

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Фортепиано»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.02 «Фортепиано»  
Срок реализации – 8 лет**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

**Разработчики программы:** Пестрякова Н.В.- преподаватель фортепианного отдела

# **Структура программы учебного предмета «Фортепиано»**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Годовые требования.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» предназначена для учащихся отделения «Хоровое пение» (8 лет обучения) и рассчитана на освоение ими данного учебного предмета в течение 8 лет. Занятия по учебному предмету «Фортепиано» ставят целью овладение учащимися игры на данном музыкальном инструменте в рамках их собственных программ по специальности «Хоровое пение». Учебный предмет дает возможность учащимся освоить исполнительские приемы и способы звукоизвлечения на фортепиано, получить необходимые навыки чтения с листа, подбора по слуху, расширить музыкальный кругозор, помочь в освоении теоретических дисциплин, использовать выразительные особенности инструмента (тембр, регистры, динамику, педализацию), привить интерес и желание заниматься музыкальной деятельностью, раскрыть творческий потенциал обучающихся, научить ребенка размышлять о музыке, понимать ее основные законы, объективно оценивать собственное исполнение.

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регулирующими образовательный процесс: Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ, ФЗ №273). Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Освоение учащимся игры на фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами является неотъемлемой частью в предпрофессиональной подготовке учащихся на отделении “Хоровое пение”. Возраст детей, участвующих в реализации программы по учебному предмету фортепиано- 6,5-17 лет.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка	1086
Аудиторные занятия (в часах)	329
Самостоятельная работа (в часах)	757

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** приобщить детей к искусству, развивать их творческие способности и способствовать приобретению ими начальных профессиональных навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Сформировать комплекс знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Способствовать овладению обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Выявить одаренных детей в области музыкального искусства на ранних этапах и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Воспитательные:

Воспитывать интерес к восприятию музыкального искусства. Воспитывать личностные качества обучающихся, позволяющие принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов.

Воспитать слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Воспитывать личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

*Развивающие:*

Способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичного выступления.

Формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента, а также игры в ансамбле.

Развивать музыкальную память, чувство формы, полифоническое мышление, мелодический и ладогармонический слух.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» (площадью не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию), пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фонотеки. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Классы	Годовой объем программы	Требования промежуточной аттестации		Формы промежуточной аттестации	
		полугодия		полугодия	
		I	I	I	I
1	4-6 этюдов, 1-2 произ.с элементами полифонии, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля Гамма С	2 разнохарактерн ые пьесы или ансамбль	2 разнохарактерн ые пьесы или ансамбль	зачет	Академ. просл.
2	пьесы 3-4 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2 крупная форма 1 гаммы С /а	Этюд, Полифония	Пьеса, Крупная форма	зачет	Академ. просл.
3	пьесы 3-4 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2, крупная форма 1 гаммы G/ d	Этюд, Полифония или Ансамбль	Пьеса, Крупная форма или Ансамбль	зачет	Академ. просл.
4	пьесы 3-4 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2, крупная форма 1 гаммы D/g	Этюд, Пьеса, Ансамбль	Пьеса, Крупная форма или Ансамбль	зачет	Академ. просл.
5	пьесы 3-4 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2 крупная форма 1 гаммы А/с	Этюд, Полифония, Ансамбль	Пьеса, Крупная форма или Ансамбль	зачет	Академ. просл.

6	пьесы 3-4 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2 крупная форма 1 гаммы E/f	Этюд, Полифония, Ансамбль	Пьеса, Крупная форма или Ансамбль	зачет	Академ. просл.
7	пьесы 2 этюды 2 полифония 1 крупная форма 1 ансамбли 1-2 гаммы H/Des	Полифония, Пьеса	Крупная форма или Пьеса, Этюд	зачет	Академ. просл.
8	Полифония 1 или Крупная форма 1, Пьеса 1, Этюд 1, Ансамбль 1, 11 длинных арпеджио от ноты До	Прослушивание любых двух пьес наизусть.	Март: прослушивание трех пьес наизусть, Апрель: прослушивание всей программы. Май: исполнение выпускной программы.	Акад. Просл.	Итоговый экзамен

