программа нацелена на выявление наиболее одарённых детей, формирования у них комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения профессионального обучения.

Общеобразовательная программа «Фортепиано» включает в себя изучение музыкальной грамотности, освоение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

- развитие перспективного мышления
- развитие эмоционального восприятия

- развитие координации движений
- развитие мелкой моторики
- психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями, умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации

Важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени

Учебный план образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- Предпрофессиональная подготовка наиболее одарённых детей к продолжению образования в области искусства
- Воспитание грамотных, образованных любителей музыки
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

Задачи:

- Пробудить у детей интерес к занятиям музыкой
- Раскрыть и развить их творческие способности
- Воспитать хороший музыкальный вкус
- Научить грамотно и со своим отношением исполнять произведения разных стилей и жанров
- Привить навык чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле
- Развить полифоническое мышление, мелодический, полифонический, ладогармонический слух
- Научить эффективно самостоятельно работать
- Сформировать пианистическую базу для дальнейшего развития
- Организовывать посещения обучающихся учреждений культуры (филармоний, театров, музеев)
- Организовывать творческую деятельность обучающихся, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров)
- Сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Педагогика - необычайно творческий вид деятельности и часто одни и те же педагогические средства в различных условиях могут иметь различный результат. Общаясь с учеником не на деловом, а на духовном уровне, педагог имеет прекрасную возможность передавать ему знания, формировать

отношения к музыке, искусству, культуре, деятельности музыканта и, что не менее важно, совершенствуется сам.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «специальность», оснащаются роялями или пианино,
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее

6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

СПІВ ГБУ ДО "ДМШ імени Г.А.Портнова"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью и отличаться художественной полноценностью. Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка. В репертуарный план ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения «крупной» формы, пьесы и ансамбли. За годы обучения ребенок должен охватить в своем репертуаре все разнообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох. Основная цель репертуарного плана профессионального ученика – создание пианистической и обще-музыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном для пианистической реализации репертуаре.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и в технических зачетах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях концертах со свободной программой.

Годовые требования по классам

1 класс

- Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее - 3 часов в неделю

С начала обучения преподаватель знакомит ученика с инструментом фортепиано, занимается с учащимися подбором по слуху, транспонированием несложных мелодий, знакомит с основными приемами игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Программа первого класса должна быть разнообразной. За год ученик должен пройти 17-25 небольших произведений: этюды, разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

На уроках ученик читает простейшие одноголосные партии в ансамбле с педагогом, приобретает навык чтения на один такт вперед в пьесах, изложенных для двух рук, что способствует развитию зрительной памяти

За год учащийся должен сыграть:

зачёт по грамотности и академический концерт в 1 полугодии;

зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

- пьеса

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору
2. Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав соч. 70; №№ 1-30
3. К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ч. I / Ред. Г. Гермера: (по выбору);
4. Этюды ор. 139 (по выбору)
5. А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору)
6. М. Шмитц. Этюды. Т. 5: № 2, 5, 7, 8 А.
7. Лешгорн. Этюды, ор. 65: № 3, 4, 6, 8, 10, 12 А.
8. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37:.. №6, 10, И, 12, 17

Полифония:

1. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
2. Ф. Э. Бах. Менуэт фа минор
3. Г. Гендель. Арии: ре минор, ми-бемоль мажор; Менуэты
4. В Данкомб. Менуэт соль мажор
5. Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
6. Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
7. И. Пахельбель. Гавот ля минор
8. В. А. Моцарт Детские сочинения (по выбору)
9. Л. Моцарт Нотная тетрадь В. А. Моцарта
10. А. Мыльников Школа игры «Рождение игрушки» Дуэт
11. В. Моцарт Ария ми бемоль мажор
12. Ж. Арман. Фугетта До мажор
13. Кригер Менуэт
14. Д. Г. Тюрк. Алегретто

Произведения крупной формы:

1. Бейл Сонатина соль мажор
2. Ванхаль Сонатина ор. 41 № 1
3. Л. Ванхаль. Сонатина I ч. фа мажор
4. В. Моцарт. Легкие вариации До мажор
5. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
6. К. Вильтон. Сонатина. До мажор
7. Чичков. Сонатина До мажор
8. Литкова. Вариации
9. Назарова. Вариации

10. Беркович. Вариации,
11. Д. Г. Тюрк. Сонатины до мажор, соль мажор
12. Г. Хаслингер. Сонатина до мажор
13. Д. Хук. Сонатина ре мажор
14. Ф. Шпиндлер. Сонатина ре мажор

Пьесы:

1. О. Козловский Контрданс
2. Ш. Дьепар Менуэт ля мажор
3. Й. Гайдн. Контрданс; Скерцо
4. И. Филипп Колыбельная
5. А. Руббах «Воробей»
6. А. Гедике Ригодон
7. Д. Кабалевский «Ежик»
8. Д. Шостакович Марш
9. Ю. Слонов Полька
10. Э. Денисов Ласковая песенка
11. Александров. «Дождик накрапывает»
12. А. Гедике. Русская песня
13. С. Майкапар «В садике», «Пастушок»
14. А. Караманов «Птички»
15. Д. Штейбельт. Адажио
16. С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»
17. А. Гречанинов. Ор. 98: «Детский альбом» (пьесы по выбору); «Бусинки», ор. 123 (пьесы по выбору) «День ребенка», ор. 109 (пьесы по выбору)
18. В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15
«Дождик», «Танец»
19. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»
(пьесы по выбору)
20. Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях
(по выбору)
21. Д. Г. Тюрк Пьесы (по выбору)
22. Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору)
23. О. Хромушин. «Первые шаги»; Первый вальс; «Ералаш»;
«Бармалей»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К. Черни-Гермер Этюд №15, 1 (1-я часть)
- Т. Хаслингер. Сонатина До мажор 1 часть,
- Н. Кореневская «Дождик»

2. Н. Руднев «Щебетала пташка»
Л. Бетховен. Сонатина № 5, Соль мажор, 1 часть.
А. Лемуан Этюд ор. 37 №6
Д. Кабалевский «Ежик»

3. И.С. Бах Бурре.
Г. Вилсон «Маленькое рондо».
Л. Шитте Этюд, соч. 160 №19.
А. Жилинскис Польша

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее - 3 часов в неделю

На втором году обучения происходит совершенствование начальных навыков: чтения с листа, подбора песен по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

4-6 этюдов,

3-4 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (гаммообразные пассажи поочерёдно в каждой руке) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху) и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

В первом полугодии – одноголосные мелодии, во втором полугодии – мелодии с ритмом «четверть с точкой» в сопровождении квинты в левой руке.

