


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Фортепиано»  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»**

**2022**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчики:** преподаватели фортепианного отдела

СПб

## **Структура программы учебного предмета «Фортепиано»**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная рабочая программа по учебному предмету “Фортепиано” предназначена для учащихся отделений: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». (8 лет обучения) и рассчитана на освоение ими данного учебного предмета в течение 8 лет. Занятия по учебному предмету “Фортепиано” ставят целью овладение учащимися игры на данном музыкальном инструменте. Учебный предмет дает возможность учащимся освоить исполнительские приемы и способы звукоизвлечения на фортепиано, получить необходимые навыки чтения с листа, подбора по слуху, расширить музыкальный кругозор, помочь в освоении теоретических дисциплин, использовать выразительные особенности инструмента (тембр, регистры, динамику, педализацию), привить интерес и желание заниматься музыкальной деятельностью, раскрыть творческий потенциал обучающихся, научить ребенка размышлять о музыке, понимать ее основные законы, объективно оценивать собственное исполнение.

Данная рабочая программа дает возможность преподавателю реализовать общие задачи каждого этапа обучения, с учетом индивидуальных особенностей учащегося, его возможностей, а также освоить игру на фортепиано наряду с другими музыкальными дисциплинами образовательного учреждения в рамках индивидуально-подобранного педагогом репертуара. Программа по учебному предмету “Фортепиано” направлена на получение учащимся такого объема знаний, который позволил бы обучающемуся в дальнейшем самостоятельно и грамотно работать над разбором произведений фортепианного наследия прошлого и современной музыки, подбирать различные мелодии по слуху, играть в ансамбле, читать с листа. Преподаватель вправе дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к распределению учебного материала по годам обучения, учитывая музыкальные способности, возраст, уровень общего развития обучающегося.

Освоение учащимся игры на фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами является неотъемлемой частью в предпрофессиональной подготовке учащихся на отделении “Народные инструменты”. Возраст детей, участвующих в реализации программы по учебному предмету фортепиано- 6,5-17 лет.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 6 лет. С 4 по 8 классы

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

<b>Срок обучения</b>	<b>4-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка	594
Аудиторные занятия (в часах)	198
Самостоятельная работа (в часах)	396

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

– Индивидуальная.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

**Развивающие:**

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. воспитательные:
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;

- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» (площадью не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию), пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фонотеки. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 4-8 класс

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 594

Аудиторные занятия (в часах) 198

Самостоятельная работа (в часах) 396

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

#### **Первый год обучения (3 класс)**

Первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

1. Слонов Ю, Польша
2. Литкова И. «Кукла танцует»

#### **Примерный репертуарный список**

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30 -

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002. -

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби;

Vasso ostinato;

Оркестр приехал;

В народном духе;

Блюз I;        Блюз II.

#### **Ансамбли:**

Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю.



Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токкатина.

### **Второй год обучения (4 класс)**

Второй год обучения ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

1. Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Тюрк. Песня

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть
2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

### **Примерный репертуарный список**

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.І. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.І. №№1-6.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса - Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

### **Ансамбли:**

В. Калинников. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

### **Третий год обучения (5 класс)**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами

полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

### **Примерный репертуарный список**

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002

Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);

Петушок (немецкая народная песня);

Ку-ку (кубинская народная песня);

П. Хил. С днем рождения.

**Ансамбли:**

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

#### **Четвертый год обучения (6 класс)**

Четвертый год обучения предполагает дальнейшую работу над произведениями различных жанров, свободное владение навыками игры, закрепление аппликатурных “формул” исполнения, работу над более развернутыми по форме произведениями, закрепление теоретических знаний в системе кварто-квинтового круга, освоение фактурных приемов подбора по слуху, исполнение звукорядов гамм, тонического трезвучия с обращениями, кадансов, двумя руками в две октавы, короткого и длинного арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы. В течение года учащийся разучивает 10-15 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, работу над этюдами, гаммами, игру в ансамбле с педагогом.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