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

### ***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

#### **1 класс.**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Первое полугодие:**

1. Металлиди Ж. «Баиньки»  
Королькова И. «Этюд До мажор»  
или  
Металлиди Ж. «Мчались лапки» (ансамбль)
2. Металлиди Ж. «Зима»  
У.Н.П. «Ой, лопнул обруч»  
или  
Металлиди Ж. «Ночью к нам приходит сон»

### **Второе полугодие:**

1. Сперонтес «Менуэт Соль мажор»  
Гиллок У. «Летняя полька»  
или  
Металлиди Ж. «В лодке»
2. Гиллок У. Пьесы Тетрадь №2,3(по выбору)  
Беркович И. Легкие этюды для фортепиано (по выбору)  
или  
Металлиди Ж. «Сорочьи новости»

### **Примерный репертуарный список:**

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30  
Черлова О., Веселова А. «Школа игры на фортепиано», изд-во «Союз художников», СПб  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» изд-во «Композитор», СПб  
Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Челкаускаса Ю. Москва, 1996.  
Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. Натансон В. (по выбору). Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. Катанского В.), Москва, 2002. -Бриль И.  
Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:  
Рэгби;  
Basso ostinato; Оркестр приехал;  
В народном духе;  
Блюз I;

Блюз П.

Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. Григоренко В.). Москва 1994.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд.

Челкаускаса Ю. Москва 1996

Полозова М. «Моё концертное выступление». Фортепианные пьесы. 1-4 кл. СПб. Композитор, 1997.

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара. 1класс. Москва, 1998.

Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающих пианистов. Части 1, 2. Л. Советский композитор. 1986, 1989.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб. Композитор. 2002.

## **2 класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений. Из них:

-2-3 этюда

-2-3 разнохарактерные пьесы

- ансамбли

- крупную форму

Во втором классе необходимо систематически «читать с листа», так как у ученика уже сформированы необходимые навыки игры на фортепиано.

*Техническое развитие.*

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (До мажор), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Первое полугодие:**

1. Гедике А. Этюд ор.32 (по выбору)  
Кюфнер Й. «Ариетта»
2. Черни К. Этюд ор.599,777(по выбору)  
Металлиди Ж. «Мой конь»

#### **Второе полугодие:**

1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1ч.  
Кюфнер Й. «Ариетта»
2. Тюрк Д. Сонатина До мажор 1ч.  
Барток Б. Пьеса Тетрадь 1 (по выбору)

### **Примерный репертуарный список:**

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и

ансамблей. Ч.І. (по выбору).  
Черни К. Избранные этюды (ред. Гермер Г.). Ч.І. №№1-6.  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом:  
Маленькая сказка,  
Скучный рассказ,  
В разлуке,  
Мазурка.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей:  
Ночью на реке,  
Вроде вальса  
Майкапар С. Соч. 28.  
Бирюльки: Пастушок,  
В садике,  
Сказочка. Соч. 33.  
Миниатюры: Разлука.  
Маленькому пианисту. Под ред. Милича Б.(по выбору).Маленький пианист. Под ред. Соколова М. (по выбору).  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. (по выбору).  
Сергеева Т. Первые шаги в музыке. (по выбору).  
Папп Л. Полифоническая пьеса  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Тюрк Д . Сонатина До мажор 1ч.  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Дункуб В. Сонатина До мажор  
Барток Б. Пьесы Тетрадь 1 (по выбору)  
Гедике А. Пьесы. Соч.32 (по выбору)  
Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 98 (по выбору)  
Косенко В. 24 детские пьесы. Соч. 15(по выбору)  
Беркович И. Маленькие этюды №1-14.  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих Соч.32  
Лекуппе Ф. Этюды ор.17

Ансамбли:

Калинников В. Киска.

Глинка М. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. (по выбору).

