

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

**2022**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	--

**Разработчик: Костюкова Е.Н.** - преподаватель струнного отдела

СПб

## **Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно тематический план (для теоритических дисциплин)
- Сведения о затрате учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по специальности скрипка, музыкального отделения СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 02. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Данная программа, согласно учебному плану реализуется, в течение пяти лет, среди обучающихся с четвертого по восьмой класс обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного программы учебного предмета «Ансамбль»:**

	4-8 классы
	Количество часов (общее за 5 лет)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме, один раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (40 минут)

**Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Ансамбль»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи** Настоящая программа позволяет преподавателю решить ряд специфических задач обучения игре в ансамбле, а именно:

#### **Воспитательные**

*Сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Развивающие**

*Развить:*

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности;
- способности к коллективному творчеству.

#### **Обучающие**

*Сформировать:*

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса; традиционными стали ансамбли скрипачей. Так же, в состав ансамбля, возможно, привлекать обучающихся других отделов (духовые, ударные, электронные и другие виды инструментов).

#### **Варианты составов ансамблей:**

##### ***Однородные составы:***

##### **Ансамбль скрипачей младших классов**

- Учащиеся 4-их классов. Количество от 2-х человек и более.

##### **Ансамбль скрипачей смешанных классов**

- Учащиеся 4-ых, 5-ых, 6-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

##### **Ансамбль скрипачей старших классов**

- Учащиеся 6-ых, 7-ых, 8-ых классов. Количество от 2-х человек и более.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

#### ***Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

##### **4 класс**

**Задачи.** На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются схожие по уровню подготовки.

##### **Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера.

В четвертом классе промежуточная аттестация не предусмотрена, четвертные и годовые оценки выставляются на основе текущей аттестации.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Л. Качурбина Мишка с куклой
2. Д. Медведовский Гамма-джаз
3. Р. Телепнев Воскресная прогулка
4. И.С. Бах Менуэт
5. Й. Гайдн Анданте

### **Примерный репертуарный список:**

В. Русин Веселые струны

В. Русин-О. Щукина Лесная сказка (Сюита для ансамбля скрипачей в 4-х частях)

Чеш. нар. песня Пастух

Н. Карш Музыкальный алфавит

Й. Гайдн Анданте

Л. Качурбина Мишка с куклой

Телепнев Р. Воскресная прогулка

Бах И.С. Менуэт

Е. Медведовский Гамма-джаз

Н. Карш Учитель и ученики

Н. Карш Колыбельная мышонку

В. Русин-О. Щукина Хорошее настроение

ч. н. п. Пастух

### **5 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

### **Годовые требования:**

4 -5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Ф. Вольфарт Этюд – шутка
2. М. Глинка Жаворонок
3. Ф. Мазас Анданте
4. А. Хачатурян Мелодия
5. А. Варламов Красный сарафан

### **Примерный репертуарный список:**

Д.Шостакович Хороший день  
Н.Бакланова Мазурка  
В-А. Моцарт Менуэт  
Н.Бакланова Вариации ля-минор  
Д.Кабалевский Наш край  
Ж.Ф.Рамо Рондо, Ригодон  
Дж.Каччини Аве Мария  
А.Бабаджанян Танец  
М.Глинка Жаворонок  
К.М.Вебер Хор охотников  
И.Брамс Колыбельная  
П.И.Чайковский Неаполитанский танец  
Ф.Вольфарт Этюд-шутка  
М.Питер Ча-ча-ча  
Э.Градески Регтайм «Мороженое»

#### **6 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

#### **Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

- 1.Н.Бом Непрерывное движение
- 2.Д.Кабалевский Наш край
- 3.Н.Бакланова Вариации ля минор
- 4.Е.Крылатов Крылатые качели
- 5.Г.Портнов Кадриль (переложение для скрипичного дуэта и фортепиано Е.Костюковой)

#### **Примерный репертуарный список:**

Молдавский народный танец «Молдовеняска»  
К.Бом Вечное движение  
К.Сен-Санс Лебедь  
Г.Гендель Фугетта  
В..Соловьев-Седой Вечер на рейде

И.Брамс Венгерский танец №2  
Г.Гендель Пассакалия  
Г.Портнов Прелюдия, Цветы на окне, Кадриль  
И.Кванц Анданте  
А.Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть  
А.Вивальди Концерт ля минор 1ч, или 2-3 части  
А.Хачатурян Мелодия  
Старинный русский романс «Я встретил Вас»  
И.Бах – Ш.Гуно Ave Maria  
Г.Телеман Канон  
А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка»

### **7 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### **Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

- 1.И.Брамс Колыбельная
- 2.Е.Дога Вальс
- 3.А.Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть или 2-3 части
- 4.Г.Портнов Цветы на окне

#### **Примерный репертуарный список:**

Крейслер.Ф. «Радость любви»  
Чайковский П.И. «Ната-вальс»  
ШтраусИ. «Трик-трак»  
Уайт «Кубинка»  
Бах-Гуно «Аве-Мария»  
Сенсанс К. «Лебедь»  
Шостакович Д. «Романс»  
Каччини Дж. «Аве Мария»  
Шостакович.Д. «Полька»  
Шостакович.Д. «Марш»  
Моцарт.В.А. «Менуэт»

Бах.И.С. «Менуэт»

Блантер «Колыбельная»

Мендельсон.Ф. «На крыльях песни»