Гамма ля-минор

И. Флегль, Чешская полька, соч. 21, № 4

Н. Гольденберг, Этюд на черных клавишах

И.С. Бах, Маленькая прелюдия До-мажор

М.И. Глинка, Полька

#### **Пятый год обучения (7 класс)**

Пятый год обучения предполагает включение в репертуар современной музыки, джазовых аранжировок, закрепление навыков чтения с листа и подбора по слуху, работу над развернутыми произведениями с более сложными техническими задачами, свободное владение педалью, исполнение звукорядов гамм, тонического трезвучия с обращением, кадансов, короткого и длинного арпеджио двумя руками на две октавы.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

Гамма Фа-мажор

И.С. Бах, Полонез

Б. Барток, Пьеса

Э. Тетцель Прелюдия До-мажор

Л. Шитте Этюд, соч. 160, № 10

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Этюды:**

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

#### **Пьесы:**

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

#### **Произведения крупной формы:**

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

#### **Полифонические произведения.**

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

#### **Ансамбли:**

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М. - Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А.

Борзенков.

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К.

Сорокин.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С.

Диденко

#### **Шестой год обучения (8 класс)**

Шестой год обучения предполагает свободное владение учащимся навыками игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение звукорядов гамм, тонического трезвучия с обращением, кадансов, короткого и длинного арпеджио двумя руками на две октавы. В течение года учащийся разучивает 10-15 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, работу над этюдами и гаммами, а также исполняет программу в конце полного курса обучения по учебному предмету “Фортепиано”, в соответствии с разработанными аттестационными требованиями образовательного учреждения. Выученные произведения

исполняются учащимся в конце каждого полугодия, с обязательным выставлением оценки с учетом текущей аттестации, уровнем продвижения учащегося и качеством исполнения программы.

### **Примерные программы итоговой аттестации:**

Г.Ф. Гендель Куранта

Канэда Бин Спокойная ночь осенью

Ф. Кулау Сонатина, соч. 20, № 1

Ж. Металлиди Песня старой сосны

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 , №№ 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

#### **Пьесы:**

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

#### **Произведения крупной формы.**

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

#### **Ансамбли.**

Рекомендуемые сборники (по выбору)

Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.

Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

Вып. 1. Ред. Е. Орехова.

Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету “Фортепиано” включает в себя проведение аттестационных мероприятий в рамках образовательного учреждения (зачет, контрольный урок, академический концерт) и ставят целью выявление уровня подготовки и продвижения учащегося на протяжении всего периода обучения. Формами аттестации учащихся являются: **Текущая аттестация**, т.е. оценка качества выполнения учащимся домашнего задания к каждому аудиторному занятию. Данный вид аттестации направлен на добросовестное выполнение учащимся заданий дома и на уроке, поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости осуществляет преподаватель, который отражает в оценках качество выполненной учащимся работы, его заинтересованность в процессе обучения по данному учебному предмету, темпы продвижения учащегося, его развитие. По итогам этих оценок преподаватель выставляет итоговую оценку работы учащегося в конце каждой четверти, с занесением ее в дневник учащегося и ведомость. **Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия. Данная форма аттестации охватывает период двух четвертей обучения, и позволяет в динамике контролировать продвижение учащегося, а также уровень его подготовки. Форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок, зачет, или академический концерт в присутствии комиссии, что позволяет педагогу наиболее объективно оценить качество выступления учащегося, с учетом методических рекомендаций и замечаний комиссии. По итогам выступления и обсуждения комиссией выставляется оценка с занесением в индивидуальный план учащегося и ведомость по учебному предмету “Фортепиано” на данном отделении. В конце учебного года выставляется оценка по **итогах текущей и промежуточной аттестации**, которая отражает уровень музыкального развития учащегося за год, сложность исполняемой программы, качество проделанной учащимся работы за учебный год. По окончании полного курса обучения по учебному предмету учащемуся выставляется итоговая оценка за исполнение индивидуальной программы, которая должна включать в себя исполнение полифонии и пьесы, или крупной формы и пьесы. Качество и уровень сложности исполняемой программы оценивается комиссией. Оценка выставляется в диплом об окончании образовательного учреждения по данному учебному предмету. Для текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся данной программой предусмотрена пятибалльная оценочная система, которая является основной в образовательных учреждениях. Оценочные формы контроля знаний учащегося зависят от

качества приобретенных знаний, умений и навыков на разных этапах обучения, а также от личностных качеств учащегося, степени вовлечения его в музыкально-просветительские мероприятия образовательного учреждения. Данная программа предусматривает проведение переаттестационных мероприятий, в соответствии со сроками окончания учебного года и аттестационными требованиями на данном этапе обучения. Оценка, выставляемая учащемуся по результату выступления должна объективно оценивать качество и стабильность исполнения музыкальных произведений, степень технического продвижения, музыкальность и потенциал учащегося, а также стимулировать его к занятиям по учебному предмету.