### **3 класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 1 крупная форма. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

*Техническое развитие.*

Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг

изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. Знакомство с короткими арпеджио.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Первое полугодие:**

1. Лекуппе Ф. Этюд ор.17 (по выбору)  
Гедике А. «Фугатто»
2. Черни К. Этюд ор.777 (по выбору)  
Кригер И. «Менуэт»

#### **Второе полугодие:**

1. Майкапар С. «Колыбельная Ми бемоль мажор»  
Салютринская Т. «Сонатина Соль мажор»
2. Белорукова С., Скулябина С. Вариации на тему РНП «Как у наших у ворот»  
Фалик Ю. «Оловянный солдатик»

### **Примерный репертуарный список:**

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

Николаев А. Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) (по выбору). Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс. Киев, 1983.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 выпуски (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Бакулов А. и Сорокин К.) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. Катанский В.). Москва 2002

Гедике А. Ригодон Фа мажор

Гайдн Й. «Менуэт» Соль мажор

Пёрселл «Ария» ре минор

Дункуб В. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Маленькая Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гедике А. «Танец»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Беркович «Вальс», «Марш»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Чайковский П. «Детский альбом» ор.39 (по выбору)  
Лекуппе Ф. «25 лёгких этюдов» соч.17 (по выбору)  
Беренс Г. ор.70 (по выбору)  
Черни К. - Гермер Г. (по выбору)

#### **4 класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Из них:

- 2-3 этюда на различные виды техники
- 3 разнохарактерные пьесы
- 1-2 пьесы с элементами полифонии

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать ансамблевое музицирование и работать над совершенствованием навыка «чтения с листа»

*Техническое развитие.*

Расширить круг изучаемых тональностей до 2-х знаков, в них: короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

#### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

##### **Первое полугодие:**

1. Черни К. Этюд ор.777 № 21  
Чайковский П. оп.39 № 9
2. Лемуан А. ор.37 №20  
Прокофьев С. «Утро» из цикла «Детская музыка»

##### **Второе полугодие:**

1. Свиридов Г. Старинный танец»  
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
2. Гиллок У. «Октябрьское утро» цикл «Лирические пьесы»  
Назарова Т. Вариации на РНП «Пойду ль я выйду ль я»

#### **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Бургмюллер Ф. Этюды ор.100

Дювернуа Ж. Этюды ор.120

Лемуан А. Избранные этюды для начинающих ор.65

### **Пьесы:**

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката, Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28.

Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Баневич С. Цикл «Русалочка»

Глинка М. Мазурки Фа мажор, До мажор. Григ Э. Лирические пьесы ор.12 (по выбору)

Гиллок У. «Детский альбом»

### **Произведения крупной формы:**

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

Беркович И. Сонатина До мажор. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций «Соль мажор»

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

Клементи М. Соч. 36. №1 ч. 1, 2, 3.

Соч. 36 №2 ч. 2, 3

Кулау Ф. Сонатины ор.55 №4, ор.88 №2

Чимароза Д. Сонатины №22 Соль мажор, №33 соль минор, №55 ля минор

### **Полифонические произведения.**

Бах И.С. Нотная тетрадь

Бах А.М. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып. 2 под ред. Кувшинникова Н. (по выбору).

Обработки народных песен.

Гендель Г. «Сарабанда ре минор»

### **Ансамбли:**

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. Натансон М.  
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4  
руки.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. Борзенков А.  
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. Бакулов А., Сорокин К.  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.  
Диденко С.

### **5 класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений.

Из них:

- 2-3 этюда
- 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии
- одно произведение крупной формы
- ансамбли

Работать над совершенствованием технических возможностей, учиться  
реализовывать композиторский замысел в исполняемых произведениях, читая с  
листа, знакомиться с большим количеством произведений.

*Техническое развитие.*

За год ученик должен освоить 2 гаммы по следующим требованиям: в прямом и  
расходящемся движении двумя руками, трехзвучные аккорды, короткие и  
длинные арпеджио, хроматическая гамма в прямом движении.

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

#### **Первое полугодие:**

1. Лемуан А. Этюд ор.37 №4  
Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор №8 из цикла «12 маленьких  
прелюдий»
2. Черни К. Этюд ор.299 №4  
Бах И.С. Тетрадь Бах А.М. «Марш Ре мажор»

#### **Второе полугодие:**

1. Свиридов Г. «Грустная песня»  
Кулау Ф. «Сонатина До мажор» ор.55 №1, 1 ч.
2. Борткевич С. «Цыган» ор.54 №5  
Сандони Дж. Соната ре минор 1 часть

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 , №№ 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

Конкон Дж. «Этюды» ор.24

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. Ч. I – II (по выбору).