Требования по гаммам

До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор.

Гаммы двумя руками в 2 или 4 октавы, мажорные гаммы прямые и расходящиеся, минорные – в прямом движении. Арпеджио короткое, аккорды, хроматическая гамма двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

1. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт Соль мажор
Менуэт ре минор
Волынка Ре мажор
Полонез №2 соль минор
2. Г. Телеман Менуэт
3. И. Маттесон Менуэт
4. Д. Мартини Ария до мажор
5. И. Фишер Чакона
6. А.Гедике Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
7. Гендель Г Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
8. Бем Г. «Менуэт»
9. Бланджини Ф. «Менуэт»
10. Гендель Г. «Менуэт»
11. Корелли А. «Сарабанда»
12. А. Корелли Сарабанда ми минор
13. Г. Перселл Ария ре минор
14. И. Беркович Русская песня

Крупная форма:

1. Бетховен Л Сонатина Соль мажор ч. 1,2
2. Клементи М. Соч. 36. № 1 Сонатина До мажор Сонатина Фа мажор №1
3. Королькова И. Вариации на эстонскую тему
4. Моцарт В. Вариации из оперы «Волшебная флейта»
5. Некрасов Ю. Маленькая соната ми минор 1,2
6. Плейель И. Сонатина Ре мажор ч.1
7. Хук Д. Сонатина Ре мажор
8. И. Андре Сонатина Соль мажор
9. И. Беркович Вариации «Светлячок», Сонатины (по выбору)
10. М. Любарский Вариации на тему р.н.п.

Пьесы:

1. С. Шаминад Детский альбом. Серия I ор. 123
2. Т.Куллак
3. Жила-была принцесса
4. Часы
5. Маленький путешественник
6. В. Коровицын Мама
7. П. Цильхер У гномов

8. М. Сидрер Польша
9. И. Гуммель Алегретто
10. С. Баневич Песенка заводного соловья
11. Гедике А. Соч. № 6. Пьесы: №№ 5,8,15,19, Соч. №58
Прелюдии
12. Гречанинов А. Ор. №98 Детский альбом (по выбору), Ор.
№123 «Бусинки» (по выбору)
13. Кабалевский Д. Старинный танец, Клоуны
14. Майкапар С., Соч. "№28 «Бирюльки»
Маленький командир
Колыбельная
Мотылек
Мимолетное видение
15. Чайковский П. Соч. №39 Детский альбом:
Марш деревянных солдатиков
16. Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»
Вальс
Грустная сказка
17. Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»
Мелодия
Марш
Первая потеря
18. Рамо Ж. Менуэт
19. Куперен Ф. Кукушка
20. Прокофьев С. «Детская музыка»
Марш
Сказочка
21. Этюды
22. Беренс Г. Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без
октав» №№ 31,33,43,44,47,48,50
23. Гедике А. Соч.6. «20 маленьких пьес для начинающих»: № 5
24. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№
11,7,12,15,18,19,24
25. Соч.46. «50 легких пьес для фортепиано». Т.2: № 27
26. Соч.47 «30 легких этюдов»: №№ 2,7,15
27. Лекуппе Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№
3,6,7,9,18,21,23
28. Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,27

29. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих. №№ 3,5 – 7,9,27,29
30. Черни К. Избранные этюды, ред. Гермер Г. Ч. 1: №№ 10,11,13 – 18,20,21,23 – 29,40
31. Черни К. Этюды для начинающих.
32. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов»: №№ 16,21 – 23
Соч. 160. «25 легких этюдов»: №№ 23

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. И. С. Бах. Менуэт ре минор
А. Лешгорн Этюд соч. 65 № 21
Д. Шмит. Сонатина Ля мажор из сборника «Для маленьких и самых маленьких»
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
2. В. А. Моцарт Аллегро Си бемоль мажор
Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 1
К. Черни, ред Гермера, I часть, Этюд № 17 До мажор
М. Сидрер Польшка
3. Г. Пёрселл. Прелюдия из сюиты Соль-мажор.
А. Гедике. Пьеса.
Д. Вилсон, Рондо
К. Черни Этюд», соч. 599, № 6.

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В третьем классе происходит дальнейшее техническое развитие учащегося, освоение им новых игровых приёмов; развитие гармонического и мелодического слуха. Продолжается работа над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюд на мелкую технику в левой руке) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

На зачёте в первом полугодии нужно прочитать с листа мелодию в размере 3/4 с однопольсным басом, во втором полугодии – пьесу для двух рук в размере 3/8.

Требования по гаммам

Гаммы Фа мажор – ре минор; Ре мажор – си минор. К предыдущим требованиям добавляется длинные арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61: № 1, 2, 3, 12; ор. 88: № 5, 7, 28
2. А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29: № 4, 5, 8, 9
3. А. Гедике. Этюды, ор. 47: № 10, 16, 18, 21, 26
4. Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100: № 15, 18, 21, 24
5. Ж.Дювернуа. Этюды, ор. 120: №4; Этюды, ор. 176: № 9,14, 24
6. Т. Лак. Этюды, ор. 172: № 6, 8, 9, 10, 12
7. А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37(по выбору)
8. А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65(по выбору); Этюды, ор. 66 № 1-4
9. К. Черни Этюды ор.139 №21, 24,25,32,70
- 10.К. Черни. Этюды, ор. 821: № 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35; Избранные этюды под ред. Г. Гермера: Часть I: № 45, 46, 50;Часть II: № 5, 6; Этюды, ор. 355: № 8, 12, 29;

Полифония:

1. И. С. Бах. Маленькие прелюдии, 1-я тетрадь: №2 До мажор; №7 ми минор, № 6 ре минор; № 10 соль минор; 2-я тетрадь: № 2 до минор, № 3 ре минор; 2-я тетрадь: № 2 до минор, № 3 ре минор;
2. Г. Гендель. 12 легких пьес (по выбору)
3. И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт

4. И. Браудо. Полифоническая тетрадь: разделы 3, 4: пьесы (по выбору);
раздел 8:

5. Т. Муффат. Фугетта

Крупная форма:

1. Ф. Э. Бах. Соната соль мажор
2. И. Гайдн. 6 сонатин (по выбору)
3. Ф. Дуссек. Сонатина, ор. 20
4. М. Клементи. Сонатины, ор. 36: № 4, 5, 6
5. Л. Бетховен Сонатина фа мажор 1, 3 часть
6. А. Диабелли Сонатины ор. 168 (по выбору)
7. Ф. Кулау. Сонатины: № 1 до мажор ор. 20 (по выбору); ор. 55 (по выбору); № 10 ля мажор (ор. 59 № 1)
8. В. А. Моцарт Рондо фа мажор
9. Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)
10. Д. Кабалевский Сонатина ля минор
11. И. Беркович Сонатины (по выбору)

Пьесы:

1. П. Чайковский «Детский альбом» ор. 39 «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Мазурка»
2. А. Гречанинов «Детский альбом» ор. 98 (по выбору), «Бусинки» ор. 123 (по выбору)
3. С. Прокофьев «Детская музыка» ор. 65
4. Д. Шостакович «Детская тетрадь» (по выбору)
5. Л. Мигуес Утрата
6. С. Баневич Альбом для фортепиано «По сказкам Г.Х. Андерсена» (по выбору)
7. Й. Гайдн «12 маленьких пьес» (по выбору)
8. Р. Шуман «Альбом для юношества» ор. 68 «Деревенская песня», «Смелый наездник»
9. С. Шаминад альбом. Серия 2 ор. 126
1. Т. Куллак Баркарола, Маленькая колыбельная пьеса
2. К. Прейер Трещотка
3. С. Геллер Странная история
4. С. Майкапар «Бирюльки» ор. 28 (по выбору)
5. З. Фибих Каприччио

Примерные программы промежуточной аттестации:

- И.С. Бах Маленькая прелюдия №7 ми минор
В.А. Моцарт Рондо Фа мажор
К. Черни Этюд ор. 139 №24
З. Фибих Каприччио

И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт соль минор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч.
К. Черни-Гермер Этюд № 42 соль минор
П. И. Чайковский «Жаворонок» из «Детского альбома»

И.С. Бах Ария соль минор
Л. Кёлер Сонатина соч. 300 1ч.
К. Черни-Гермер Этюд № 29 1 тетр.
Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе» соч. 51 № 1

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В четвёртом классе происходит дальнейшее развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюд на параллельное движение) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-17 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

На зачёте в первом полугодии нужно прочитать двумя руками с листа пьесу в размере 6/8, во втором полугодии – пьесу, в которой встречаются триоли.

Требования по гаммам

Гаммы Си-бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа-диез минор. К предыдущим требованиям добавляется длинное арпеджио расходящееся и с обращениями. Минорные гаммы – только прямые.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беренс. 32 избранных этюда соч. 61 № 6,13,15,16; соч. 88 № 5,7;
2. А. Бертини. 28 избранных этюда соч. 29 № 1,3,4,14,16; соч. 32 № 6,7,10,13,14,15,16,17,18,22,23,24,25,27,39,45;
3. Ф. Бургмюллер. Этюды соч. 105 №2,3,5,6,7,8;
4. А. Гедике (2 миниатюры в форме этюда) соч. 47 №20, соч. 32 № 30;
5. С. Геллер. 25 мелодических этюдов № 6,7,8,11,14,15,16,18; этюды соч.125 № 5
6. Г. Герц Этюды соч. 179 №3,4,5;
7. Д. Кабалевский Этюды соч.29 № 14,26
8. Г. Киркор 12 пьес-этиюдов соч. 15, № 8,9,10,11
9. Т. Лак 20 избранных этюдов, соч. 75,95 (по выбору), этюды для левой руки соч.75 (по выбору);
10. Ф. Лекупэ Этюды соч.20 №8,17;
11. А. Лемуан Этюды соч. 37 № 50;
12. А. Лешгорн «Школа беглости» соч. 66 (по выбору), соч 136 № 7,9,15;
13. К. Черни Избранные этюды (под ред. Г. Гермера, часть 2) №3,4,8,9,12,16,18; Этюды соч. 139 (по выбору);
14. К. Черни «Школа беглости» соч. 299 № 1,2,3
15. Л. Шитте 25 этюдов соч. 68 (по выбору)

Полифония:

1. И.С. Бах Маленькие прелюдии (по выбору); 2-голосные инвенции № 4,6,8,13,14,15; Маленькая fuga до-минор; 3-голосная инвенция №11; французские и английские сюиты: части (по выбору);
2. И. Браудо Пасторали до-мажор, до-минор; прелюдии фа-мажор, ля-мажор, соль-мажор;
3. Г. Гендель Фугетты (по выбору); Сюиты № 11,12,15;
4. Д. Циполи Фугетты ми-минор, ре минор, Фа мажор
5. И. Кребс Преамбула и хоральная обработка;
6. Ф. Куперен Паспье;
7. Г. Перселл Граунд;
8. Г. Телеман Сюита ля-мажор;
9. И. Фишер Прелюдии и фуги (по выбору);
10. Р. Шуман Песенка в форме канона соч. 68 № 27;

Крупная форма:

1. К.М. Вебер Анданте с вариациями соч.3 № 3
2. Й. Гайдн Сонаты № 7,8,9,10,11,12; 6 сонатин (по выбору); соната-партита до-мажор;
3. Г. Гендель Концерты фа-мажор, до-мажор;
4. В. Зиринг Вариации соч.40;

5. Ф. Дюссек Сонатины Ля-мажор, Ми-бемоль-мажор, Соль мажор
6. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51 № 3; вариации на тему украинской народной песни соч.51 №4;
7. Ф. Кулау Сонатины соч.20 № 1,2; соч 55 № 4,6; соч 88 № 2,3,4;
8. А. Лавиньяк Сонатина ор.23 № 2
9. К. Гурлитт Сонатина ор.54
10. А. Диабелли Сонатина ор. 168 № 2
11. Я. Дуссек Сонатина ор. 20 № 2
12. И. Сейсс Сонатина соч.8;
13. Г. Телеман Фантазии: ре-минор, ля-мажор, ля-минор, ми-бемоль-мажор;
14. Д. Чимароза Сонатины № 2 Соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор

Пьесы:

1. С. Баневич Элегия
2. Г. Брук 12 пьес по сказкам Дж. Родари
3. К.М. Вебер. Оригинальный вальс
4. В. Гаврилин Польшка «Русская», «Сказки»;
5. Р.Г лиэр соч. 31 Колыбельная, Романс; соч.43 Мазурка, Ариетта;соч.47 Эскиз;
6. Э. Григ соч.12 Ариетта, «Кобольд», «Одинокий странник», «Танец Эльфов», «Листок из альбома» соч.17 Норвежские танцы (по выбору); вальс соч. 12 № 2, «Песня сторожа», «Песня невесты» соч.17 № 2;
7. Ж. Ибер Цикл «Маленькие истории» по выбору;
8. В. Калинин «Грустная песенка», «Русское интермеццо»;
9. Д. Кабалевский ор. 27 Токката № 12, Скерцо № 14
10. А. Лядов Прелюдии соч. 36,39,40 (по выбору);
11. Э. Мак-Доуэл «К дикой розе», «Колибри»;
12. Ф. Мендельсон Детские пьесы (по выбору), Песни без слов соч.19 № 6, соч. 30 № 9,12, соч. 38 №2,4,6,8,48;
13. Ж. Металлиди Пьесы (по выбору);
14. М. Марэ Романс
15. А. Мыльников «Послание Шопена», «Анданте», «Интермеццо»;
16. С. Нисс «Музыкальная шкатулка», «Марш», «Лирическая песня»;
17. Г. Портнов, «Сумерки»;
18. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» соч. 31, «Детская музыка» (по выбору)
19. Н. Раков Польшка, «Сказка»;
20. В. Ребиков «Музыкальная табакерка», Грустная песенка», Осенние листья;

21. Д. Шостакович Сюита «Танцы кукол» (по выбору)

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
М. Клементи Сонатина соч. 36 № 5
А. Лемуан Этюд соч. 32 № 46
Т. Лак Тарантелла ля минор
2. И.С. Бах Прелюдия ре минор
Ф. Дюссек. Сонатина Соль мажор
А. Бертини Этюд соч. 29 № 3
С. Прокофьев. Тарантелла. «Детская музыка» соч. 65
3. И. С. Бах. Маленькая прелюдия си минор
И. Гайдн, Соната-партита До мажор
К. Черни, ред. Гермера, II часть, Этюд № 27, Ми бемоль мажор
У. Гиллок «Жонглёр»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Задачи на пятом году обучения - дальнейшее развитие технических навыков, работа над звуком, педализацией.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюды на длинное арпеджио) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-17 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

На зачёте в первом полугодии нужно прочитать с листа произведение с альбертиевыми басами в левой руке, во втором полугодии – пьесу с аккордовой фактурой.

Требования по гаммам

Гаммы Ми-бемоль мажор – до минор; Ми мажор – до-диез минор. Добавляются мажорные гаммы в терцию, расходящиеся хроматические гаммы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Беренс Этюд ор. 88 № 10; ор. 61 № 19, 32
2. А. Бертини Этюды ор. 29 (по выбору)
3. Ф. Бургмюллер Этюды ор. 100 № 15, 18, 21, 24
4. Л. Келлер Этюды ор. 50 № 15, 16, 19
5. Т. Лак Этюды ор. 195 (по выбору), ор. 172 № 6, 8, 9, 10, 12;
6. А. Лешгорн «Школа беглости» ор. 66 № 18, 22, 24; ор. 136 № 20
7. С. Майкапар Бурный поток ор. 33
8. М. Мошковский Этюды ор. 91 № 1; ор. 18, № 3, 8, 10
9. Г. Равина Гармонические этюды ор. 50 № 2, 5, 7;
10. К. Черни Избранные этюды, ред. Гермера, 2 часть № 24-32
11. К. Черни «Школа беглости» ор. 299 № 5, 6, 8, 9
12. Ф. Шпиндлер Этюд

Полифония:

1. И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
2. Прелюдия и фугетта Фа мажор
3. Фантазия и фугетта Си бемоль мажор
4. Инвенции 2-голосные (по выбору)
5. Французские сюиты (части по выбору)
6. Английская сюита № 2 ля минор (части по выбору)
7. Г. Гендель Сюиты ре минор, соль минор (части по выбору)
8. С. Майкапар Прелюдия и фугетта ор. 37 № 4
9. Н. Мясковский Фуги в старинном стиле (по выбору)
10. И. Пахельбель Фуга До мажор, Чакона фа минор
11. Г. Пахульский Двухголосная фуга Ре мажор
12. Д. Циполи Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма:

1. И. С. Бах Концерт фа минор
2. Л. Бетховен Соната № 20 Соль мажор
3. Г. Беренс Сонатина ор. 81 № 1

4. К. М. Вебер Сонatina До мажор
5. Й. Гайдн Соната - партита ,Легкая соната Соль мажор
6. Г. Гендель Пассакалия соль минор
7. Г.Гендель Ария с вариациями Си бемоль мажор
8. А. Диабелли Сонatina ор. 151 № 2
9. Ф. Дуссек Сонatina ор. 20
10. А. Дюбюк Вариации на рус.нар.песню «Вдоль по улице метелица метет»
- 11.М. Клементи Сонатины (по выбору)
- 12.Ф. Кулау Сонатины (по выбору)
- 13.В. Моцарт Сонатины (по выбору)
14. Й. Фоглер Концерт До мажор

Пьесы:

1. Л. Бетховен 6 экосезов
2. Багатель ор. 119 № 1
3. В. Гаврилин Колокола
4. Р. Глиэр Романс ор. 31 № 7
5. Р. Глиэр Листок из альбома ор. 31 № 11
6. Р. Глиэр Прелюдия ор. 16 № 1
7. А. Гречанинов Прелюдия ор. 37 № 2
8. Э. Григ «Лирические пьесы» (по выбору)
9. Э. Григ «Поэтические картинки» ор. 3 (по выбору)
- 10.К. Дебюсси Маленький негритенок, Кукольный кэк-уок
- 11.А. Лядов Маленький вальс оп.26, Мазурка ор. 57 № 3
- 12.О. Мериканто Вальс в стиле Шопена
- 13.Э. Мелартин Юмореска, Летний вечер
- 14.Ф. Мендельсон Песни без слов ор. 19, 38, 53, 62 (по выбору)
- 15.С. Пальмгрен Лебедь
- 16.С. Прокофьев Сказки старой бабушки ор. 31 (по выбору)
- 17.Я. Сибелиус Арабеска
- 18.С. Слонимский Марш Бармалея и др. пьесы по выбору
- 19.Ф. Фадеев Осенний напев, Марш-парад, Полька-глиссандо
- 20.П. Чайковский «Песенка без слов», «Русская пляска» ор. 40
- 21.Ф. Шопен 3 экоссеца ор. 72 № 3
- 22.Р. Шуман «Альбом для юношества» ор. 68 (по выбору)