### ***Критерии оценки***

По итогам выступления учащегося на зачете, контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по следующим критериям качества исполнения музыкальных произведений:

#### **5 (“отлично”)**

отличный уровень исполнения программы, соответствующей году обучения и возрасту учащегося, уверенное знание музыкального текста наизусть, ритмическую и артикуляционную четкость исполнения, успешное преодоление учащимся технических сложностей, музыкальную выразительность и стабильность исполняемой программы, соблюдение характера, стиля, динамики и необходимого темпа исполнения музыкальных произведений, артистизм и индивидуальность учащегося.

#### **4 (“хорошо”)**

хороший уровень исполнения программы, соответствующей году обучения и возрасту учащегося, уверенное знание музыкального текста наизусть с немногочисленными техническими пометками, ритмическую и артикуляционную четкость исполнения, незначительное несоответствие характера, динамики, характера, темпа исполняемых произведений с оригиналом, выразительное, осмысленное исполнение программы.

#### **3 (“удовлетворительно”)**

удовлетворительный уровень исполнения программы, не соответствующей году обучения и возрасту учащегося, плохое знание музыкального текста наизусть, нестабильное и сбивчивое исполнение произведения, ритмическую неустойчивость, слабое владение навыками игры на инструменте, несоблюдение необходимой динамики, характера, темпа исполнения, скованность и зажатость в процессе игры.

#### **2 (“неудовлетворительно”)**

неудовлетворительное исполнение программы, не соответствующей году обучения и возрасту учащегося, незнание нотного текста наизусть, слабое



владение навыками игры на инструменте, плохую координацию рук, отсутствие слухового контроля исполнения, ритмическую и артикуляционную сбивчивость, грубые ошибки в трактовке характера, динамики, темпа исполняемых произведений, формальное и небрежное отношение к процессу исполнения музыкальных произведений.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа по учебному предмету “Фортепиано” является результатом обобщения педагогического опыта данного образовательного учреждения. Предлагаемые требования, репертуарные списки, формы проведения аттестационных мероприятий, методические комментарии носят рекомендательный характер, являются примерными и могут изменяться и дополняться преподавателем, в зависимости от его методических установок и педагогического опыта работы с учащимися.

На начальном этапе обучения желательно использовать пьесы с текстовым сопровождением, исполняемых штрихом *non legato*. На следующих этапах обучения одноголосные мелодии с элементарным, интервальным сопровождением в левой руке будут сменяться на более сложные по фактуре произведения. Желательно включать в репертуар учащихся миниатюры и пьесы современных композиторов, а также аранжировки популярных мелодий и джазовых композиций. Это внесет разнообразие и интерес к исполняемым произведениям со стороны учащегося. Репертуар учащегося должен состоять их произведений, которые исполняются на зачетах, контрольных уроках, академических концертах, а также пьес для разучивания в классе, и с целью ознакомления. Индивидуальная форма обучения облегчает решение творческих задач, поставленных перед учащимся, а также позволяет оценить его музыкальные способности и возможности. Процесс обучения должен носить воспитательный и познавательный характер и строиться на взаимоуважении педагога и учащегося.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальными затратами на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ общеобразовательной и музыкальной школы. Самостоятельные занятия учащегося должны быть регулярными и осознанными. В дневнике учащегося педагогом должны быть отражены основные этапы домашней работы над произведением. Задания должны быть посильными для учащегося и конструктивными по содержанию. Фактически, самостоятельные занятия учащегося напрямую зависят от степени понимания и доступности объяснения педагогом учебного материала. По окончании аудиторного занятия педагогу следует удостовериться, что учащийся понял пройденный на занятиях материал и сможет самостоятельно продолжить работу над ним дома. Результаты домашней

