

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»
Срок реализации -2 года (7-8 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчики: преподаватели фортепианного отдела.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная образовательная программа ставит главной своей целью формирование интереса к аккомпанированию голосу или инструменту. Этот вид творческой работы учащегося безусловно расширяет музыкальный кругозор, позволяет обогатить репертуар, развить полнее свой потенциал как музыканта.

Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДМШ. На уроках по аккомпанементу ученики знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки. Работа в классе аккомпанемента очень интересна и увлекательна. Учащиеся, успешно прошедшие курс аккомпанемента, всегда будут востребованы как в сфере музыкального исполнительства, так и в сфере домашнего музицирования.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса, второе полугодие - 1 часа в вариативной части.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класса
	Количество часов
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа
Максимальная нагрузка вариативная часть	42,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Развитие устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом;
2. Развитие способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

1. Формирование практического умения и навыков аккомпанирования;
2. Воспитание чувства стиля и художественного вкуса;
3. Владение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
4. Воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;
5. Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
6. Умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
7. Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
8. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального исполнительства (строение солирующего инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.);
9. Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

10. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
11. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
12. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Следуя требованиям ФГТ, отражающим все аспекты работы преподавателя учеником, программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Содержание разделов и тем

7 класс

(1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Инструментальный аккомпанемент даётся позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Задачи:

- Умение анализировать фактуру фортепианной партии
- Чтение с листа своей партии и партии солиста;
- Умение исполнить несложный аккомпанемент, состоящий из разложенных аккордов
- В вокальном аккомпанементе определить звуковой баланс голоса и фортепиано; используя текст, понять художественную задачу произведения
- Знакомство с навыками транспонирования на интервал увеличенной примы (добавление диеза или бемоля) на самом лёгком аккомпанементе

В течение года следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце I полугодия ученик должен сыграть 1 произведение на классном вечере или концерте, в конце года 1 произведение на зачёте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 КЛАССА:

Вокальные произведения:

- А. Алябьев «Увы! Зачем она блистает»
- М. Глинка «Ходит ветер, воет в поле»
- А. Гурилёв «Гори, звёздочка»
- А. Даргомыжский «Привет»

Инструментальные произведения:

- Г. Портнов "Сонет Лауре"
- К.М.Вебер Скерцо g-moll
- В.Коровицын "Мелодия дождей"
- А.Аренский "Вальс"
- С. Майкапар "Вечерняя песнь"
- Ж. - Б. Рамо "Тамбурин"
- Ф. Шопен "Желание"
- П. Чайковский "Сладкая грёза"
- Ц. Кюи "Колыбельная"

8 класс

Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения музыкальных произведений. Одни произведения могут быть проработаны в классе, либо служить для ознакомления с репертуаром; другие – должны быть тщательно подготовлены для публичного исполнения. В процессе обучения обязательно следует ориентировать учащихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений, приближаться к достижению высокого художественного уровня исполнения.

Навыки чтения с листа и транспонирования, полученные в классе аккомпанемента, несомненно принесут большую пользу молодому музыканту. За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце II полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 КЛАССА :

Вокальные произведения:

- Й. Гайдн «Даже девушке надменной»
- А. Даргомыжский «Мне грустно»
- К. М. Вебер «Я видел розу»
- А. Варламов "Горные вершины"
- М. Глинка "Как сладко с тобою мне быть"
- А. Даргомыжский "Поцелуй"
- А. Дюбюк "Не брани меня, родная"
- С. Рахманинов "Апрель"

Инструментальные произведения:

- Р. Глиэр Adagio из балета "Красный цветок"
- Н. Паганини "Andante cantabile"
- А. Хачатурян "Ноктюрн" b-moll
- Л. Боккерини "Менуэт"
- Дж. Перголези "Сицилиана"
- П. Чекалов "Аллея" (из кинофильма Лев Толстой)
- М. Глинка "Жаворонок"
- А. Гурилев "Сердце"
- З. Фибих "Поэма" (перелож. для домры и фоно)
- Ц. Кюи "Скерцетто"

СПб ГБУ ДО

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы следующие умения и навыки:

- умение читать различную фактуру, выделять главное, видеть и различать технические моменты (арпеджио, гаммы, аккорды), особенно при чтении с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- быстрота реакции на сцене во время исполнения;
- знание специфики инструментального и вокального исполнительства;
- умение подчиняться творческой воле солиста, быть с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- чувство партнерства и сопереживания;
- пианизм, без которого невозможно решение музыкальных задач;
- любовь к концертмейстерскому исполнительству и общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проверка усвоения учащимися навыков ансамблевого музицирования осуществляется в течение учебного года на зачетах, концертах, контрольных уроках. Оценки выставляются по полугодиям и годовая.

При выведении переводной оценки учитывается:

1. качество выступлений на академических и других концертах;
2. качество домашней подготовки;
3. степень одаренности учащегося.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ученику-концертмейстеру при работе с вокалистами необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента (на примере скрипичного репертуара)

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список учебной литературы

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» – М. Музыка 1996
2. Аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. СПб. Союз художников, 2001
3. Аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. СПб, Союз художников, 2001
4. Учусь аккомпанировать. Хрестоматия для ДМШ (4 – 7 кл). СПб, Невская нота, 2008

Сборники флейтового репертуара

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., Музыка, 1996
2. Раков Н. «Три пьесы» для флейты и фортепиано – М. Музыка, 1995
3. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано. М. Музыка 1996
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. М. Музыка, 1982
5. Хрестоматия для флейты 3 - 4 классы ДМШ. М. Музыка, 1995
6. Флейта. Учебный репертуар ДМШ (5 класс). М., Музыка, 1981

Сборники скрипичного репертуара

1. Бах И. С. «Альбом пьес» для скрипки (ДМШ, муз. училище) – М. Музыка 1995
2. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1995
3. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1995
4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы – М. Музыка, 1986
5. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы – М. Музыка, 1984
6. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы – М. Музыка, 1983
7. Юный скрипач. Вып. 2 – М. Советский композитор, 1967
8. Юный скрипач. Вып. 3 – Ростов на Дону. «Феникс», 1997
9. «Домашний концерт». Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. М. Музыка 1997

Вокальный репертуар

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни. М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. М., Музыка, 1976
4. Глинка И. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1976
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
12. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб, Композитор, 2012
13. Популярные романсы русских композиторов. М., Музыка, 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
2. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля»
3. Мильман М. «Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве»
4. Брыкина Г. «Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром», Фортепиано, 1999, N 2
5. Геталова О. Аккомпанемент, СПб, Композитор, 2009
6. Живов Л. «Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище» Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
7. Живов Л. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки» О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
8. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» Л., 1961