


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность» (гусли звончатые)**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.01 «Специальность»**

**2022**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчик:** Павлова А.В.- старший преподаватель народного отдела

## **Структура программы учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту гусли, далее – «Специальность» (гусли звончатые) предназначена для обучающихся народного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Срок обучения игре на гусях для детей, поступивших в ДМШ в I класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

ДМШ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые) со сроком обучения 8 лет:***

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	559
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	757

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, (урок)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1–6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 35 минут; 3–8 класс — 40 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок- консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок- концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые)**

Целями реализации программы являются:

- приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусли, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных учреждениях.

**Задачи.** Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

Воспитательные

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух; Обучающие

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – гусли для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – гусли, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента – гусли;
- знания репертуара для музыкального инструмента – гусли;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые)***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над

- художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

***Описание материально-технических условий реализации программы «Специальность» (гусли звончатые)***

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Поршнева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые) образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплекта инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

### *Годовые требования по классам*

#### **1 класс**

#### **Задачи:**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслиях. История создания инструмента. Ознакомление с устройством гуслей, строй инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Аппликатура в левой руке: 3 основные позиции в звукорядах «ми», «ля», «фа#». Правая рука: извлечение звука рizz и медиатором. Приемы игры: бряцание, пиццикато. Упражнения на координацию движения рук. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с основными музыкальными терминами. Простейшие ритмические рисунки.

#### **Годовые требования:**

- гаммы
- 3-5 этюдов;
- 12-16 песен и пьес различного характера;
- чтение с листа.



## **Примерный репертуарный список Этюды**

Е. Веселова Этюд  
Н.Дьяченко Этюд №1-11  
В.Кулев Этюд № 12  
В.Маляров Этюд  
В.Евдокимов Этюд перел. Т.Баркановой  
О.Алексеева Этюд №1

## **Пьесы**

Ж-Б. Люлли «Жан и Пьерро»  
А.Лядов «Зайчик» Переложение Н.Дьяченко-Л.Хромовой  
Ж.Б. Люлли «Ария» Редакция Н.Дьяченко-В.Кулева  
Чешск. нар. танец «Полька»  
Польская. нар. песня «Кукушечка»  
Т. Захарьина «Маленький вальс»  
Слов. Н.П. «Белочка» Переложение Е.Веселовой  
Р. Н. П. «Гори, гори ясно»  
Р. Н. П. «Куманёк» Обр. Е.Веселовой  
В. Маляров «Гопотуха»  
А. Филиппенко «Веселый музыкант»  
Башкирская Н.П. «На лодочке» Обр. Е.Нахапетян, перел. А.Павловой  
Мексиканская Н.П. «Кукла» Обр. Е.Нахапетян, перел. А.Павловой  
Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой  
В. Моцарт «Аллегретто»  
Л. Жук «Частушка»  
И.Дуссек «Старинный танец» Перел. И.Ершовой  
Г.Портнов «Одинокая ромашка» Перел. А.Павловой  
С.Яшина Разыгрались гусли»  
С.Яшина «Русский напев»  
Ю.Забутов «Воспоминание»  
Л. Пудовкин «Песня кукушки»  
В. Дорохина «Как на пишущей машинке»  
В.Маляров «Полечка»

## **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. И.Дуссек «Старинный танец»
  2. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
  3. С.Яшина «Разыгрались гусли»
- 
1. Ж-Б. Люлли «Жан и Пьерро»
  2. Ю.Забутов «Воспоминание»
  3. Р.Н. П. «Как у наших у ворот», обр. Т.Баркановой
- 
1. В. Моцарт «Аллегретто»
  2. Мексиканская Н.П. «Кукла» Обр. Е.Нахапетян, перел. А.Павловой
  3. Р.Н. П. «Как пошли наши подружки», обр. Т.Баркановой

## **2 класс**

### **Задачи:**

Продолжение работы над посадкой, исполнительским аппаратом. Контроль за свободой и синхронностью исполнительского аппарата. Освоение перехода из «открытого» в «закрытый веер». Приемы игры: бряцание, удары в разные стороны по одной струне и по разным струнам. Ознакомление с приемом игры «выборка». Работа над динамическими нюансами. Качество звуковоспроизведения. Развитие гармонического слуха. Художественно-музыкальная работа над разнохарактерными произведениями. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительская терминология. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение нот.