работы оцениваются преподавателем на уроке. Важным фактором успешного выполнения учащимся домашнего задания является участие и заинтересованность родителей процессом обучения ребенка игре на фортепиано.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке», издательство «Советский композитор», 1989 г
2. Р. Шумар "Жизненные правила для музыканта", издательство "Москва", 1959 г.
3. С.Альтерман "40 уроков для начального обучения музыке, 1-2 часть, издание "Композитор", Спб,1998 г.
4. Т. Смирнова "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", издательство "Москва" 1997 г.
5. "Музыкальная азбука для самых маленьких" составитель Н. Горошко, издательство "Феникс", 2007 г.

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем», издательство «Советский композитор», 1992 г.
2. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком», издательство «Композитор», 1994 г.
3. С. Ляховитская «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», издательство «Музыка», 1978 г.
4. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», издательство «Музыка», 1966 г.
5. Э. Кисель, В. Натасон, А. Николаев «Школа игры на фортепиано», издательство «Москва», 1963 г.
6. А.Артоболевская «Этюды», издательство «Москва», 1977 г.
7. А. Бакулова «Звуки мира», издательство «Советский композитор», 1979 г.
8. «Альбом сонатин для фортепиано», издательство «Музыка», 1979 г.
9. О. Курнавина, А. Румянцев «Из репертуара юного пианиста», издательство «Музыка», 1990 г.
10. М. Полозова «Фортепианные пьесы» - 1,2,3 части, издательство «Композитор», 1998 г.
11. «Легкая классика для фортепиано», издательство «Композитор», 1998 г.
12. Э. Градески «Маленький джазовый альбом», Прага, 1998 г.
13. А. Самонова, Б. Смолякова «Маленькому виртуозу», издательство «Советский композитор», 1981 г.
14. В. Дельнова «Пьесы зарубежных композиторов», издательство «Музыка», 1969 г.

15. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», под редакцией И.А. Браудо, 1992 г.
16. И. Мухина, С. Яблокова «Шпаргалка к техническому зачету», издательство «Нота», 2006 г.
17. «Избранные этюды иностранных композиторов. 3-5 класс», издательство «Музгиз», 1961 г.
18. Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки, вып. № 2, составитель Э. Денисов, 1962 г.
19. Н. Ветлугина, "Музыкальный букварь", издательство "Музыка" 1987 г.
20. А. Гедике, "40 мелодических этюдов для начинающих", издательство "Советский композитор", 1982 г.
21. А. Лешгорн, "Избранные этюды", соч. 65,66, издательство "Музгиз", 1961 г.
22. Б. Милич "Хрестоматии для фортепиано" издательство "Кифара" 2001,2002 г.
23. Т. Смирнова "Фортепиано. Интенсивный курс", тетради 1,2,3,4. Издательство "Музыка" 1993 г.
24. И. Лещинская "Малыш за роялем" издательство "Кифара" 1994 г.
25. Л. Бетховен "Легкие сонатины для фортепиано», издательство "Музыка" 2011 г.
26. М. Соколов "Пьесы в форме старинных танцев", издательство "Музыка" 1979 г.
27. Н. Ширинская "Гаммы и арпеджио в двух частях", издательство "Музыка" 2006 г.
28. "Старинная клавирная музыка", под редакцией Н. Голубовской, составитель Р. Розенблюм, издательство "Музыка" 1978 г.
29. П.И. Чайковский "Детский альбом" соч. 39, издательство "Музыка" 2006 г.
30. Р. Шуман "Альбом для юношества", издательство "Музыка" 2011 год.
31. Й. Гат "Техника фортепианной игры", Будапешт, 1985 г.
32. Р. Шуман "О музыке и о музыкантах", издательство "Москва", 1973 г.
33. Н. Маккинон "Игра наизусть", издательство "Ленинград", 1967 г.
34. Л. Баренбойм "Путь к музыке", издательство "Ленинград" 1979 г.
35. В. Петрушин "Музыкальная психология", издательство "Москва" 1997 г.
36. Ю. Барахтин "Музицирование для детей и взрослых, издательство "Окарина", 2008 год.