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
- М. Клементи, Сонatina, соч. 26 №
- К. Черни-Гермер Этюд 32

Д. Кабалевский «Контрасты» соч.88

- 2 Д. Циполи. Прелюдия и фугетта До-мажор
Ф. Кулау Сонатина ор. 55 № 2
Г. Беренс Этюд до минор (для левой руки)
М. Глинка Прощальный вальс

3. И. С. Бах Прелюдия ля минор
Дж. Сандони Соната ре минор ч. 1
А. Лешгорн «Школа беглости» ор. 66 № 18
Ф. Мендельсон Песня гондольера

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Задача обучения заключается в дальнейшем развитии уже приобретенных технических навыков и освоении новых приемов: двойные ноты, октавы, репетиции.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 2-3 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (обязательные этюды для каждого класса) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-18 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

Отработка различных ритмических групп классического и джазового направления.

Требования по гаммам

Гаммы Си мажор – соль-диез минор; Ля-бемоль мажор – фа минор. Все упражнения в гаммах играют в прямом и расходящемся движении. Добавляется уменьшенный септаккорд длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. А. Лешгорн. Этюд До мажор, ор.66 №28, Этюд Ля минор.
2. Ф. Бургмюллер Этюды ор. 105 № 2-8
3. С. Геллер 25 Мелодических этюдов №6-8, 11, 14-16, 18, ор. 125, ор.46 (по выбору)
4. К. Черни-Гермер Этюды ч. 2 № 3,4, 9, 16. ор. 136 тетр. 1, 2 (по выбору)
5. К.Черни. ор.299 №29,31,36.
6. А. Бертини. ор.29 №22, 18.
7. Беренс 32 Избранных этюда ор.61, ор. 88 (по выбору)
8. К. Черни. ор.740 №1,3.
9. М. Мошковский. ор.18 (по выбору).
- 10.Л. Шитте 25 этюдов ор. 68 № 17, 18, 21, 23, 25

Полифония:

1. И.С.Бах. Двухголосные, трехголосные инвенции (по выбору)
2. Английские и Французские сюиты (части по выбору).
3. Г. Гендель Каприччио соль минор, Фугетты (по выбору), Сюита №8, 11,12, 15 (части по выбору)
4. Г. Телеман Сюита Ля мажор
5. Д. Циполи Сарабанда соль минор
6. И. Фишер Прелюдии и фуги (по выбору)
7. Дж. Фрескобальди Три фуги

Крупная форма:

1. Л.Бетховен, Сонатины фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соната №1, 5, 19 (1ч.)
2. М. Клементи, ор.26, ор.38 (по выбору)
3. Ф. Кулау Сонатины ор. 20, ор.55, ор.88
4. В. Моцарт, Соната Ми бемоль мажор, К.V.282, Соната Соль мажор К.V.283.
5. И. Гайдн, Концерты Ре мажор, Соль мажор,
6. И. Гайдн Сонаты № 12, 18, 21
7. И. Гайдн Сонаты (дивертисменты) XVI/1,7-12
8. И. Гайдн 6 сонатин (по выбору)
9. И. Гайдн Песня с вариациями до минор
- 10.Ф. Дюссек Сонатины Ля мажор, Ми-бемоль мажор

11. Д. Чимароза Сонаты (по выбору)

Пьесы:

1. А. Хачатурян, Музыкальная картина.
2. Л.Бетховен, Багатель.
3. П. Чайковский, Пьесы из цикла «Времена года»: «Белые ночи», «Осенняя песня».
4. Ф.Мендельсон, «Песни без слов» (по выбору).
5. Д. Шостакович, Прелюдии ор.34 № 10,17,19.
6. Э. Григ Лирические пьесы ор. 12, ор.17, ор.43, ор.54
7. Дж. Фильд Ноктюрн Си-бемоль мажор
8. Г. Свиридов «Детский альбом» (по выбору)
9. М. Равель Вальсы (по выбору)
10. Ф. Шуберт 12 вальсов ор. 92 (по выбору)
11. Р. Шуман «Альбом для юношества» ор. 68 (по выбору)
12. Э. Мак-Доуэлл Лунный свет
13. А. Лядов Прелюдии ор. 39, ор. 40 (по выбору)
14. С. Прокофьев «Детская музыка» (по выбору)

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. И. С. Бах. Маленькая двухголосная fuga до минор
Л. ван Бетховен. Соната №1, фа минор, 1 или 3 часть
К. Черни. Этюд № 21, ор. 299
Ф.Шопен. Мазурка, Фа мажор ор.68 №3
2. И. Граун Куранта ре минор
Л. ван Бетховен Рондо До мажор
К. Черни-Гермер 2 т. № 19
М. Равель Вальс Си бемоль мажор
3. Д. Циполи Прелюдия и fuga ре минор
Й. Гайдн Соната си-минор Нов. XVI: 32
Г. Герц Этюд соч. 179 №4
Г. Свиридов Музыкальный момент

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Совершенствование элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Дальнейшее техническое продвижение. В полифонических произведениях следует пробовать

прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича, Р. Щедрина.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (обязательные этюды для каждого класса) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

Основной акцент делается на умении при чтении с листа передать художественную сторону произведения: характер, темп, динамику.