### **Пьесы:**

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Фрид Г. Семь пьес «С Новым годом!», «Весенняя песенка».

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. Соч. 39. (по выбору)

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К, Туманян А. (по выбору).

Гедике А. «10 миниатюр» соч.8

Григ Э. «Лирические пьесы» Соч.12 (по выбору)

Металлиди Ж. цикл «Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков».

Шостакович Д. «Танцы кукол»

### **Произведения крупной формы:**

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Кабалевский Д. «Вариации» ор.51 (по выбор)

Дюссек Ф. Сонатины Ля мажор, Ми-бемоль мажор

Моцарт В.А. «6 венских сонатин» (по выбору)

Клементи М. оп. 36 (по выбору)

### **Полифонические произведения:**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа-мажор; тетр.2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения.

Ред. Любомудрова и ред. Бакулов А. и Сорокин К.

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бах И.С. «Тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Циполи Д. «9 фугетт», «Фугетта №1 ми минор», «Фугетта №7 соль минор»

«Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков». Вып. 2 под ред. Кувшинникова Н. По выбору.  
Гедике А. «Трехголосная инвенция ля минор»

### **Ансамбли:**

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М. - Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки «Играем вдвоем» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. Борзенков А.

«Калинка» Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. Бакулов А., Сорокин К.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. Диденко С.

Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Яковлева Т.

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. Ляховицкая С.

«Музыкальный час» популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки, вып.1 под ред. Орехова Е.

«Музыкальный час» популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки, вып. 2 под ред. Марутаева В.

«Русские народные песни» легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1,2 составитель Бакулов А.

### **6 класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. В шестом классе ученик должен уже обладать необходимыми навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения, и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы.

В качестве солиста может выступить и педагог, ведущий у ученика основной инструмент (баян, балалайку, скрипку и т.д.)

Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа. Работа над гаммами до 4-х знаков.

Примерные программы итоговой аттестации:

Первое полугодие:

1. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор  
Конкон Дж. Этюд ор.24 № 5
2. Бах И.С. «6 маленьких прелюдий», прелюдия до минор  
Конкон Дж. Этюд ор.24 №8

### **Второе полугодие:**

1. Гиллок У. «Морской пейзаж»

Кулау Ф. «Сонатина До мажор» op.55 №3

2. Калинин В. «Грустная песенка»  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

- Лемуан А. Соч. 37 этюды по выбору  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№1- 4  
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. (по выбору)  
Черни К. op.299 №№1,2,4.  
Черни К. op.821 (по выбору)  
Гурлитт К. op.141 №№ 17, 21.  
Лак Т. Соч. 172 Этюды (по выбору)  
«Этюды для фортепиано на разные виды техники», 5 класс

**Пьесы:**

- Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец Русалочки  
Гиллок У. «24 лирические прелюдии» (по выбору), «Детский альбом» (по выбору)  
Григ Э. Вальс ля минор, Танец эльфов, Песня сторожа  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Зиринг В. «Сказание», «В лесу»  
Майкапар С. «Легенда», «Бурный поток»  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.  
Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. Бакулов А. и Сорокин К. (по выбору)  
Чайковский П.И. op.39 №№1,8, 21,22  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

**Произведения крупной формы:**

- Беренс Г. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатины: фа минор, Ми бемоль мажор, Ре мажор  
Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Клементи М. op.36 №5, 3 ч.  
Кулау Ф. op.20 №№1,2; op. 55 № 4  
Мюллер А. Сонатина До мажор, 2,3ч.

**Полифонические произведения:**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. 1 часть: (по выбору) тетр. 2: Ре мажор, Ми мажор  
Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.  
Гедике А. Прелюдия ми минор  
Гендель Г. Аллеманда соль минор  
Телеман Г.Ф. Сюита Ля мажор  
Циполи Д. Сарабанда соль минор

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения.  
Ред. Любомудрова Н. и Р е д . Бакулов А. и Сорокин К.

