

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность» (скрипка)  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.01 «Специальность» (скрипка)  
Срок реализации – 8 лет.**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчик: Костюкова Е.Н.** - преподаватель струнного отдела

## **Структура программы учебного предмета «Специальность» (скрипка)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;* (скрипка)

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту скрипка, далее – «Специальность» (скрипка) предназначена для обучающихся струнного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Срок обучения игре на скрипке для детей, поступивших в ДМШ в I класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

ДМШ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» (скрипка) со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 1777 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 592

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 1185

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1185

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, (урок)  
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1–4класс; 2,5 часа в неделю 5-8 класс.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (скрипка)**

Целями реализации программы являются:

- приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных учреждениях.

**Задачи.** Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

### Воспитательные

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

### Развивающие

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

### Обучающие

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента – скрипка для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знания репертуара для музыкального инструмента – скрипка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - скрипка;
- знания репертуара для музыкального инструмента – скрипка;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (скрипка).***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

***Описание материально-технических условий реализации программы «Специальность» (скрипка).***

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (скрипка) образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплекта инструментов для детей разного возраста, который можно легко приспособить к любому росту ученика, комплект различных по величине скрипок и смычков (1/8, 1/4, 1/2, 3/4.4/4)
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.



## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

### *Годовые требования по классам*

#### **1 класс**

#### **Задачи:**

Рассказать историю создания инструмента. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Развитие музыкально-слуховых представлений. Приспособление к инструменту. Работа над постановкой корпуса и рук. Изучение основ нотной грамоты. Изучение простейших штрихов: деташе; легато по 2,4,8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Приобретение элементарных навыков игры на инструменте. Работа над звукоизвлечением, интонированием, выработка умения предслышать ноту, умение разобраться в ритмической структуре произведения.

#### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-3 гаммы в одну и две октавы, арпеджио, 4-6 этюдов, 8-10 пьес, (можно одно произведение крупной формы)

май - Академический концерт:

- Этюд
- Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

### **Вариант1(самый несложный)**

К.Родионов . Этюд №12

Р.Н.П. Как под горкой обр. Комаровского А.

Р.Н.П. На зеленом лугу обр. Захарьиной Т.

### **Вариант2**

А.Комаровский Этюд№9(И.Э.1-3кл)

В-А.Моцарт Аллегретто

Б.н.п.Савка и Гришка

### **Вариант3**

Н.Бакланова Этюд№11(И.Э.1-3кл)

.И.Дунаевский Колыбельная

.В-А.Моцарт Майская песня

### **Вариант3**

Е.Гнесина-Витачек Этюд №17(И.Э.1-3кл)

.Н.Лысенко Колыбельная

У.Н.П. Журавель ред.П.И.Чайковского

### **Вариант4**

Н.Бакланова Этюд№ 16(И.Э.1-3кл)

Г.Ф.Гендель Гавот с вариациями

### **Примерный репертуарный список**

К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

Н.Бакланова «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях»

Н.Бакланова 16 маленьких упражнений

А.Комаровский «Этюды для начинающих (I позиция)»

Яньшиновы А.и Н. «30 легких этюдов, т.1»

Хрестоматия педагогического репертуара вып. I – 1,2 классы.

Юный скрипач, вып. I(сост. К. Фортунатов)

Сборник избранных этюдов, вып. I

«Скрипичная азбука» тетради 1 и 2. Л. Гуревич, Н. Зимина.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

С.Шальман «Я буду скрипачом» вып.1

М.Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей.

Избранные этюды 1-3 классы.( Сост.М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)

К.Тахтаджиев Учебное пособие для ДМШ 1класс.

Г. Шрадик Упражнения» тетрадь 1

## **2 клас**

### **Задачи:**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, свободой игровых движений, чистым интонированием и ритмом.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение 2-х октавных мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Начало изучений позиций, простейших видов переходов, флажолетов. Работа над качеством звукоизвлечения.

Штрихи деще, легато, марте и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Навыки игры в ансамбле учитель-ученик.

Нотная грамота: простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-3 гаммы в одну или две октавы, арпеджио, 4-6 этюдов, 8-10 пьес, 1(можно 2) произведение крупной формы

### Зачётные мероприятия.

*Октябрь* - Технический зачет: одна гамма, арпеджио, чтение с листа Гамма Соль мажор, арпеджио, ч/л – простейшие пьесы на класс ниже.