Требования по гаммам

Гаммы Фа-диез мажор – ре-диез минор; Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Все упражнения в гаммах играют в хорошем темпе, ровным легато, с соблюдением динамических оттенков.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. С. Геллер. Этюд № 13, ор. 47
2. Э. Григ. Этюд памяти Шопена
3. Я. Гуммель. Этюды, ор. 125 (ред. Дакса) (по выбору)
4. Ф. Калькбреннер. Этюды, ор. 126: № 6
5. Л. Келлер Этюды ор. 50
6. А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7
7. И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60 (по выбору)
8. И. Лёв. Этюды, ор. 281: № 1, 2
9. А. Лешгорн. Этюды, ор. 136 (по выбору)
10. Т. Кулак. Этюд, до мажор, ор. 48 (октавный)
11. Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)
12. М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: № 2, 3, 4

13. М. Мошковский. Этюды, ор. 18 (по выбору); ор. 72 (по выбору) ор. 91 №1
14. Э. Нейперт. Этюды, ор. 17: № 4; Этюды, ор. 20: №2, 4
15. И. Пахульский. Этюд соль-бемоль мажор
16. К. Черни. Школа беглости, ор. 299: № 19-21, 31-34, 36-40; Искусство беглости пальцев, ор. 740: № 1, 3, 11, 31, 37; ор. 718: №3, 7, 8

Полифония:

1. И. С. Бах. Инвенции (по выбору); Французские сюиты (части по выбору);
2. И. С. Бах -Д. Кабалеvский. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор
3. Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
4. С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Г. Телеман. Фантазия си минор
6. Ц. Франк. Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо): № 4 ре мажор, № 9 фа минор, № 7 ми-бемоль минор, № 8 ми мажор, № 12 ля-бемоль мажор

Крупная форма:

1. И. С. Бах. Концерт фа минор
2. И. Х. Бах Концерты ор. 7, ор. 13 (по выбору)
3. Ф. Э. Бах Рондо из сонаты си минор
4. Л. Бетховен. 6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; 6 вариаций на швейцарскую тему; 6 легких вариаций на оригинальную тему; 8 вариаций фа мажор; Рондо до мажор; Сонаты: № 5 до минор, № 25 соль мажор
5. Д. Бортнянский. Соната до мажор
6. И. Гайдн. Сонаты ми мажор Нов. XVI / 13; ре мажор Нов. XVI / 14; си-бемоль мажор Нов. XVI / 18; ми-бемоль мажор Нов. XVI / 45; ми минор Нов. XVI / 34; Ариетты с вариациями: ля мажор, ми-бемоль мажор;
7. А. Глазунов. Сонатина ля минор
8. М. Клементи. Соната ре мажор, ор. 26
9. В. А. Моцарт. Сонаты ми-бемоль мажор, соль мажор, ля мажор фа мажор К. V. 547a; Рондо ре мажор; с вариациями фа мажор; Вариации до мажор К. V. 265; ре мажор К. V. 573; Концерты ре мажор К. V. 382; фа мажор К. V. 413; ля мажор К. V. 414; Фантазия ре минор
10. Н. Раков. Юношеская сонатина
11. Д. Скарлатти. Сонаты: №3 до мажор, №15 ре минор и по выбору

Пьесы:

1. Л.Бетховен. Багатели, ор. 33: №3 фа мажор; ор. 33: №6 ре мажор; ор, 119: ре мажор, до минор, ля мажор; си-бемоль мажор, до мажор, соль минор.
2. А. Аренский. Романс ля-бемоль мажор, ор. 42
3. И. С. Бах. Фантазия до минор
4. Дж. Гершвин. Прелюдия № 1 си-бемоль мажор
5. М. Глинка. Тарантелла; Детская полька; «Воспоминание о мазурке»
6. М. Глинка — М. Балакирев. «Жаворонок»
7. Р. Глиэр Прелюдии ор.16, ор. 31 (по выбору)
8. Э. Григ «Поэтические картинки» ор. 3, ор. 16, ор. 43, ор. 54, ор. 65.
9. Б. Гольдц Прелюдии, ор. 2: № 6, 14
10. К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору), «Девушка с волосами цвета льна», Арабеска Ми мажор
11. Г. Лагидзе «Музыкальный момент»
12. Ф. Лист «Утешение» Ре бемоль мажор
13. А. Лядов Багатели ор. 30, Прелюдия Ре бемоль мажор ор. 30, Прелюдия си минор ор.11, Мазурка ля минор ор.15
14. Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)
15. Н. Метнер Сказка фа минор ор. 26
16. Д. Мийо цикл «Весна»
17. А. Мыльников «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины»
18. С. Прокофьев ор. 97 10 пьес из балета «Золушка» (по выбору), ор. 75 сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору), ор. 22 «Мимолетности» (по выбору)
19. Ф. Пуленк Импровизация До мажор
20. Н. Раков из цикла «Акварели» «Легенда»
21. С. Рахманинов «Этюды –картины» ор. 33 соль минор; Пьесы-фантазии
22. А. Скрябин Прелюдии ор. 11, ор. 15 (по выбору), Ноктюрн фа-диез минор; Экспромт №2, ор. 10
23. Д. Фильд Ноктюрны Ре мажор, Си-бемоль мажор
24. П. Чайковский. «Времена года», ор. 37: «Белые ночи»; Романсы: фа минор, ор. 5, ор. 40; Юмореска, ор. 10; Ноктюрн фа мажор; «Мой садик» (обр. Н. Фейнберга
25. Ф. Шопен. Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2; ми минор, ор. 72 № 1; Экспромты №1,2Ф. Шопен — Ф. Лист. «Моя баловница»
26. Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34 (по выбору)
27. Ф. Шуберт ор. 90 Экспромты Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль

мажор; Скерцо си-бемоль мажор, ре-бемоль мажор,
Аллегретто до минор

28. Ф. Шуберт — С. Геллер. «Мельник и ручей»

29. Р. Шуман. «Детские сцены», ор. 15 (по выбору); «Листки из альбома», ор.124 (по выбору); «Пестрые листки», ор. 99 (по выбору)

30. Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»; Юмореска; Хоровод

31. И. Якушенко. «Первое знакомство»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор

Л. Бетховен Соната №9 1часть

К. Черни Этюд ор. 299 №16

Ф. Лист «Утешение» Ре бемоль мажор

2. И.С. Бах «Французская сюита до минор» Аллеманда, Жига

В.А. Моцарт Соната №7 До мажор

К. Черни Этюд ор. 740 №13

Э. Григ Элегия ля минор

3. Г. Гендель Чакона ре минор

Й. Гайдн Соната До мажор Ноб. XVI/1

Т. Лак Этюд ор. 95 №6

Г. Лагидзе «Музыкальный момент» Си бемоль мажор

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд(для завершающих свое обучение),
- любая пьеса, форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

Закрепление навыков, полученных в прошлые годы. Особый акцент делается на чтение с листа произведений современных композиторов.