**Ансамбли:**

Беллини В. Мелодия из оперы «Норма»

Бизе Ж. «Детские игры», ор. 22: «Труба и барабан» (Марш); «Маленький муж  
маленькая жена» (дуэт), «Кукла»

Гаврилин В. «В старинном стиле», «Военная песня»

Маевский Ю. Веселая румба

Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»: «Танец пингвинов»; «Золотой  
ключик»: «Рождение Буратино», «Веселое шествие», «Марш Буратино»,  
«Танец кукол», «Романтический вальс»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Женитьба Фигаро»

Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Вальс цветов из  
балета «Щелкунчик»

**7 класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений.

Включение в программу произведений для самостоятельного ознакомления  
учащихся, чтение с листа, игра в ансамбле с инструменталистами, изучение  
гамм до 5 –и знаков включительно.

Примерные программы промежуточной аттестации:

**Первое полугодие:**

1. Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»  
Чайковский П. ор. 39 «Детский альбом»: «Баба-Яга»
2. Гендель Г.Ф. «Куранта Фа мажор»  
Прокофьев С. «Мимолетности». Соч. 22 (по выбору)

**Второе полугодие:**

1. Кабалевский Д. «Вариации на словацкую тему» ор. 51  
Фильд Дж. «Ноктюрн Си бемоль мажор»  
или
2. Геллер Ст. Этюд фа минор ор.45 №1
1. Клементи М. Сонатина Фа мажор ор. 36.№4  
Черни К. Этюд соч.299 №12  
или
2. Фибих З. «Поэма»

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда ор. 61 и ор. 88 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32: №№ 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25 (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды ор. 105: №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8. Этюды, ор. 100: № 25

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Дювернуа Ж. Этюды ор. 120 № 3

Конкон Дж. ор. 30 (по выбору)

Равина Т. Гармонические этюды, ор. 50: №№ 2, 5, 7, 22

Черни К. ор. 299 №№ 4, 11, 12

### **Полифония:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, I тетрадь: № 3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор. II тетрадь: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, № 4 ми минор (и по выбору).

Гендель Г. 12 лёгких пьес (по выбору).

Лак Т. Сарабанда, соч. 41 № 9

Маттезон И. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт «Полифоническая тетрадь».

Браудо И.: разделы 3, 4 (по выбору), раздел 7: Пасторали До мажор, до минор. Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор. Раздел 8:

Муффат Г. Фугетта

### **Крупная форма:**

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)

Грациолли Г. Соната Соль мажор

Дюссек Я. Сонатина ор. 20

Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метёт...»

Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М. Сонатины ор. 36: №№ 3, 4, 5, 6

Кулау Ф. Сонатины № 1 До мажор (ор. 20 № 1), № 5 Соль мажор (ор. 55 № 3), № 10 Ля мажор (ор. 59, № 1) (и по выбору)

Лихнер Г. Рондо

Моцарт В. Сонатины №№ 1, 3, 5, 7

Сорокин К. Тема с вариациями

Телеман Г. Фантазии ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми бемоль мажор

Фоглер Й. Концерт До мажор.

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

### **Пьесы:**

Брук Г. 12 пьес по сказкам Родари Дж.

Вик К. Полонез соч. 1 № 2

Волленгаупт Г. Скерцино ре минор

Гайдн И. Семь танцев

Глиэр Р. «В полях»

Григ Э. «Лирические пьесы», ор.12: Ариетта, Танец из Иольстера, Колыбельная, «Вальс ми минор», «Одинокый странник», «Я знаю одну маленькую девочку» ор.17

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор. Русское интермеццо

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе», «Фонтаны Цвингера»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе», «Лунный свет», «Колибри»

Чайковский П. «Времена года»: «Март», «Апрель»

Шопен Ф. Детский полонез соль минор

### **Ансамбли:**

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Маленький генерал. Мечты ор.99 №1. Из цикла «На зеленом лугу» ор. 99

Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чиполлино»

Маневич А. Золушка грустит

Шостакович Д. Польшка

Шуберт Ф. Два лендлера

Штраус И. Анна-польшка

### **8 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 3 выпускных произведения: этюд, полифония или произведение крупной формы, пьеса, ансамбль (по желанию). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа. На выпускном экзамене ученик должен исполнить 3 произведения.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия до минор» из «6 маленьких прелюдий» или

Моцарт В. А. Сонатина До мажор, 3 часть («6 венских сонатин»)