*Декабрь* - Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

*Февраль* - Зачет по творческим навыкам: этюд, чтение с листа, термины

1. А.Яньшинов Этюд №18 (1-3кл)
2. ч/л пьесы или этюды классом ниже
3. Термины, соответствующие классу

*Май* - Академический концерт:

две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### ***Вариант 1***

Г.Гендель Гавот с вариациями

#### ***Вариант 2***

1Л-В.Бетховен Сурок

2.Н.Бакланова Мазурка или Романс

#### ***Вариант 3***

1.В-А.Моцарт Песня пастушка

2Л-В.Бетховен Прекрасный цветок

#### ***Вариант 4***

- 1.К.Стеценко. Колыбельная
- 2.А.Комаровский Пастушок

### **Вариант 5.**

О.Ридинг Концерт си минор 1 часть

### **Вариант 6.**

А.Комаровский Концертино Соль мажор 1 часть

### **Примерный репертуарный список**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

К.Тахтаджиев Учебное пособие для ДМШ 2класс.

С.Шальман «Я буду скрипачом» вып.1

### **3 класс**

#### **Задачи:**

Работа над качеством звучания, филировкой, чистотой интонирования, ритмом.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических

последовательностей. Изучение 2 -3-х октавных гамм, арпеджио. Работа над переходами во II-III позиции, над различными видами переходов, флажолетов.

Продолжение изучения штрихов деташе, легато, мартле, и их сочетания.

Изучение штриха стаккато. Навыки вибрато. Простейшие двойные ноты (в основном с применением открытых струн). Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-3 гаммы однооктавных или двухоктавных в I - II - III позициях или с переходами в позиции, арпеджио, 4-6 этюдов, 5-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## **Примерные программы промежуточной аттестации**

### ***Вариант 1***

О.Ридинг Концерт си минор 3 часть

### ***Вариант 2***

О.Ридинг Концерт Соль мажор 1 или 2-3 ч

### ***Вариант 3***

И.Гассе Бурре и менуэт

### ***Вариант 4***

А.Комаровский Концерт №3 Ре мажор 2-3 части

### ***Вариант 5***

Ф.Зейц Концерт №1 Соль мажор 1 часть или 2-3 части

### ***Вариант 5***

О.Ридинг Марш

П.Чайковский Старинная французская песенка

## **Примерный репертуарный список**

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Г. Шрадик « Упражнения» тетрадь 1

## **4 класс**

### **Задачи:**

Дальнейшая работа над техникой левой и правой рук. Гаммы до 3-х знаков в ключе мажорные и минорные, арпеджио.

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование  
Изучение различных переходов в позиции ( I,II,III). Ознакомление с переходами  
в IV и V позиции. Элементарные навыки вибрации. Изучение двойных нот и  
легких аккордов.

Игра в ансамбле, чтение с листа, навыки самостоятельного разбора  
музыкального произведения.

### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 2-3 гаммы с переходами в позиции,  
арпеджио, 6-7 этюдов на различные виды техники, 5-8 пьес, 1-2 произведения  
крупной формы.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **Вариант 1**

Избранные этюды, вып.2. Этюд № 16

Дж.Перголези Сицилиана

И.С.Бах Рондо

#### **Вариант 2**

Р.Крейцер Этюд ля минор № 10

П.Чайковский Неаполитанская песня

М.Глинка Мелодический вальс

#### **Вариант 3**

Ф.Вольфарт Этюд№20 (И.Э.3-5кл)

Дж.Бонончини Рондо

Г.Мари Ария в старинном стиле

#### **Вариант 4**

Е.Гнесина Этюд№30 (И.Э.3-5кл)

Э.Дженкинсон Танец

Д.Шостакович Грустная песня

#### **Вариант5**

А.Комаровский Этюд№32 (И.Э.3-5кл)

В.Новотный Тема с вариациями

### **Примерный репертуарный список**

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Г. Шрадик « Упражнения» тетрадь 1
- К.Тахтаджиев Учебное пособие для ДМШ 4класс.
- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
- Технический зачет на «отлично» Часть 1.Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская .Изд.Союз художников, СПб.2019

## **5 класс**

### **Задачи:**

Работа над звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов деташе, легато, маргле, стаккато, сотийе и их чередования. Изучение V-VI позиций, различных видов переходов. Ознакомление с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации. Изучение двойных нот (терции, сексты, октавы). и аккордов, упражнения и этюды в двойных нотах и аккордах.