### **Годовые требования:**

- гаммы
- 4 этюда
- 8-10 пьес различного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список Этюды**

Н. Дьяченко Этюд №32

Н. Дьяченко Этюд № 47

В. Кулев Этюд №59

Л. Жук Этюд

К. Черни Этюд перел. Е. Веселовой

Г. Вольфарт Этюд перел. Т. Баркановой

О. Алексеева Этюд №2

### **Пьесы**

Ц. Кюи «Весенняя песенка» перел. Н. Дьяченко-Л. Хромовой

А. Лядов «Сорока» перел. Н. Дьяченко-Л. Хромовой

А. Лядов «Зайчик» перел. Н. Дьяченко-Л. Хромовой

К. Барратт «Халапеньо» перел. А. Павловой

Д. Ф. Обер «Менуэт» перел. Н. Дьяченко-Л. Хромовой

Г. Ф. Телеман «Менуэт» перел. Н. Дьяченко-В. Кулева

Аноним «Романеска» Перел. В. Аленичева-М. Волкодав

Р. Шуман «Марш солдатиков»

К. Глюк «Весёлый танец»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

И. Дуссек «Старинный танец» Перел. И. Ершовой

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

И. Гуммель «Экосез»

К. Шаханов «Две песенки»

Ю. Забутов «Дождик»

Р. Н. П. «Шуточная», обр. А. Осипова

Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. А. Павловой

Р. Н. П. «Ах вы, сени» обр. П. Лукоянова

Укр. нар. песня «Ой, под вишнею»

Ю. Забутов «Песня»  
С.Яшина «Веселый перепляс»  
К. Шаханов «За околицей»  
А. Островский «Спят усталые игрушки»  
Н.Бакланова «Хоровод»  
С.Яшина «Вот и осень пришла»  
С. Яшина «Маленькая полька»  
Е. Мирек «Полька»  
Ю.Забутов «Дождик» перел. Т.Баркановой  
В. Маляров «Фермер в долине» Аз.  
Иванов «Полька»  
С. Шевченко «Весенний день»  
В.Маляров «Бездомный котенок»  
В.Маляров «Веселые зайчата»  
В.Маяров «Дымковская игрушка»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. И. Дуссек «Старинный танец»
  2. Ю.Забутов «Дождик»
  3. В. Маляров «Фермер в долине
- 
1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
  2. С.Яшина «Вот и осень пришла»
  3. К.Шаханов «Две песенки»
- 
1. А.Лядов «Сорока» перел. Н.Дьяченко-Л.Хромовой
  2. К. Шаханов «За околицей»
  3. С.Яшина «Веселый перепляс»

#### **3 класс**

##### **Задачи:**

Развитие и совершенствование полученных ранее навыков игры на инструменте. Работа над техническим развитием исполнителя в рамках художественно-творческой задачи. Развитие самостоятельности в работе над произведениями, музыкально-образного мышления. Развитие у обучающегося навыков настройки инструмента. Исполнительская терминология.

##### **Годовые требования:**

- гаммы
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

##### **Примерный репертуарный список Этюды**

О.Алексеева Этюд №3  
О.Алексеева Этюд №5  
Н.Дьяченко Этюд №38

Н.Дьяченко Этюд №43

Н.Дьяченко Этюд №52

Н.Дьяченко Этюд №53

В.Кулев Этюд №68

Ю.Шишаков Этюд

О.Алексеева Этюд №3

О.Алексеева Этюд №4

### **Пьесы**

К. Вебер «Хор охотников»

А.Корелли «Гавот»

И. С. Бах «Менуэт» Ф.