2. Чайковский П.И. «Времена года»: «Март».
3. Геллер Ст. ор.45 №18

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция Ми мажор» или

Кабалевский Д. «Легкие вариации ля минор» ор.40 № 2

2. Шопен Ф. «Детский полонез соль минор»
3. Черни К. Этюд №18, ор. 299

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Аренский А. Этюды ор. 74, №№ 1, 9

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)  
Гуммель И. Этюды ор. 125 под ред. Дакса И. (по выбору)  
Кабалевский Д. Этюды ор. 20: № 20. Ор. 126: № 9  
Келлер Л. Этюды ор. 50: №№ 15, 16, 19, 20  
Черни К. Избранные этюды ред. Гермера Г. II ч.

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).  
Французские сюиты (части по выбору)  
Циполи Д. Сюита соль минор (части по выбору)  
Циполи Д. «Прелюдии и фугетты» (по выбору)

### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Соната № 19 (II ч.). Соната № 20 (I, II ч.). Сонатины: фа минор, Ми бемоль мажор, Ре мажор  
Клементи М. Сонатины (по выбору)  
Моцарт В. «6 венских сонатин» (по выбору)  
Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)  
Кулау Ф. «Сонатины по выбору»

### **Пьесы:**

Альбенис И. Малагенья, Прелюдия ля минор  
Аренский А. Прелюдия ор. 63  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»,  
Дебюсси К. «Детский уголок». «Кукольный кэк-уок»  
Евлахов О. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)  
Мордасов М. Пьесы в танцевальных и джазовых ритмах. Средние и старшие классы ДМШ  
Прокофьев С. «Мимолётности» ор. 22 (по выбору)  
Фибих З. Поэмы  
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор  
Чайковский П. ор. 37  
«Времена года» (по выбору)

### **Ансамбли:**

Боккерини Л. Менуэт  
Глинка М. «Андалузский танец», «Краковяк»  
Металлиди Ж. «Мне очень нравится жираф», «Гордый лебедь», «Когда я стану принцессой»  
Моцарт Л. Колыбельная песня  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Чайковский П.И. Марш, Танец пастушков из балета «Щелкунчик». «Колыбельная в бурю»  
Шуман Р. Вальс из цикла «Детский бал», ор.130

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы по учебному предмету “Фортепиано” включает в себя проведение аттестационных мероприятий в рамках образовательного учреждения (зачет, контрольный урок, академический концерт) и ставят целью выявление уровня подготовки и продвижения учащегося на протяжении всего периода обучения. Формами аттестации учащихся являются: **Текущая аттестация**, т.е. оценка качества выполнения учащимся домашнего задания к каждому аудиторному занятию. Данный вид аттестации направлен на добросовестное выполнение учащимся заданий дома и на уроке, поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости осуществляет преподаватель, который отражает в оценках качество выполненной учащимся работы, его заинтересованность в процессе обучения по данному учебному предмету, темпы продвижения учащегося, его развитие. По итогам этих оценок преподаватель выставляет итоговую оценку работы учащегося в конце каждой четверти, с занесением ее в дневник учащегося и ведомость. **Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия. Данная форма аттестации охватывает период двух четвертей обучения, и позволяет в динамике контролировать продвижение учащегося, а также уровень его подготовки. Форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок, зачет, или академический концерт в присутствии комиссии, что позволяет педагогу наиболее объективно оценить качество выступления учащегося, с учетом методических рекомендаций и замечаний комиссии. По итогам выступления обсуждения комиссией выставляется оценка с занесением в индивидуальный план учащегося и ведомость по учебному предмету “Фортепиано” на данном отделении. В конце учебного года выставляется оценка по **итогах текущей и промежуточной аттестации**, которая отражает уровень музыкального развития учащегося за год, сложность исполняемой программы, качество проделанной учащимся работу за учебный год. По окончании полного курса обучения по учебному предмету учащемуся выставляется итоговая оценка за исполнение индивидуальной программы, которая должна включать в себя исполнение полифонии и пьесы, или крупной формы и пьесы. Качество и уровень сложности исполняемой программы оценивается комиссией. Оценка выставляется в диплом об окончании образовательного учреждения по данному учебному предмету. Для текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся данной программой предусмотрена пятибалльная оценочная система, которая является основной в образовательных учреждениях. Оценочные формы