Изучение гамм в более сложных тональностях.

Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Игра в ансамбле. Чтение с листа.

### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы с переходами в позиции, арпеджио, 6-7 этюдов на различные виды техники, 5-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **Вариант 1**

Мазас К. Этюд №3

В. Косенко Скерцино

Р.Шуман Отзвуки театра

## **Вариант2**

Ж.Мазас Этюд №5

А.Спендиаров Колыбельная

С. Прокофьев Марш

## **Вариант3**

Ф.Фиорилло Этюд № 5

А. Вивальди Концерт ля минор, часть 1 или 2-3 части

## **Вариант 4**

Ж.Мазас Этюд № 17

А.Вивальди Концерт соль минор 1ч.или

Ш. Данкля. Вариации № 1 на тему Паччини или

Ш. Данкля Вариации № 6 на тему Меркаданте или Вейгля

## **Примерный репертуарный список**

Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Технический зачет на «отлично». Часть 1. Авторы-составители М.Мартышева, М.Топильская. Изд.Союз художников, СПб.2019

К.Тахтаджиев Учебное пособие для ДМШ 5класс.

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

С.Шальман Я буду скрипачом. Книга 2. Изд.Композитор, СПб,2017

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

- Вивальди А. Концерт Соль мажор,
- Зейц Ф. Концерт №3,
- Холлендер Г.«Легкий концерт»

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

- Зейтц Ф. Концерт №1,
- Акколаи Ж. Концерт ля минор,
- Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть,



- Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,
- Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
- Берио К. Концерт №9: 1 часть,
- Шпор К. Концерт №2: 1 часть.

## **6 класс**

### **Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение развития техники левой руки, беглости пальцев. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Совершенствование различных видов штрихов: спиккато, сотийе, рикошет, бариолаж и их вариантов в этюдах и пьесах. Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций, аккордовая техника. Хроматические гаммы, исполняемые двумя видами аппликатуры. Позиционное изучение всего грифа.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа. Ознакомление с элементами полифонии.

### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы с переходами в позиции, арпеджио, D7, DVII7; 6-7 этюдов на различные виды техники, 5-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **Вариант 1**

Я.Донт. Соч. 37. Этюд № 9

П.Роде Концерт № 8, 1 часть или

Ф.Крейслер Сицилиана и ригодон

#### **Вариант 2**

Я. Донт Соч.37 № 3

А. Корелли. Сарабанда и Жига или

А.Вивальди Соната соль минор 1.2части

#### **Вариант 3**

Ж.Мазас Этюд№19

Г. Бацевич. Концертино 2 и 3 части

Ф.Зейц Концерт № 3: 1 часть

#### **Вариант 4**

Ж.Мазас Этюд № 17

Дж.Виотти Концерт № 23: 1 часть

### **Вариант 5**

Ж.Мазас Этюд № 25 или  
Я.Донт Соч.37. Этюд № 4  
П.Роде Концерт № 8: 1 часть

### **Вариант 6**

Р.Крейцер Этюд № 10 или  
Я.Донт Соч. 37 Этюд № 11  
Ш.Берио Концерт № 9: 1 часть

### **Примерный репертуарный список**

- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996  
Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004  
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987  
Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987  
Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987  
Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995
- Вивальди А. Концерт Соль мажор,
  - Зейтц Ф. Концерт №3,
  - Холлендер Г.
  - «Легкий концерт»)
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Зейтц Ф. Концерт №1,
  - Акколаи Ж. Концерт ля минор,
  - Бах И.С. Концерт ля минор:1 часть,
  - Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,
  - Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
  - Берио К. Концерт №9: 1 часть,
  - Шпор К. Концерт №2: 1 часть.

### **7 класс**

#### **Задачи:**

Продолжение работы над полифонией – ознакомление с произведениями Г.Телемана (12 фантазий), старинными сонатами- Сонаты Корелли, Вивальди,

Локателли, Генделя, Бенды. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

.Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатур. Изучение гамм двойными нотами. Аккордовая техника. Работа над штрихами и их сочетанием. Работа над техникой левой руки- трели, двойные ноты.