### **8 класс**

**Задачи.** В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

#### **Годовые требования:**

3-4 произведения, различного жанра и характера

#### **Примерные программы итоговой аттестации:**

1. Молдавский народный танец «Молдовеняска»
2. А.Вивальди Концерт ля минор
3. Дж.Уильямс Мое сердце будет жить
4. И.Брамс Венгерский танец
5. Г.Гендель Пассакалия

#### **Примерный репертуарный список:**

Свиридов Г. «Вальс»

Дворжак А. «Славянский танец»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Дворжак А. «Юмореска»

Брамс И. «Венгерский танец №1»

Брамс И. «Венгерский танец №2»

Брамс И. «Венгерский танец №4»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Дога Е. «Вальс»

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»

Чайковский П.И. «Вальс»

Дунаевский И. «Дунайские волны»

Бах И.С. «Ария»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатами освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» (скрипка) являются:

### **У обучающихся воспитаны:**

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **У обучающихся развиты:**

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- способности к коллективному творчеству.

### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Контроль успеваемости обучающихся**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

#### **Формы промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- экзамен.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

**Зачет** проводится в конце учебного года, и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Дюбровина"

### График текущей и промежуточной аттестации

Месяц	Вид аттестации	Требования
<b>4 класс</b>		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Контрольный урок – текущая аттестация	1 - 2 пьесы наизусть
<b>5, 6 класс</b>		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Зачет (Зачетом может считаться выступление на классном или тематическом концерте) – промежуточная аттестация	1 - 2 пьесы наизусть
<b>7 класс</b>		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Экзамен	1 - 2 пьесы наизусть
<b>8 класс</b>		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса наизусть
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам

май	Контрольный урок – текущая аттестация	1 - 2 пьесы наизусть
-----	---------------------------------------	----------------------

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

#### **Оценка «5+»**

- Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

#### **Оценка «5», «5-»**

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов в соответствии с произведением.
- Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

#### **Оценка «4+», «4», «4-»**

- Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
- Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
- Допустимы небольшие интонационные погрешности.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

#### **Оценка «3+», «3»**

- Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанеента.
- Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- Некачественное исполнение приемов.
- Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

#### **Оценка «3-»**

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанеента.
- Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- Нестабильная интонация.
- Динамика и филировка звука отсутствуют.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

#### **Оценка «2»**

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанеента.
- Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- Динамика и филировка отсутствуют.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончанию освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, такие, как: аппликатура, штрихи, нюансировка, они важны для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ансамбли юных скрипачей, средние и старшие классы, вып.8, г.Москва
2. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано, «Владос», г.Москва, 2003 г.
3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, «Классика XXI», г.Москва, 2002 г.
4. Нотная папка скрипача, ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано, «Дека-ВС», г.Москва, 2003 г.
5. Популярныe пьесы для ансамблей скрипачей, вып.1, «Композитор», г.Санкт-Петербург
6. Популярная музыка для ансамблей скрипачей, вып.2, сост.И.Святловская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2001 г.
7. Популярныe музыкальныe транскрипции для ансамбля скрипачей, «Композитор», г.Санкт-Петербург
8. Юный скрипач.Вып.1 Пьесы, этюды, ансамбли, ред. К.Фортунатова, «Феникс», г.Ростов-на-Дону
9. Юный скрипач.Вып.2,3 Пьесы, этюды, ансамбли, ред. К.Фортунатова,
- 10.Светлячок Сборник пьес для ансамбля скрипачей Выпуски с .1-10 .Сост.Э.Пудовочкин
- 11.О.Щукина Ансамбль скрипачей с азов. Изд.Композитор СПб
- 12.Танцевальныe мелодии для детского ансамбля скрипачей. Изд «Гармония» СПб 2007

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Музыка», г.Москва
2. Гинзбург.Л «О работе над музыкальным произведением», г.Москва
3. Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина,
4. «Музыка», г.Москва
5. «Как учить игре на скрипке в школе», сост. Берлянич М. сборник статей,
6. «Классика XXI», г.Москва, 2006 г.
7. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах»,
8. сборник статей, составитель Берлянич М., «Музыка», г.Москва
9. Берлянич. М. «Основы учения Юного скрипача», г.Москва
- 10.Гуревич.Л. «Скрипичныe штрихи. И аппликатура как средство
- 11.интерпретации», г.Ленинград

- 12.Юрьев.А. « Из истории становления смычковой культуры скрипача»,
- 13.ред. Крамаров, г.Москва
- 14.Сапожников.С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики»,
- 15.г.Москва
- 16.Оптимизация процесса обучения инструменталиста скрипача. Вопросы
- 17.теории и практики», г.Краснодар
- 18.Пудовочкин Э. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной
- 19.группе», г.Омск
- 20.«Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры
- начинающих скрипачей» методические рекомендации, г.Москва
- 21.«Методические рекомендации для педагогов ДМШ с приложением
- практического конструктивного материала, г.Астрахань.
- 22.Готсдинер.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в
- классах скрипки» под редакцией Раабена, г.Москва.
- 23.«Вводный курс скрипичной постановки» методические рекомендации
- для преподавателей ДМШ, г.Москва
- 24.Янкелевич Ю.И.«Педагогическое наследие», г.Москва
- 25.Ямпольский А.И. «Педагогическое наследие», г.Москва
- 26.Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта»,
- 27.г.Тверь, 2003г.