Госсек «Гавот»

J.B. Vanhal Sonata 1 и 2 части

А.Хачатурян «Танец» из балета «Чипполино»

Р. Н. П. «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой

Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В.Кулева-Н.Дьяченко

Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» обр. В.Малярова

Р.Н.П. «Уж я по лугу» обр. Ю.Забутова

Р.Н.П. «Все бы я по горенке ходила» обр. А.Шалова-В.Аленичева

Р.Н.П. «Теща про зятя пирог пекла» обр. А.Шалова-В.Аленичева

Р.Н.П. «Уж как по мосту, мосточку» обр. Л.Лаврова

Р.Н.П. «Зеленой дубок» обр. В.Малярова

Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» обр. В.Малярова

В.Маляров Вариация на т. ук.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Н. Дьяченко «Кукушки»

Е. Дербенко «Деревенский наигрыш»

Н.Дьяченко-В.Кулев «Озорной котенок»

Е.Дербенко «Хоровод»

С.Яшина «Маленькая полька»

Ю.Забутов «Дружный спор» перел. Н.Федоровой

В.Маляров «Веселый щенок»

Ф.Куперен «Амазонка» перел. Е.Веселовой

Е.Дербенко «Многолетие»

Е. Дербенко «Веселый танец»

Р.Петерсон «Старый автомобиль»

В.Маляров «Бездомный котенок»

Е.Дербенко «Хоровод»

К.Шаханов «Березничек»

Л.Лавров «Русский диптих»

В.Маляров «У озера»

В.Маляров «Солнечные зайчики»

В.Маляров «Гусли-буги»

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. А.Хачатурян «Танец» из балета «Чипполино»

2. Н. Дьяченко «Кукушки»
3. Р.Н.П. «Все бы я по горенке ходила» обр. А.Шалова-В.Аленичева

1. Ф. Госсек «Гавот»
2. В.Маляров «Бездомный котенок
3. Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В.Кулева-Н.Дьяченко

1. А.Корелли «Гавот»
2. Е.Дербенко «Хоровод»
3. Р.Н.П. «Уж я по лугу» обр. Ю.Забутова

#### **4 класс**

##### **Задачи:**

Закрепление ранее полученных навыков игры на инструменте. Ознакомление с эпизодическим тремоло. Совершенствование исполнительской техники с помощью упражнений на различные приемы игры. Закрепление приема игры «выборка» (упражнения, этюды, затем небольшие пьесы). Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками. Развитие навыков художественного восприятия музыки. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие у обучающего навыков настройки инструмента. Исполнительская терминология.

##### **Годовые требования:**

- гаммы
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертно, вариации и т. п.);
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

##### **Примерный репертуарный список Этюды**

- И Беркович «Этюд»  
К. Зеленихин «Этюд»  
О.Алексеева Этюд №5  
О.Алексеева Этюд №6  
В. Маляров Этюд №36  
Н.Дьяченко Этюд № 37  
В.Кулев Этюд №39  
Н.Дьяченко Этюд №44  
Н.Дьяченко Этюд №49  
Н.Дьяченко Этюд №56  
В.Кулев Этюд №69  
Н.Дьяченко Этюд №74-76

##### **Пьесы**

- Ж. Рамо «Ригодон»  
Ф.Куперен «Рондо» перел. И.Ершовой

Ж.Б.Люлли «Гавот» перел. Е.Веселовой  
В.Моцарт «Паспье» перел. В.Аленичева  
Ф. де Лариньи Соната перел. В.Аленичева-М.Волкодав  
Л. де Эрвелуа «Марш» перел. В.Аленичева-М.Волкодав  
П.И.Чайковский «Немецкая песенка» перел. А.Павловой  
Р.Н.П. «Колечко» Обр. И.Балмашева-В.Аленичева  
Е.Дербенко «Праздничная»  
Ю. Шишаков «Заводная игрушка»  
Ю. Шишаков «Народные припевки»  
К. Шаханов «Былина»  
Е.Сироткин «Концертная полька»  
К.Шаханов Кельтский танец №2  
В.Маляров «Китайский сувенир»  
В.Кулев «Настроение»  
А.Широков «Хоровод»  
А.Шалов «Шуточная»  
В.Маляров «Ковер-самолет»  
Ю.Забутов «Полька»  
Р.Н.П. «А я по лугу» обр. Ю.Забутова  
Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. В.Малярова  
Л.Лавров «Воронежские россыпи»  
В.Маляров Экспромт № II  
В.Маляров «Романс»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. Л.де Эрвелуа «Марш» перел.В.Аленичева-М.Волкодав
2. К.Шаханов Кельтский танец №2
3. Е.Сироткин «Концертная полька»