### **Годовые требования:**

В течение года учащиеся должны пройти 3-4гаммы с переходами в позиции, арпеджио, 1-2 хроматические гаммы разными видами аппликатур, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). 6-7 этюдов на различные виды техники, 5-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы (или сонаты), для наиболее продвинутых учащихся основы полифонии.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **Вариант 1**

Ж.Мазас Этюд № 30

А.Спендиаров Колыбельная

К.Бом Тремоло

#### **Вариант 2**

Я.Донт Соч.37. Этюд № 6

Р. Глиэр Вальс

В.Шер Бабочки или

#### **Вариант 3**

Г.Кайзер Соч.20, Этюд №30

А.Комаровский Концерт № 2, часть 1

#### **Вариант 4**

Я.Донт Соч.37 Этюд № 6

П.Роде Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### **Вариант 5**

Р.Крейцер Этюд № 2 До мажор

Ш.Данкля Концертное соло № 3

#### **Вариант 6**

Ш.Данкля Этюд № 1

Л.Шпор. Концерт № 2, 1 часть

### **Примерный репертуарный список**

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987  
Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987  
Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы  
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
М., Музыка, 1987  
Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.  
«Легкий концерт»)  
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
– Зейтц Ф. Концерт №1,  
– Акколай Ж. Концерт ля минор,  
– Бах И.С. Концерт ля минор: 1  
– часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,  
– Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио  
– К. Концерт №9: 1 часть,  
– Шпор К. Концерт №2: 1 часть  
Технический зачет на «отлично» Часть 2, тетрадь 1, тетрадь2 Авторы-  
составители М.Мартышева, М.Топильская .Изд.Союз художников, СПб.2019  
Избранные этюды. сост. Л.Аджемова изд. Музыка 1985  
С.Шальман Я буду скрипачом. Книга 2. Изд. Композитор, СПб,2017

## **8 класс**

### **Задачи:**

Подготовка выпускной программы. (В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.) В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. Продолжение работы над техникой левой и правой рук. Хроматические гаммы, двойные ноты, аккордовая техника. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать несколько раз программу

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны

### **Годовые требования:**

Подготовка выпускной программы. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить ранее исполнявшиеся произведения.

Подготовка к поступлению в средне-специальные учебные заведения.

**Требования к итоговой аттестации:**

Этюд

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части или

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного или кантиленного характера.

**Примерные программы итогового прослушивания**

**Вариант 1**

Ж.Мазас Этюд № 17

В.Валентини Соната ля минор, две части

Й.Гайдн Серенада

**Вариант 2**

Р.Крейцер Этюд № 7

А.Комаровский Концерт Ля мажор, 1 часть

Ж-Ф. Рамо Тамбурин

**Вариант 3**

Ж.Мазас Этюд № 25

А.Корелли Соната ми минор: 1,2 части

Ф.Мендельсон Весенняя песня Соч.62, №6

**Вариант 4**

А.Грюнвальд Этюд №28

Дж.Виотти Концерт № 20: 1 часть

С.Прокофьев Русский танец

**Вариант 5**

Р.Крейцер Этюд № 10

Г.Ф.Гендель Соната Ми мажор: 1,2 части

А.Шер Бабочки

**Вариант 6**

П.Роде Каприс № 2

А.Вьетан Фантазия-аппассионата

Ф.Госсек Тамбурин

**Вариант 7**

Крейцер Р. Этюд № 35

П.Локателли Соната соль минор, две части

Г.Венявский Мазурка

**Примерный репертуарный список**

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Вивальди А. Концерт Соль мажор,
  - Зейтц Ф. Концерт №3,
  - Холлендер Г. «Легкий концерт»
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Зейтц Ф. Концерт №1,
  - Акколаи Ж. Концерт ля минор,
  - Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть,
  - Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть,
  - Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
  - Берио К. Концерт №9: 1 часть,
  - Шпор К. Концерт №2: 1 часть.
- Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
- Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность» (скрипка) обучающиеся должны продемонстрировать следующие **результаты:**

#### **У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

#### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности симфонического инструмента – скрипка для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – скрипка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - скрипка;
- знание репертуара для музыкального инструмента – скрипка;

- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

##### **Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность» (скрипка)

##### ***Формы аттестации обучающихся***

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;

- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академический концерт** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 3-х произведений и включающую в себя:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы - 1 или 2-3 части Концерта, или две части сонаты
3. Пьеса кантиленного или виртуозного характера