контроля знаний учащегося зависят от качества приобретенных знаний, умений и навыков на разных этапах обучения, а также от личностных качеств учащегося, степени вовлечения его в музыкально-просветительские мероприятия образовательного учреждения. Данная программа предусматривает проведение переаттестационных мероприятий, в соответствии со сроками окончания учебного года и аттестационными требованиями на данном этапе обучения. Оценка, выставляемая учащемуся по результату выступления должна объективно оценивать качество и стабильность исполнения музыкальных произведений, степень технического продвижения, музыкальность и потенциал учащегося, а также стимулировать его к занятиям по учебному предмету.

### ***Критерии оценки***

По итогам выступления учащегося на зачете, контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по следующим критериям качества исполнения музыкальных произведений:

**5 (“отлично”)** – данная оценка предусматривает отличный уровень исполнения программы, соответствующей году обучения и возрасту учащегося, уверенное знание музыкального текста наизусть, ритмическую и артикуляционную четкость исполнения, успешное преодоление учащимся технических сложностей, музыкальную выразительность и стабильность исполняемой программы, соблюдение характера, стиля, динамики и необходимого темпа исполнения музыкальных произведений, артистизм и индивидуальность учащегося.

**4 (“хорошо”)** - данная оценка предусматривает хороший уровень исполнения программы, соответствующей году обучения и возрасту учащегося, уверенное знание музыкального текста наизусть с немногочисленными техническими пометками, ритмическую и артикуляционную четкость исполнения, незначительное несоответствие характера, динамики, характера, темпа исполняемых произведений с оригиналом, выразительное, осмысленное исполнение программы.

**3 (“удовлетворительно”)** - данная оценка предусматривает удовлетворительный уровень исполнения программы, не соответствующей году обучения и возрасту учащегося, плохое знание музыкального текста наизусть, нестабильное и сбивчивое исполнение произведения, ритмическую неустойчивость, слабое владение навыками игры на инструменте, несоблюдение необходимой динамики, характера, темпа исполнения, скованность и зажатость в процессе игры.

**2 (“неудовлетворительно”)** - данная оценка предусматривает неудовлетворительное исполнение программы, не соответствующей году обучения и возрасту учащегося, незнание нотного текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, плохую координацию рук, отсутствие слухового контроля исполнения, ритмическую и артикуляционную сбивчивость, грубые ошибки в трактовке характера, динамики, темпа исполняемых произведений, формальное и небрежное отношение к процессу исполнения музыкальных произведений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа по учебному предмету “Фортепиано” является результатом обобщения педагогического опыта данного образовательного учреждения. Предлагаемые требования, репертуарные списки, формы проведения аттестационных мероприятий, методические комментарии носят рекомендательный характер, являются примерными и могут изменяться и дополняться преподавателем, в зависимости от его методических установок и педагогического опыта работы с учащимися.

На начальном этапе обучения желательно использовать пьесы с текстовым сопровождением, исполняемых штрихом *non legato*. На следующих этапах обучения одноголосные мелодии с элементарным, интервальным сопровождением в левой руке будут сменяться на более сложные по фактуре произведения. Желательно включать в репертуар учащихся миниатюры и пьесы современных композиторов, а также аранжировки популярных мелодий и джазовых композиций. Это внесет разнообразие и интерес к исполняемым произведениям со стороны учащегося. Репертуар учащегося должен состоять из произведений, которые исполняются на зачетах, контрольных уроках, академических концертах, а также пьес для разучивания в классе, и с целью ознакомления. Индивидуальная форма обучения облегчает решение творческих задач, поставленных перед учащимся, а также позволяет оценить его музыкальные способности и возможности. Процесс обучения должен носить воспитательный и познавательный характер и строиться на взаимоуважении педагога и учащегося.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальными затратами на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ общеобразовательной и музыкальной школы. Самостоятельные занятия учащегося должны быть регулярными и осознанными. В дневнике учащегося педагогом должны быть отражены основные этапы домашней работы над произведением. Задания должны быть посильными для учащегося и конструктивными по содержанию. Фактически, самостоятельные занятия учащегося напрямую зависят от степени понимания и доступности объяснения педагогом учебного материала. По окончании аудиторного занятия педагогу следует удостовериться, что учащийся понял пройденный на занятиях материал и сможет самостоятельно продолжить работу над ним дома. Результаты домашней работы оцениваются преподавателем на уроке.

