

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Специальность» (баян)**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.01 «Специальность»  
Срок реализации – 8 лет**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева</p> <p>28.08.2025 Приказ № 58-ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	---

**Разработчик:** Степанов В.Ю.-преподаватель народного отдела

## **Структура программы учебного предмета «Специальность» (баян)**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к техническим зачетам, академическим концертам, экзаменам по классам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту «баян», далее – «Специальность (баян)» предназначена для обучающихся отдела народных инструментов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

## **Сроки реализации учебного предмета**

Срок обучения игре на аккордеоне для детей, поступивших в ДМШ в I класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 17 лет (включительно).

ДМШ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих федеральных государственных требований.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)» со сроком обучения 8 лет:**

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 757

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	
Итоговая аттестация	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, (урок)  
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 35 минут; 3–8 класс — 40 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

Целями реализации программы являются:

- приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи. Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

*Воспитательные*

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

*Развивающие*

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

#### *Обучающие*

#### Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента – баян для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – баян, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- з
- в
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Мотивационные*

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **Материально-технические условия реализации программы «Специальность – баян»**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность – аккордеон» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплекта инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
Продолжительность учебных занятий (в нед.)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятия в неделю								
Общее максимальное количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения								

Годовые требования по классам.

**Годовые требования.**

**Первый класс.**

**Задачи:**

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-3 этюда;
- 4-6 разнохарактерных пьес;

**Примерные программы промежуточной аттестации:**

- 1) *Филиппенко А.* «Праздничная»
- 2) Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
- 3) *Филиппенко А.* «Цыплята»

- 1) Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»
- 2) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 3) Н.Финдейзен «Старинный танец»

- 1) Л.Бетховен -Немецкий танец
- 2) Р. н. п. «Во поле береза стояла»
- 3) *Филиппенко А.* «Беспокойные сапожки»

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

- Агафонов О.* Этюд C-dur
- Арман Ж.* Этюд C-dur
- Беренс Г.* Этюд C-dur
- Беренс Г.* Этюд C-dur
- Беркович И.* Этюд C-dur
- Гаврилов Л.* Этюд C-dur
- Гнесина Е.* Этюд C-dur
- Денисов А.* Этюд C-dur
- Зейтман Т.* Этюд C-dur
- Накатин В.* Этюд C-dur
- Прайслер И.* Этюд C-dur
- Смородников Ю.* Этюд C-dur
- Смородников Ю.* Этюд C-dur
- Черни К.* Этюд C-dur
- Шпиндлер Ф.* Этюд C-dur

**Пьесы**

- Белорус. н. п. «Перепелочка»
- Ботяров Е.* «Молоточек»
- Вильчик Л.* Маленькая пьеса
- Детская песенка «Василёк»
- Кабалевский Д.* Маленькая полька

*Кабалевский Д.* Первая пьеса  
*Кабалевский Д.* «Трубач и эхо»  
*Красев М.* «Ёлочка»  
*Магиденко М.* «Петушок»  
*Моцарт В. А.* Аллегретто  
Польск. н. п. «Веселый сапожник»  
*Прайслер И.* Лендлер  
Р. н. п. «Во поле береза стояла»  
Р. н. п. «Как под горкой»  
Р. н. п. «Коровушка»  
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р. н. п. «Там, за речкой»  
Р. н. п. «Я на горку шла»  
*Тиличьева Е.* «Праздничная ёлочка»  
Укр. н. п. «Бандура»  
Укр. народный танец «Метелица»  
*Филиппенко А.* «Веселый музыкант»  
*Филиппенко А.* «Праздничная»  
*Филиппенко А.* «Про лягушку и комара»  
*Филиппенко А.* «Снежинки»  
«У каждого свой инструмент» эстонский нар.танец.