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

**«Содержание и график проведения текущей и промежуточной аттестации»**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1</b>		Май -: Академический концерт : Этюд, две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы..
<b>2-3 и 5-6</b>	Октябрь - Технический зачет: этюд, чтение с листа, Декабрь - Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или	Февраль – Технический Зачет по творческим навыкам: термины, одна гамма ,арпеджио, чтение с листа Май - Академический концерт :две разнохарактерные пьесы или
<b>4 и 7</b>	Октябрь - Технический зачет: этюд, чтение с листа, Декабрь - Академический концерт: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.	Февраль - Зачет по творческим навыкам: термины. гаммы в соответствии с требованиями по классу, чтение с листа Май - Переводной экзамен: этюд,
<b>8</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ	Март - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Апрель - прослушивание всей программы (3 произведения), Последняя декада мая – начало июня

**Критерии оценок**

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

**Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- Чисто интонационно
- Грамотное распределение смычка
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- Грамотное распределение смычка.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, высокий уровень владения освоенными приемами игры и штриховой техникой.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

**Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны некоторые погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).**

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны некоторые погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.

- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).**

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- Качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении игры на инструменте.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).**

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- Качественное звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданного автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-»-отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданного автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3»-отличие в количестве погрешностей

**Оценка «3-» (IV- VIII классах).**

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, или недоучена. Наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданного автором.
- Фальшивая интонация
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

**Оценка «2»**

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

**Зачет**

- Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Незачет**

- Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

***Критерии оценки при итоговой аттестации***

**Оценка «Отлично»**

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.
- Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Эмоциональное исполнение.

- Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами, владение в совершенстве техникой левой и правой рук
- Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, грамотное распределение смычка, чистое интонирование.

### **Оценка «Хорошо»**

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, грамотное распределение смычка, чистое интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.

### **Оценка «Удовлетворительно»**

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение, распределение смычка и интонирование с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры.
- Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

### **Оценка «Неудовлетворительно»**

- Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, ошибки в тексте, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.
- Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный.
- Исполнение ниже критериев положительной оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить обучающегося чувствовать, понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и



навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе скрипки является необходимость исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана, обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты и качества ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе даются примерные списки основного репертуара по классам. При составлении индивидуального плана, обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались ранее,

а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на скрипке. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на скрипке.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает правильные штрихи и аппликатуру, а также необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 1 до 3 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются

сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
- Ученик должен уйти с урока с ясным представлением - над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.
- Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.
- Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,  
9. 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор»,  
11. 1998
12. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
13. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
14. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
15. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
16. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
17. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
20. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
21. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб,  
«Композитор», 2009
22. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
23. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
24. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
25. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
26. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
28. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
29. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
30. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2  
классы.
32. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

33. Музыка, 1990
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
37. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
40. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
41. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
43. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
44. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
45. Технический зачет на «отлично» Часть 2, тетрадь 1, тетрадь 2 Авторы-составители М. Мартышева, М. Топильская. Изд. Союз художников, СПб. 2019
46. Избранные этюды. сост. Л. Аджемова изд. Музыка 1985
47. С. Шальман Я буду скрипачом. Книга 2. Изд. Композитор, СПб, 2017

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Брунер Дж. Процесс обучения М. АПН РСФСР, 1962
5. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

8. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
9. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
- 10.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,
- 11.составитель Руденко В.И.
- 12.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7,
- 13.составитель Руденко В.И.
- 14.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики М.Музыка,1968
- 15.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI»,
- 16.2006
- 17.Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- 18.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
- 19.М., «Музыка», 2008
- 20.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 21.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 22.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,
- 23.«Композитор», 2004
- 24.Камилларов Е. О технике левой руки скрипача Л.Музгиз,1961
- 25.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 26.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,
- 27.«Классика XXI», 2006
- 28.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной
- 29.выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 30.Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона М.Музыка,2011
- 31.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 32.Мострас К. Интонация на скрипке М., Музгиз,1962
- 33.Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры пер. М.Куперман
- СПб, М Краснодар, Планета музыки,2014
- 34.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального
- 35.образования». М., Музыка, 1981
- 36.Очерки по методике обучения игре на скрипке.Сб. статей. М.Классика
- XXI, 2000
- 37.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на
- 38.скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 39.Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной техники.
- Ишыг, Баку, 1981
- 40.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

41. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 42. «Музыка», 1973
43. Флеш К. Искусство скрипичной игры М. Классика XXI, 2010
44. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. 45. СПб, 2002
46. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
47. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам Л. Музыка, 1985

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