Важным фактором успешного выполнения учащимся домашнего задания является участие и заинтересованность родителей процессом обучения ребенка игре на фортепиано.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», издательство «Советский композитор», 1992 г.
2. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», издательство «Композитор», 1994 г.
3. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», издательство «Музыка», 1978 г.
4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», издательство «Музыка», 1966 г.
5. Кисель Э., Натасон В., Николаев А. «Школа игры на фортепиано», издательство «Москва», 1963 г.
6. Артоболевская А. «Этюды», издательство «Москва», 1977 г.
7. Бакулова А. «Звуки мира», издательство «Советский композитор», 1979 г.
8. «Альбом сонатин для фортепиано», издательство «Музыка», 1979 г.
9. Курнавина О., Румянцев А. «Из репертуара юного пианиста», издательство «Музыка», 1990 г.
10. Полозова М. «Фортепианные пьесы» - 1,2,3 части, издательство «Композитор», 1998 г.
11. «Легкая классика для фортепиано», издательство «Композитор», 1998 г.
12. Градески Э. «Маленький джазовый альбом», Прага, 1998 г.
13. Самонова А., Смолякова Б. «Маленькому виртуозу», издательство «Советский композитор», 1981 г.
14. Дельнова В. «Пьесы зарубежных композиторов», издательство «Музыка», 1969 г.
15. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», под редакцией Браудо И.А. 1992 г.
16. Мухина И., Яблокова С. «Шпаргалка к техническому зачету», издательство «Нота», 2006 г.
17. «Избранные этюды иностранных композиторов. 3-5 класс», издательство «Музгиз», 1961 г.
18. Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки, вып. № 2, составитель Денисов Э., 1962 г.
19. Ветлугина Н., "Музыкальный букварь", издательство "Музыка" 1987 г.
20. Гедике А., "40 мелодических этюдов для начинающих", издательство "Советский композитор", 1982 г.

21. Лешгорн А., "Избранные этюды", соч. 65,66, издательство "Музгиз" , 1961 г.
22. Милич Б. "Хрестоматии для фортепиано" издательство "Кифара" 2001,2002 г.
23. Смирнова Т. "Фортепиано. Интенсивный курс", тетради 1,2,3,4. Издательство "Музыка" 1993 г.
24. Лещинская И. "Малыш за роялем" издательство "Кифара" 1994 г.
25. Бетховен Л. "Легкие сонатины для фортепиано", издательство "Музыка" 2011 г.
26. Соколов М. "Пьесы в форме старинных танцев", издательство "Музыка" 1979 г.
27. Ширинская Н. "Гаммы и арпеджио в двух частях", издательство "Музыка" 2006 г.
28. "Старинная клавирная музыка", под редакцией Голубовской Н., составитель Розенблюм Р., издательство "Музыка" 1978 г.
29. Чайковский П.И. "Детский альбом" соч. 39, издательство "Музыка" 2006 г.
30. Шуман Р. "Альбом для юношества", издательство "Музыка" 2011 год.
31. Гат Й. "Техника фортепианной игры", Будапешт, 1985 г.
32. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах", издательство "Москва" ,1973 г.
33. Маккинон Н. "Игра наизусть", издательство "Ленинград" ,1967 г.
34. Баренбойм Л. "Путь к музыке", издательство "Ленинград" 1979 г.
35. Петрушин В. "Музыкальная психология", издательство "Москва" 1997 г.
36. Барахтин Ю. "Музицирование для детей и взрослых», издательство "Окарина", 2008 год.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке», издательство «Советский композитор», 1989 г
2. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", издательство "Москва", 1959 г.
3. Альтерман С. "40 уроков для начального обучения музыке, 1-2 часть, издание "Композитор", СПб, 1998 г.
4. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", издательство "Москва" 1997 г.
5. "Музыкальная азбука для самых маленьких" составитель Горошко Н., издательство "Феникс", 2007 г.