Требования по гаммам

Гаммы До-диез мажор – ля-диез минор; Соль-бемоль – ми-бемоль. Все упражнения играют в быстром темпе, ровным звуком. Добавляются гаммы в октаву.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Г. Волленгаупт Характерные пьесы в форме этюдов, ор.22 №1,2
2. И. Крамер — Г. Бюлов. Этюды, ор. 60 (ред. Г. Бюлова) (по выбору)
3. М. Клементи — К. Таузиг. Этюды № 11, 14, 15, 17
4. А. Кобылянский Семь октавных этюдов №1,2,4,7
5. А. Лешгорн Этюды ор. 136 (по выбору)
6. И. Лёв. Октавные этюды: Тарантелла
7. Ф. Лист. Юношеские этюды, ор. 2 (по выбору)
8. Л. Лукомский. Токката
9. А. Лядов. Этюд фа мажор, ор. 37
- 10.Э. Мак-Доуэлл. Этюды, ор. 46 (по выбору)
- 11.Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор
- 12.М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: № 5, 6, 8, 10, 12
- 13.М. Мошковский 15 виртуозных этюдов, ор. 72 (по выбору); ор. 91 (по выбору)
- 14.Э. Нейперт. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6
- 15.Г. Пахульский. Два концертных этюда, ор. 7; октавный этюд, ор. 28 № 3
- 16.Н. Раков. Этюд ля минор
17. К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор.299 №19-21, №31-34, №36-40; ор. 740: №4, 10, 12, 13, 17, 18, 21, 23, 24, 34,41, 43

Полифония:

1. И. С. Бах. Трехголосные инвенции, ХТК, I т.: ре минор, фа минор. Французские сюиты (части по выбору); Английские сюиты (части по выбору); Партиты №2, №3 (части по выбору)
2. И.С.Бах—Д. Кабалевский 8 маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)
3. Г. Гендель Чакона фа мажор
4. Н. Мясковский Фуги: си минор, ор. 78, фа-диез минор
5. Н. А. Римский-Корсаков. Фуги (по выбору)
6. Р. Щедрин. Прелюдия и fuga № 1
7. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор № 1

Крупная форма:

1. И. С. Бах. Концерт № 3 до минор
2. Ф. Э. Бах. Сонаты (по выбору)
3. Л. Бетховен Сонаты: № 5, 6, 9, 10, 25; 6 вариаций на швейцарскую тему; 8 вариаций Фа мажор
4. И. Гайдн Сонаты (по выбору)
5. Б. Галуппи Соната Ре мажор
6. А. Глазунов Легкая соната соль мажор
7. М. Глинка Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»; Вариации на шотландскую тему
8. Э. Григ Соната ми минор 1ч.
9. И. Гуммель Соната ми-бемоль мажор
10. Д. Кабалевский Концерт Ре мажор; Пражский концерт.
11. М. Клементи Соната Ре мажор, ор. 26
12. Ф. Мендельсон Вариации соль мажор
13. В. А. Моцарт Сонаты (по выбору)
14. С. Прокофьев Пасторальная сонатина До мажор; сонатина ми минор
15. Д. Скарлатти Сонаты (по выбору)

Пьесы:

1. А. Аренский. Экспромт си мажор, ор. 25
2. К. Дебюсси. «Лунный свет»; «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору)
3. Арабеска соль мажор
4. Дж. Гершвин. 3 прелюдии
5. Б. Гольц. Прелюдия ми минор № 4
6. Д. Кабалевский. Прелюдии, ор. 38 (по выбору)
7. В. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор; Элегия.

8. Ф. Лист. «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»; «Забытый вальс» фа-диез минор, «Сонет Петрарки» № 104; Ноктюрны (по выбору)
9. А. Лядов. Прелюдии (по выбору)
10. Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо; «Песни без слов» (по выбору)
11. Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль-диез минор, ор. 31
12. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», ор. 75: «Сцена», «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»
13. С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор. 3; Юмореска (1-я ред.), ор. 10 № 5; Вальс, ор. 10; Романс фа минор, ор. 10 № 6; Прелюдии (по выбору); Серенада, ор. 3 № 5; Музыкальный момент № 1
14. А. Скрябин. Прелюдии, ор. 11, 13, 16 (по выбору)
15. П. Чайковский. «Времена года», ор. 37 (по выбору)
16. Ф. Шопен. Полонезы до-диез минор, ор. 26 № 1; фа минор, ор. 71 № 3; Ноктюрны си мажор, ор. 32 № 1; фа минор, ор. 55 № 1; Вальсы (по выбору)
17. Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34 (по выбору)
18. Ф. Шуберт. Экспромты, ор. 90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор. 94 (по выбору); ор. 16: Скерцо-каприз № 4 фа-диез минор
19. Р. Шуман. Арабески до мажор, ор. 18; «Детские сцены» (по выбору); «Листики из альбома» (по выбору); Новеллеты: ре мажор, ми мажор, фа мажор; Лесные сцены, ор. 82; Интермеццо ор. 4 (по выбору)

Примерные программы итоговой аттестации:

1. И. С. Бах. ХТК I том Прелюдия и фуга фа минор
В. А. Моцарт Соната Си-бемоль мажор 1 ч.
П. Чайковский. «На тройке» из цикл «Времена года»
Ф. Лист. Юношеский этюд, ор. 2 № 4
2. И. С. Бах. Трехголосная инвенция До мажор
И. Гайдн. Соната Си-бемоль мажор Нов. XVI / 2 1 ч.
М. Мошковский. Этюд № 6, ор. 72
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти»
3. Г.Ф. Гендель. Чакона из сюиты ре-минор
Л. Бетховен Вариации на швейцарскую тему
К. Черни. Этюд № 19, ор. 299
П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», учащиеся получают такой объем знаний, который позволит им в дальнейшем заниматься музыкальной деятельностью самостоятельно, а профессионально ориентированные учащиеся смогут продолжить обучение в средне-специальных музыкальных учебных заведениях.

Программа предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в

качестве солиста.

Необходимо учитывать, что требования к уровню исполнительского мастерства носит индивидуальный характер в силу различной степени музыкальной одаренности и развития учащихся. В связи с этим программа рассчитана и на тех детей, которые занимаются фортепианным исполнительством для общего музыкально-эстетического развития.