1. Ж. Рамо «Ригодон»
2. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
3. В.Маляров «Китайский сувенир»

1. Ж.Б.Люлли «Гавот» перел. Е. Веселовой
2. К. Шаханов «Былина»
3. А.Шалов «Шуточная»

#### **5 класс**

##### **Задачи:**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование звуковедения. Развитие мелкой техники. Работа над произведениями, сочетающими в себе все пройденные приемы игры, над произведениями полифонического склада и крупной формы. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного мышления. Обучающийся должен уметь настроить инструмент. Исполнительская терминология. Формирование и развитие творческих навыков.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес;
- 1 произведение циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;

### **Примерный репертуарный список Этюды**

Н.Дьяченко Этюд №40  
Н.Дьяченко Этюд №45  
Н.Дьяченко Этюд №50  
В.Кулев Этюд №70  
В.Кулев Этюд №78  
К.Зеленихин Этюд перел. Н.Федоровой  
И.Беркович Этюд перел. Н.Федоровой  
О.Алексеева Этюд №6  
О.Алексеева Этюд №7  
О.Алексеева Этюд №8

### **Пьесы**

Ж.Ф. Ребел «Рондо» Перел. Е.Веселовой Ж.Ф.  
Рамо Сюита Перел. И.Ершовой  
Ф.Куперен «Рондо (Пастораль)» Перел.И.Ершовой  
Б.Барток «Вечер у секеев» Перел. П.Лукоянова  
Ф. де Лавиньи «Менуэт» Перел. Е.Панченко А.Корелли  
«Гавот» Перел. Е.Панченко  
В. Маляров «Сказ о Земле Русской» К.Шаханов  
Кельтский танец №1  
В. Городовская — В. Беляевский «Сказ о старине» Е.  
Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»  
Р. Н. П. «Вниз по Волге - реке» обр. Б. Петрова  
Р.Н.П. «На горе-то калина» обр. В.Малярова  
А. Широков «Полька»  
Ю.Шишаков «Песенка»  
Е. Дербенко «Дорога в Углич»  
Е.Дербенко «Веселый танец»  
Р. Н. П. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова Ю.Шишаков  
«Наигрыш»  
В.Кулев «Настроение»  
В.Маляров «Деревенский наигрыш»  
Б.Кравченко «Скерцо»  
Словацкая полька обр. Л.Лаврова  
В.Маляров «Сонатина»  
В.Маляров «Концертная пьеса»  
В.Маляров Экспромт № III

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. Ж.Ф. Рамо Сюита Перел. И.Ершовой
2. Ю.Шишаков «В народной манере»
3. А. Широков «Полька»

1. Ж.Ф. Рамо Сюита Перел. И.Ершовой
2. Ю.Шишаков «Вальс»
3. В.Маляров «Деревенский наигрыш»

1. Ж.Ф. Ребел «Рондо» Перел. Е.Веселовой
2. В.Кулев «Настроение»
3. Е.Дербенко «Веселый танец»

## **6 класс**

### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Освоение мелизмов – форшлаг, мордент. Освоение произведения кантиленного характера. Работа над стилистикой произведений и агогическими приёмами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. Формирование профессиональных навыков сценических выступлений. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительская терминология. Формирование и развитие творческих навыков.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

### **Примерный репертуарный список Этюды**

Н.Дьяченко Этюд № 41

В.Кулев Этюд №46

В.Кулев Этюд №60 В.Кулев

Этюд №71

Н.Дьяченко Этюд №77

Л.Бейгельман Этюд перел. И.Ершовой Ю.

Блинов Этюд перел. Т.Лукияновой О.Алексеева

Этюд №9

### **Пьесы**

А. Корелли «Шутка»

А. Шнитке «Пастораль» из сюиты в старинном стиле.