## **2 КЛАСС**

### **Задачи:**

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3- этюда;
- 3-4 разнохарактерных пьес;

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

- 1) Тирольский вальс
  - 2) *Тюрк Д.* Аллегретто
  - 3) А.Хачатурян –Вальс
- 
- 1) В.Платонов «Маленький вальс»
  - 2) Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur
  - 3) В.Оякяр «В прибрежном колхозе»
- 
- 1) «Я на горку шла» р.н.п. обр.А.Иванов
  - 2) Вебер К. М. Танец
  - 3) А.Доренский «Хоровод и наигрыш»

- 1) Ф.Бушуев «Веселый пингвин»
- 2) Тюрк Д. Сонатина C-dur
- 3) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Как под яблонькой»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

Беркович И. Этюд C-dur  
Гаврилов Л. Этюд G-dur  
Денисов А. Этюд C-dur  
Мотов В. Этюд a-moll  
Попов В. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд G-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Шитте Л. Этюд e-moll

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт d-moll  
Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur  
*Витхауэр И. Гавот*  
*Гуммель И. Пьеса*  
*Моцарт В. А, Менуэт C-dur*  
*Пёрселл Г. Сарабанда*  
Персел Г. Ария  
*Телеман Г. Гавот*  
Кукушечка» польская нар. Песня  
Ж-Б Люлли Гавот

#### **Произведения крупной формы**

*Вилтон К. Сонатина C-dur*  
*Дюбюк А. Русская песня с вариацией*  
*Кожелух М. Анданте*  
*Штейбельт Д. Сонатина C-dur*

#### **Произведения на фольклорной основе**

*Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец»*  
*Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий»*  
*Денисов А. Обработка р. н. п. «Под яблонью зелёной»*  
*Ефимов В. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»*  
*Мотов В. Обработка р. н. п. «Как на тоненький ледок»*  
*Суханов А. Обработка р. н. п. «Вдоль да по речке»*

#### **Пьесы**

*Вебер К. Колыбельная*  
*Гайдн Й. Аллеманда*  
*Гайдн Й. Танец*  
*Доренский А. «Мамин вальс»*  
*Иванов Аз. Полька*  
*Коробейников А. Тик-так*

Г.А.Портнова"

*Моцарт В. А.* Вальс

*Спадавеккиа А.* «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма  
«Золушка»

*Шуберт Ф.* Вальс

### **3 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Работа над качеством звука, над различными способами ведения звука, используя динамические и агогические нюансы. Продолжать работу над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

#### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 2 этюда;
- 1- произведение с элементами полифонии;
- 1- произведение крупной формы;
- 3 пьесы различных эпох и стилей.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

- 1) *Пёрселл Г.* Менуэт a-moll
- 2) *Чайкин Н.* «Серенада»
- 3) *Иванов Аз.* Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

- 1) *Пёрселл Г.* Ария
- 2) *Жилинский С.* Сонатина G-dur
- 3) «Яблоня» р.н.п.

- 1) *Гайдн Й.* Менуэт G-dur
- 2) *Боккерини Л.* Менуэт перел. Вл.Лушников
- 3) *Едикке П.* Полька «Мизинчик»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

*Беренс Г.* Этюд C-dur

*Беренс Г.* Этюд C-dur

*Бургмюллер Ф.* Этюд a-moll

*Дювернуа А.* Этюд C-dur

*Месснер Е.* Этюд C-dur

*Мясков К.* Этюд e-moll

*Тышкевич Г.* Этюд a-moll

*Черни К.* Этюд F-dur

*Черни К.* Этюд G-dur

*Шитте Л.* Этюд a-moll

#### **Полифонические произведения**

*Бах И. С.* Маленькая прелюдия d-moll

*Бах И. С.* Менуэт G-dur

*Бах И. С.* Менуэт d-moll  
*Гендель Г.* Менуэт a-moll  
*Гендель Г.* Сарабанда d-moll  
*Корелли А.* Сарабанда d-moll  
*Кригер И.* Менуэт a-moll  
*Моцарт В. А.* Менуэт F-dur  
*Моцарт Л.* Менуэт d-moll

### **Произведения крупной формы**

*Доренский А.* Сонатина в классическом стиле  
*Дюбюк А.* Русская песня с вариациями  
*Л.Бетховен* Немецкий танец G-dur  
*И.Гайдн* Немецкий танец c-dur  
*Д.Г.Тюрк* «Танец» D-dur,C-dur,F-dur,G-dur.

