


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (гусли звончатые)**

**Предметная область  
В.00 Вариативная часть  
В.01.УП.01 «Чтение с листа»  
Срок реализации- 3 года (1-3 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчик:** Павлова А.В.- старший преподаватель народного отдела

## **Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые)**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно тематический план (для теоретических дисциплин)
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые) предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по специальности гусли, музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые) для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*** «Чтение с листа» (гусли звончатые) для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 82 часов, в том числе:

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальное занятие. Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);

- комбинированный урок.

### **Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые)**

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гуслирам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально- слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

**Основной целью** учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

**Основной задачей** реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

### **Обоснование структуры программы** учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

***Описание материально-технические условия реализации программы***

***«Чтение с листа» (гусли звончатые)***

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Поршнева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые) образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые)

### *Годовые требования по классам*

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82		

#### **1 класс**

##### **Задачи.**

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, исполнение pizz б.п.

##### **Примерный репертуарный список:**

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»; Р. н. п.

«Как под горкой, под горой»;

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»; В.

Калинников. «Киска»;

Ж.Люлли «Песенка»; Р.н.п.

«Гори, гори ясно»;

В.Маляров «Топотуха»;

Н.Римский-Корсаков «У меня ль в садочке»

В.Маляров Этюд

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п.

«Улица, ты улица»

Башкирская Н.П. «На лодочке» Обр. Е.Нахапетян, перел. А.Павловой

Мексиканская Н.П. «Кукла» Обр. Е.Нахапетян, перел. А.Павловой Укр.н.п.

«Лисичка» обр. Н.Лысенко

#### **2 класс**

##### **Задачи.**

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

##### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца» Р.н.п.

«Тень-тень»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» Р.н.п.

«Во поле березка стояла»

Чешск. н.п. «Аннушка»

Лат.н.п. в обр В. Попонова «Я девушка как розочка» Польск.

н.п. «Кукушечка»

Аз. Иванов Полька

М.Красев «Топ-топ»

В.Маляров «Частушка»

В.Маляров «Котик и козлик»

Словацкая н.п. «Белочка» переложение Е.Веселовой М.

Качурбина «Мишка с куклой»

Л. Бетховен «Сурок»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

### **3 класс**

#### **Задачи.**

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

#### **Примерный репертуарный список:**

Р.н.п. «Куманек» обр. Е.Веселовой

С.Яшина «Русский напев»

М.Иорданский «Песенка про чибиса»

Ю.Литовко «Вечерняя мелодия» Ф.Гедике

Танец

Л.Жук «Колыбельная» И.Пахельбель

«Сарабанда» Ц.Кюи Пьеса №1

Ф.Шуберт Экосез №1

Ж.-Б. Люлли «Ария»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» (гусли звончатые) является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков: у обучающегося воспитано:

– умение проанализировать нотный текст. у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание* Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

##### **Формы аттестации**

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» (гусли звончатые) являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

**Зачет** проводится по окончании освоения программы «Чтение с листа» (гусли звончатые) (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух

произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

### График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Зачет – промежуточная аттестация	1-2 пьесы

### Критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

#### Оценка «5+», «5».

- музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- исполнение текста точное, ритмически верное.
- ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- возможны незначительные интонационные неточности.
- точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

#### Оценка «5-», «4+».

- осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.

- хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

**Оценка «4», «4-».**

- текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
- динамические оттенки выполняются не все.
- программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «3», «3+». «3-».**

- текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- динамика отсутствует.
- программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «2».**

- исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
- динамика отсутствует.
- программа не соответствует требованиям по классам.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности-развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

1. Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005.
2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. СПб., 2008.
3. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано. М., 2001
4. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып.1
5. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 2
6. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 3
7. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 4
8. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 5
9. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 6
10. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 7
11. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. Спб., 2000. Вып.1.
12. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. Спб., 2000. Вып.2.
13. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть I «Классика для самых маленьких». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2007.
14. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II «Классика для детей и юношества». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2010.
15. Гусли звончатые. Часть III «Играем вместе» / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Контеева. Тула, 2012.
16. Гусли звончатые. Часть IV Произведения крупной формы. / Сост. В.В.Аленичев, М. М. Контеева. Тула, 2012.
17. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М., 1989.
18. Жук Л. Искусство игры на гусях / Учебно-методическое пособие. М., 1998.
19. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах / Учебно-методическое пособие. М., 2007.
20. Журнал «Гусли» №2 / Сост. Л.Жук. М., 2007.
21. Забутов Ю. Пьесы в переложении для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова, Т. Лукьянова, Н.Федорова. СПб., 2009.
22. Кравченко Б. Веселый ритм для гуслей и ф-но. СПб., 2001.
23. Кулев В. Произведения для гуслей звончатых и ф-но. Москва. Издательство «Современная музыка», 2017.

24. Маляров В. Краски мира. Альбом для гуслей звончатых. М., 2008.
25. Панченко Е. Барокко на гусях СПб, 2020.
26. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса. СПб., 2005.
27. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. И.Н.Ершова, Е.В.Веселова, А.В.Павлова. СПб., 2008.
28. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра) / Сост. А.Зверев. СПб, 1996.
29. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. СПб., 1999.
30. Хрестоматия гусяра. Этюды / Сост. Е.В.Веселова, Т.А.Лукиянова. СПб. издательство «Композитор», 2007.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых. Авторы-составители Н.Ю.Дьяченко, В.В.Кулев, П.А. Лукоянов. Москва.издательство «Современная музыка»,2019.

#### **Методическая литература**

1. Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005.
2. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М., 1989.
3. Жук Л. Искусство игры на гусях / Учебно-методическое пособие. М., 1998.
4. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах / Учебно-методическое пособие. М., 2007.
5. Хрестоматия гусяра. Этюды / Сост. Е.В.Веселова, Т.А.Лукиянова. СПб. издательство «Композитор», 2007.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых/ Сост. Н.Ю.Дьяченко, В.В. Кулев, П.А.Лукоянов Москва издательство «Современная музыка» Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. СПб. Нестор-История, 2010