А. Вивальди Концерт для гитары и струнных 1 часть Перел. Е.Панченко Г.Ф. Телеман  
Сонатина 1 и 2 части

В. Маляров «Маленький ковбой» А.



Широков «Хоровод»  
К. Шаханов «Маленькое скерцо в старинном стиле» К.  
Шаханов Концерт №1 2 часть  
Н. Римский – Корсаков «Песня Леля», обр. К. Шаханова Р. Н. П.  
«На горе-то калина», обр. А. Шалова  
Р. Н. П. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Петрова Р.Н. П.  
«Полно, полно, вам, ребята», обр. А. Шалова Е. Дербенко «В  
Ростове Великом»  
Е. Сироткин «Плясовые наигрыши»  
Е.Сироткин «Полька»  
С. Карташев Сюита в 3-х частях  
В.Кулев «Вариации на т.р. романса «В низенькой светелке» Р.Н.П.  
«Как под яблонькой» обр. В.Тихова  
Р.Н.П. «Полно, полно, вам, ребята» обр. А.Шалова В. Маляров  
«Сказ о Земле Русской»  
Укр. нар. п. «Ехали казаки», обр. К. Шаханова  
Л.Лавров «Концертное коло»  
В.Маляров «Музыкальная эстафета»

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. А. Вивальди Концерт для гитары и струнных 1 часть Перел. Е.Панченко
2. К. Шаханов Концерт №1 2 часть
3. Р.Н. П. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Петрова

1. Г.Ф. Телеман Сонатина 1 и 2 части
2. А.Широков «Хоровод»
3. Укр. нар. п. «Ехали казаки», обр. К. Шаханова

1. Н. Римский – Корсаков «Песня Леля», обр. К. Шаханова
2. В.Кулев «Вариации на т.р. романса «В низенькой светелке»
3. Р.Н.П. «Полно, полно, вам, ребята» обр. А.Шалова

### **7 класс**

#### **Задачи:**

Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно подобрать аппликатуру. Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение красочных приемов игры - сурдина, игра у порожка, игра за подставкой, игра по закрытым струнам. Мелизмы - трель, группетто. Самостоятельная работа над музыкальным произведением на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, воспитание самостоятельности и инициативы в работе над музыкальным произведением. Формирование критического отношения к сценическим выступлениям, самооценка. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительская терминология. Формирование и развитие творческих навыков.

#### **Годовые требования:**

- гаммы

- 1-2 концертных этюда;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей;
- произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

#### **Примерный репертуарный список Этюды**

Н.Дьяченко Этюд №42 В.Кулев

Этюд №61 Н.Дьяченко Этюд

№72 Н.Дьяченко Этюд №77

И.Обликин Этюд Т.Лукьянова

Этюд

О.Алексеева Этюд №10

#### **Пьесы**

Ф.Куперен «Рондо»

О. Ридинг Концерт h-moll

В. Андреев Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова Д.

Скарлатти «Соната ми мажор»

А. Шнитке «Менуэт»

Р. Н. П. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова Р. Н. П.

«На горе было горе», обр. А. Шалова Е. Сироткин

«Финские песни»

В. Городовская «Перезвон»

Р. Н. П. «Как на горке на горе», обр. А. Шалова П.

Барчунов «Напев и наигрыш»

Р. Н. П. «Волга – реченька глубока», обр. А. Шалова Е.

Дербенко «Ярославская кадрили»

«Уральская плясовая», обр. В. Тихова

В. Булгаровский «Русские матрешки в Монреале»

В.Кулев «Настроение»

Ю.Шишаков «Вальс»

В.Маляров «Маленький ковбой»

Л.Лавров «Праздник на Северном Кавказе»

В.Маляров Экспромт № I

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

1. Ф. Куперен Рондо «Пастораль»

2. В. Кулев «Настроение»

3. В. Булгаровский «Русские матрешки в Монреале»

1. А. Шнитке «Менуэт»

2. Р.Н. П. «Волга – реченька глубока», обр. А. Шалова

3. Е. Сироткин «Финские песни»

1. О. Ридинг Концерт си минор III часть

2. В. Андреев Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова

### 3. В.Маляров «Маленький ковбой»

#### 8 класс

#### Задачи:

Повышение общего исполнительского уровня. Свободное владение техническими приёмами. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения. Формирование критического отношения к сценическим выступлениям, самооценка. Поддержания высокого уровня исполнительства. Владение подбором по слуху, транспонированием, импровизацией. Исполнительская терминология. Формирование и развитие навыков творческого музицирования.