### **Произведения на фольклорной основе**

*Бухвостов В.* Обработка р. н. п. «Я на горку шла»  
*Бушуев Ф.* Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»  
*Кленков Л.* Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»  
*Коробейников А.* Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка»  
*Лондонов П.* Обработка чешск. н. п. «По ягоды»  
*Малиновский Л.* Обработка р. н. п. «Утушка луговая»  
*Новиков А.* обработка р.н.п. «Тонкая рябина»  
*Е.Двилянский* обработка р.н.п. «Во дворе метель и вьюга»

### **Пьесы**

*Баканов В.* Василек  
*Вебер К.* Немецкий танец  
*Глинка М.* «Жаворонок»  
*Глинка М.* Полька  
*Гурилёв А.* «Улетала пташечка»  
*Даргомыжский А.* Романс  
*Денисов А.* Песня без слов  
*Коробейников А.* Ласковый вальс  
*Кравченко Б.* Лирические припевки  
*И.Фамичева* «Танец в старинном стиле»  
*В. Шаинский* «Дождь идет по улице»  
*Н.Чайкин* «Серенада»

## **4 КЛАСС**

### **Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Работа дальнейшая над правильным ведением меха.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения (небольших);
- 1- произведение крупной формы;
- 2-3 пьес различных эпох и стилей;

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

- 1) *Граупнер И. К.* Гавот
- 2) *И.Кригер* Менуэт
- 3) «Полянка» русская пляска обр.Левина Е.

- 1) *Бах И. С.* Менуэт G-dur
- 2) *Гедике А.* Сонатина C-dur
- 3) «Ехал козак за дунай» укр.н.п. обр.Левина Е.

- 1) *Д.Г.Тюрк* Танец d-dur
- 2) *К.Вебер* Сонатина c-dur
- 3) *Бургмюллер Ф.* Баллада

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Беренс Г.* Этюд C-dur  
*Беренс Г.* Этюд F-dur  
*Гедике А.* Этюд C-dur  
*Геллер М.* Этюд C-dur  
*Двилянский М.* Мелодический этюд  
*Дювернуа А.* Этюд a-moll  
*Черни К.* Этюд C-dur  
*Шитте Л.* Этюд G-dur

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С.* Ария F-dur  
*Бах И. С.* Маленькая прелюдия № 2 C-dur  
*Бах И. С.* Маленькая прелюдия e-moll  
*Гендель Г.* Менуэт F-dur  
*Кригер И.* Менуэт a-moll  
*Моцарт Л.* Менуэт e-moll  
У.Данкоб «Менуэт для труб»  
Е.Емельянова перелож. «Белый голубок»

#### **Произведения крупной форм**

- Бетховен Л.* Сонатина G-dur, I часть  
Контрданс-экосез Старинный танец обр. У. Муравьевой  
*Бетховен Л.* Рондо из сонатины F-dur

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле C-dur»  
Бах И. С. Песня  
Самойлов Д. Три сонатины G-dur -G-dur- F-dur  
Хаслинггер Т. Сонатина C-dur, I и II части  
Чимароза Д. Соната G-dur перел. А. Коробейников  
И.Шестиреков «Сонатина в классическом стиле» 1ч.

### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Светит месяц»  
Залипаев В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел»  
Иванов Аз. Обработка укр. народного танца «Казачок»  
Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка»  
Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени»  
Чайкин Н. Обработка р. н. п. «Утушка луговая»  
Савелов В. Обработка р.н.п. «Вейся ,вейся ,капустка»

### **Пьесы**

Бушуев Ф. Оригинальный вальс  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Козловский И. Контрданс  
Гурилёв А. «Матушка-голубушка»  
Едикке П. «Мизинчик»  
Майкопар С. Полька  
Циполли Д. Менуэт  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Шопен Ф. Мазурка  
Мар К. Полька  
Мар К. Лендлер обр. Е.Муравьевой  
Чайковский П. Романс (фрагмент)  
Майкопар С. Вальс  
Саульский Ю. Веселая полька  
Глинка М. «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность – аккордеон» обучающиеся должны продемонстрировать следующие *результаты*:

#### **У обучающихся воспитаны:**

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

#### **У обучающихся развиты:**

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

#### **У обучающихся сформированы:**

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – аккордеон для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – аккордеон, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - аккордеон;
- знание репертуара для музыкального инструмента – аккордеон;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных

технических приемов;

- навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

**Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)»

**Формы аттестации обучающихся**

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение

технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академический концерт** предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Переводной экзамен** предполагает исполнение программы в присутствие комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4х произведений и включающую в себя:

1. Произведение крупной формы,
2. Классическое произведение западного или отечественного композитора XVIII-XIX вв.
3. Кантлена,
4. Обработка народной мелодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

#### **«Содержание и график проведения текущей и промежуточной аттестации»**

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	2-7 класс	Технический зачет	Этюд. Термины. Вопросы	Оценка
	8 класс	Технический зачет	Гамма, Термины. Вопросы	
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 1й четверти)	Две пьесы (Этюды)	Оценка
Декабрь	1 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Зачет/незачет
	2-7 класс	Академический Концерт	Две пьесы	Оценка
	8 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Две пьесы	Зачет/незачет

	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 2й четверти)		Оценка
Февраль	2-3 класс	Технический зачет	Гамма. Термины.	Оценка
	4-8 класс		Гамма, Термины, Вопросы,	
	8 класс	Второе прослушивание выпускной программы	Две пьесы (вторая половина выпускной программы)	Зачет/незачет
Март	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 3й четверти)		Оценка
Апрель	8 класс	Третье прослушивание выпускников	Четыре пьесы выпускной программы	Зачет/незачет
Май	1-7 класс	Переводной экзамен	Три пьесы	Оценка
	1-8 класс	Контрольный урок (окончание 4й четверти)		Оценка

### Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

#### Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.

грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.

качественное звукоизвлечение, звуковедение.

высокий уровень владения освоенными приемами игры.

I-II классы аппарат в стадии становления.

IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

#### Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.

грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.

качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.

свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

высокий уровень владения освоенными приемами игры.

соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

#### **Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).**

исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.

грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.

качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.

продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.

I-II классы аппарат в стадии становления.

III - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).**

исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.

грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,

исполнение произведения в заданном темпе.

качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.

свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.

соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).**

исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.

неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.

хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.

возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.

I - II классы аппарат в стадии становления.

III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).**

исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.

неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.

хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.

свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» - отличие в количестве погрешностей.

#### **Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).**

исполнение формальное, невыразительное, без отношения.

программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.

некачественное исполнение освоенных приемов игры.

I-II классы аппарат в стадии становления.

III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.

программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

**Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).**

исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,

программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.

обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей

**Оценка «3 -» (IV- VIII классах).**

исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,

программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

обучающийся слабо владеет приемами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

**Оценка «2»**

программа не выучена наизусть

программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

**Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Незачет**

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Критерии оценки при итоговой аттестации**

**Оценка «Отлично»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах.

Присутствует чувство стиля и формы.

Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

**Оценка «Хорошо»**

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в

заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

**Оценка «Удовлетворительно»**

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановка исполнительского аппарата.

**Оценка «Неудовлетворительно»**

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.

Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени П.И. Чайковского"

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо

заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе аккордеона является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией аккордеона, сопоставлять звучание аккордеона со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана, обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе даются примерные списки основного репертуара по классам.

При составлении индивидуального плана, обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на домре. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на гуслях.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений,

подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т. д.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени А.Г.Доргого"

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендованная литература

1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
3. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. Киев, 1975.
6. Альбом баяниста. Вып. 3. Л., 1966.
7. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильное. Киев, 1985.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991
9. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
10. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
11. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984
12. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
13. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
14. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
15. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988
16. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
17. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
18. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
19. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
20. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
21. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
22. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
23. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
24. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
25. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
26. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
27. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
28. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
29. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
30. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
31. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
32. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1. М., 1994.
33. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
34. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
35. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
36. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

37. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
38. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
39. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
40. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
41. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М., 1988.
42. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
43. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачев. М., 1991.
45. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
46. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
47. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
48. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
49. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
50. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
51. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
52. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
53. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
54. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
55. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
56. В «свободном стиле»: Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
57. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
58. Выборный баян. 3 класс / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
59. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
60. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
61. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
62. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
63. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
64. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.

66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М., 1991.
71. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
72. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
73. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
74. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
75. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
76. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
77. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
78. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
79. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
80. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
81. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
82. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
83. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
84. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
85. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
86. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
87. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
88. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
89. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
90. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
91. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
92. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона / Сост. В. Орлов. СПб., 2005.
93. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1973.
94. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб., 2005.

95. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2/Сост. В. Паньков.  
Киев, 1974.

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ имени Г. А. Портнова"