СПІВ ГБУ ДО "ДМШ імени Г.А.Портнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося музыкальной школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Дифференцированный подход создаёт возможность оценивать одинаковыми баллами детей с разным уровнем владения инструментом и объясняет существование «индивидуальной оценки».

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный

текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий- каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» Составитель Смирнова. Издательство «Музыка». Москва 2021г.:
2. «Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но». В.1. Классы 1 - 2
3. «Школа игры на фортепиано» Под ред. А. Николаева. М.2000 г.
4. «Юный пианист» Вып.1 Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
5. А.Смелков Петербургский альбом 2001(изд. «МФ» 2000 год)
6. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
7. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 5.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
9. Барток Б. «Микрокосмос», «Детям»
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
15. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
16. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
17. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт .1, 2, ред. Муджеллини,
18. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
19. Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка,1992
20. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
21. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
22. Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
23. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
24. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
25. Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006
26. Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Брянская Ф.

28. Булаева О., Геталова О. Учусть импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
29. Гайдн И. Партита In F. Hob. XVII a: 2 (ред. У Фрикерт). Mainz: Schott Musik International, 1996.
30. Гайдн Й. «Избранные пьесы» 1 – 4 ДМШ., 1993 г.
31. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
32. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
33. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000
34. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
35. Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес»
36. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Гречанинов А. «Детский альбом»
38. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
39. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
40. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокиной, А. Туманян.
41. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
42. И. Брамс, Венгерские танцы. Тетрадь 1. М: Музыка, 1987.
43. Избранные этюды зарубежных композиторов (изд. «Музыка» 1974 год)
44. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IУ-УП классы ДМШ / Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
45. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы ДМШ / Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
46. Избранные этюды иностранных композиторов, 6-7 классы. Киев, Музична Украина, 1961.
47. Избранные этюды иностранных композиторов. У1-УИ классы. Киев: Музична Україна, 1961.
48. К. Черни «Школа беглости» (изд. «Музыка» 1973 год)
49. К. Черни-Г.Гермер Избранные этюды (изд. «Музыка» 1990 год)
50. Кабалевский Д. «Избранные пьесы для детей»
51. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
52. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
53. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
54. Клементи М. Соната II В-Dur для 2-х фортепиано. Leipzig: Edition Peters.
55. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

56. Концертные пьесы для ф-но / Сост. Е. И. Жуковская, М. А. Медведева. СПб.: Изд-во «ЗНАКЪ», 2009.
57. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
58. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
59. М., Музыка, 2012
60. Майкапар С. «Бирюльки», «Миниатюры»
61. Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
62. Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев для ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003.
63. Мое концертное выступление (сост. М. Полозова изд. «Композитор» СПб 1997-1998 год, 1 и 2 выпуск)
64. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2001.
65. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
66. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
67. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020.
68. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2-3.
69. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2-3.
70. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние-старшие классы. Сост. М. Полозова. Вып. 2-3, СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 1998.
71. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
72. Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
73. Моцарт Л. «Нотная тетрадь В. Моцарта» Сонатины для маленьких и самых маленьких Сост. Костромитина Л. 2002 г.
74. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

75. Музыка, 2010
76. Музыка, 2011
77. Мыльников Ал. «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. М.2000 г.
78. Н. Раков, Концерты. Изд. Музыка. Москва, 1978.
79. Полифонические пьесы (ред. М. Соколов, изд. «Музыка» 1974 год, 4-ый выпуск)
80. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
81. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
82. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
83. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
84. Пьесы для фортепиано 4 класс (изд. «Музыка» 69 год, 2 выпуск)
85. Пьесы зарубежных композиторов (ред. В. Дельновой, изд. «Музыка» 1969 год)
86. Пьесы и ансамбли для фортепиано для учащихся V-VII кл. ДМШ. Хрестоматия. Тетрадь II / Сост. Т. Гришина. СПб.: Из-во «Союз художников», 2005.
87. Пьесы М. Глинка (изд. «Музыка» 1974 год)
88. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
89. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
90. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
91. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
92. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
93. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
94. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
95. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
96. Сборник нетрудных пьес советских композиторов (изд. «Москва» 1955 год) Маленькому виртуозу (ред. Самонова, изд «Советский композитор» 1981 год, 3-ий выпуск)
97. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 2017.
98. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М.: Советский композитор, 1987.
99. Сонатины и вариации для фортепиано 5 класс (ред. Ю.Левина, изд. «Музыка» 1973 год)

100. Сонаты композиторов Австрии 18 века (ред. Стуколкиной, изд. «Композитор» 2006 год)
101. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ Под общей редакцией А. Николаева Издательство «Музыка». Москва 1991 г.:
102. Фортепианная техника / Ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1980.
103. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4-6.
104. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. 1-У классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
105. Фортепиано 2 класс Ред. Милич 1986 г.
106. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Ч. 1-П / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
107. Фортепиано: 2-й класс / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украша, 1990.
108. Хрестоматия для фортепиано 4 класс (ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, изд. «Музыка» 1983 год).
109. Хрестоматия для фортепиано 5 класс (изд. «Музична Украина» 1975 год)
110. Хрестоматия для фортепиано 6 класс (изд. «Москва» 1984 год, 2-ой выпуск)
111. Хрестоматия педагогического материала, за 7 класс. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевского. Вып.1, М: Музыка, 1981.
112. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 кл., Издательство «Музыка». Москва, 2004г. Любомудрова
113. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1988.
114. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып. 1. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1981.
115. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1981. Вып. 1.
116. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
117. Шуман Р. Бальные сцены, оп. 109. Leipzig: Edition Peters., № 2347.

118. Этюды для фортепиано (ред. В. Натасона, изд. «Музыка» 1968 год, 1-ый выпуск)
119. Этюды для фортепиано на разные виды техники (изд. «Музична Украина» 1974 год, 3-е издание)
120. Этюды на разные виды техники, 7-е издание. Киев, Музична Украина, 1986.
121. Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1974
122. Этюды на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Коган Г. Работа пианиста - М.: Классика – XXI, 2004.
2. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
5. Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
8. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
15. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е.- М.: Музыка, 1987.
18. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980. 21
19. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика XXI, 2002.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002
21. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004.

22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано - М.: Классика-XXI, 2002.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
24. Текстом. М.,1988
25. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
26. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001.
29. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
31. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
33. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
34. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М.,1999
35. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
38. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика XXI, 2004.
39. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.