#### Годовые требования:

- гаммы;
- 1-2 концертных этюда;
- 4-5 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

О.Алексеева Этюд № 11

Б. Страннолюбский Этюд перел. И.Ершовой

К.Черни Этюд перел. Н.Федоровой

Н.Красавин Этюд перел. И.Ершовой

Л.Розин Этюд перел. И.Ершовой

О.Алексеева Этюд №12

Н.Балаев Этюд перел. Т.Баркановой А.Бейгельман

Этюд перел. И.Ершовой В.Маляров Этюд

##### Пьесы

Г. Ф. Гендель «Соната»

Г.Ф. Телеман Сонатина 3 и 4 части

Д.Скарлатти Соната

Б. Кравченко «Праздник весны»

Г. Ф. Гендель «Соната» переложение И.Ершовой

Г.Ф. Телеман Сонатина D-dur переложение И.Ершовой

А.Биль «Салонная пьеса» Транскрипция А.Тихонова

А.Корелли «Шутка» переложение И.Ершовой

Д.Скарлатти Соната

А.Вивальди Концерт для струнных в 3 частях

А.Лядов «Музыкальная табакерка» Переложение И.Ершовой

В. Городовская «Русский концерт» для гуслей звончатых, в 3 частях Б. Кравченко «Весенний хоровод»

В. Фадеев «Вдоль Фонтанки спозаранку» К.

Шаханов «Колыбельная»

Р. Н. П. «При в долине, при в лужку», обр В. Малярова

Б.Кравченко Концерт №2 в 3 частях

К.Шаханов «Кельтские танцы» в 3 частях  
В. Биберган «Хоровод с лешим»  
В.Кулев «Дымковская игрушка»  
Б. Кравченко «Вечерний звон»  
Ю. Забутов «Русский танец»  
Р. Н. П. «Степь, да степь кругом», обр. А. Шалова В. Андреев  
– В. Городовская «Пляска скоморохов»  
В. Городовская «Русский концерт» для гуслей звончатых  
В. Городовская «Московская барыня»  
В.Городовская «Сказ»  
Б. Кравченко «Весенний хоровод»  
В. Фадеев «Вдоль Фонтанки спозаранку»  
К. Шаханов «Кельтские танцы»  
К.Шаханов Концерт для гуслей с оркестром  
К. Шаханов «Колыбельная»  
Р. Н. П. «При в долине, при в лужку», обр В. Малярова В.Городовская  
«Сказ»  
Е. Сироткин «Плясовые наигрыши»  
Л. Лавров «Белорусская рапсодия»

#### **Примерные программы итогового прослушивания**

1. А.Биль «Салонная пьеса» Транскрипция А.Тихонова
2. В.Городовская «Сказ»
3. К.Шаханов Концерт для гуслей с оркестром
4. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А.Шалова

1. Г.Ф. Телеман Сонатина D-dur Перел.И.Ершовой
2. К. Шаханов «Колыбельная»
3. В.Биберган Концерт для гуслей с оркестром
4. В.Городовская «Московская барыня»

1. Д.Скарлатти Соната
2. Б. Кравченко Концерт для гуслей с оркестром
3. Ю.Шишаков «Вальс»
4. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Тихова

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые) обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

#### **У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

#### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – гусли для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – гусли, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - гусли;
- знание репертуара для музыкального инструмента – гусли;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

##### **Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность» (гусли звончатые)

##### ***Формы аттестации обучающихся***

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академический концерт** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4-х произведений и включающую в себя:

1. Произведение крупной формы,
2. Классическое произведение западного или отечественного композитора XVIII-XIX вв.
3. Кантлена или пьеса соло,
4. Обработка народной мелодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

#### **Содержание и график проведения текущей и промежуточной аттестации**

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	2-7 класс	Технический зачет	Этюд. Термины. Вопросы	Зачет/незачет
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 1 й четверти)	Две пьесы (Этюды)	Оценка
Декабрь	1 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Зачет/незачет
	2-7 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Оценка
	8 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Две пьесы	Зачет/незачет
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 2 й четверти)		Оценка

Февраль	2-3 класс	Технический зачет	Гамма, Термины, Вопросы,	Зачет/незачет
	4-7 класс			
	8 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Две пьесы (вторая половина выпускной программы)	Зачет/незачет
Март	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 3 й четверти)		Оценка
Апрель	8 класс	Третье прослушивание выпускников	Четыре пьесы выпускной программы	Зачет/незачет
Май	1-3,5-6 класс	Академический концерт	Три пьесы	Оценка
	4 и 7 класс	Переводной экзамен	Три пьесы	Оценка
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 4 й четверти)		Оценка

### **Критерии оценок**

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

#### **Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

#### **Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по



классам.

#### **Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).**

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).**

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.

- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-»-отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3»-отличие в количестве погрешностей

#### **Оценка «3-» (IV- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка «2»**

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

#### **Зачет**

- Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Незачет**

- Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Критерии оценки при итоговой аттестации**

#### **Оценка «Отлично»**

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.
- Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.
- Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

#### **Оценка «Хорошо»**

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

#### **Оценка «Неудовлетворительно»**

- Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе гуслей является необходимость исполнения музыкальных

произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией гуслей, сопоставлять звучание гуслей со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана, обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе даются примерные списки основного репертуара по классам. При составлении индивидуального плана, обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на гуслях. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на гуслях.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т. д.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 1 до 3 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном

заведении и методическая целесообразность.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
- Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.
- Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.
- Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Порфирова"

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005.
2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. СПб., 2008.
3. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано. М., 2001
4. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып.1
5. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 2
6. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 3
7. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 4
8. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 5
9. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 6
10. Гусли. Альманах для концертных С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 7
11. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. СПб., 2000. Вып.1.
12. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. СПб., 2000. Вып.2.
13. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть I «Классика для самых маленьких». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2007.
14. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II «Классика для детей и юношества». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2010.
15. Гусли звончатые. Часть III «Играем вместе» / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Контеева. Тула, 2012.
16. Гусли звончатые. Часть IV Произведения крупной формы. / Сост. В.В.Аленичев, М. М. Контеева. Тула, 2012.
17. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М., 1989. 18. Жук Л. Искусство игры на гусях / Учебно-методическое пособие. М., 1998.
19. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах / Учебно-методическое пособие. М., 2007.
20. Журнал «Гусли» №2 / Сост. Л.Жук. М., 2007.
21. Забутов Ю. Пьесы в переложении для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова, Т. Лукьянова, Н. Федорова. СПб., 2009.
22. Кравченко Б. Веселый ритм для гуслей и ф-но. СПб., 2001.
23. Кулев В. Произведения для гуслей звончатых и ф-но. Москва. Издательство «Современная музыка», 2017.
24. Маляров В. Краски мира. Альбом для гуслей звончатых. М., 2008. 25. Панченко Е. Барокко на гусях СПб, 2020.
26. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса. СПб., 2005.
27. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. И.Н.Ершова, Е.В.Веселова, А.В.Павлова. СПб., 2008.
28. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра) / Сост. А.Зверев. СПб, 1996.
29. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. СПб., 1999.

30. Хрестоматия гусяра. Этюды / Сост. Е.В.Веселова, Т.А.Лукьянова. СПб. издательство «Композитор», 2007.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых. Авторы- составители Н.Ю.Дьяченко, В.В.Кулев, П.А. Лукоянов. Москва издательство «Современная музыка»,2019.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005.
2. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М., 1989.
3. Жук Л. Искусство игры на гусях / Учебно-методическое пособие. М., 1998.
4. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах / Учебно-методическое пособие. М., 2007.
5. Хрестоматия гусяра. Этюды / Сост. Е.В.Веселова, Т.А.Лукьянова. СПб. издательство «Композитор», 2007.
6. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. СПб. Нестор-История, 2011