

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (гитара)**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»  
Срок реализации – 5 лет (4-8 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>28.08.2025 г. Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

**Разработчик:** Васильев Р.Ю.- старший преподаватель народного отдела.

## **Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (гитара)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара», далее «Ансамбль» (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли инструментов широко распространяются в школьной практике, так как не всегда можно подобрать партнёра сверстника по основному инструменту. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями иных специальностей. Данная программа разработана для ансамбля гитар.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара) для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет – составляет 5 лет.***

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (гитара):***

<b>Срок обучения</b>	<b>4-8 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на самостоятельную работу	165

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** ансамблевая, от 2 человек.

### **Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» (гитара)**

#### **Цели:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого гитарного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга):
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования:
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования:
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста камерного ансамбля.

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуально-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация домровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому участнику ансамбля и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара)***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются инструментами, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)		2	2	2	2

### Годовые требования по классам

#### 4 класс

##### Задачи.

- разделение на партии в зависимости от вида фактуры.
- объяснить понятия – мелодия, аккомпанемент, партитура
- добиться синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных пьес.

##### Примерный репертуарный список:

##### дуэты

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер

##### трио

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
2. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

##### квартеты

1. Мачадо С. Фрево
2. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
3. Gauffriau J. Четыре эскиза

##### смешанные ансамбли

1. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
2. Brade W. Raduana (2 флейты, гитара)
3. Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)

#### 5 класс

##### Задачи.

- Более подробно изучить фактуры. Объяснить понятия «динамическое соотношение»

- Разбор ритмических сложностей, объяснение понятий «синкопа», «пунктирный ритм»

### **Ученики должны уметь.**

Добиваться синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных пьес, работа над качеством звукоизвлечения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **дуэты**

1. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
2. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)
3. Сор Ф. Вальс

#### **трио**

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
2. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.
3. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского

#### **квартеты**

1. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»

#### **смешанные ансамбли**

1. Лей Ф. «История любви» обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)
2. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)
3. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)

#### **6 класс**

#### **Задачи.**

- Объяснение понятий «фразировка», «особенности ведения мелодии»
- Объяснение ладогармонических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств

### **Ученики должны уметь.**

Добиваться правильного ведения мелодии, синхронности, умения слушать партнера при исполнении несложных пьес, работа над качеством звукоизвлечения.

Работать над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно

### **Примерный репертуарный список:**

#### **дуэты**

1. Мачадо С. Байао
2. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон

3. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

#### **трио**

1. Таррега Ф. Полька
2. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
3. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона

#### **квартеты**

1. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
2. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
3. Rak. S. Rumba

#### **смешанные ансамбли**

1. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
2. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
3. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)

#### **7 класс**

##### **Задачи.**

Объяснить понятия «туше», «артикуляция»

##### **Ученики должны уметь.**

- Добиваться синхронности, артикуляционной четкости, умения слушать партнера при исполнении произведений, работа над качеством звукоизвлечения.
- Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

##### **Примерный репертуарный список:**

#### **дуэты**

1. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной
2. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
3. Мачадо С. Пакока

#### **трио**

1. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
3. Иванов-Крамской А. Вальс

#### **квартеты**

1. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной
2. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
3. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»

#### **смешанные ансамбли**

1. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)
2. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
3. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

#### **8 класс**

##### **Задачи.**

Объяснить понятия «полиритмия», «полиметрия»

##### **Ученики должны уметь.**

- Добиваться синхронности, четкого ритма, умения слушать партнера при исполнении произведений, работа над качеством звукоизвлечения.
- Вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей.

##### **Примерный репертуарный список:**

###### **дуэты**

1. Сор Ф.Аллегретто
2. Семензато Д. Шоро
3. Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

###### **трио**

1. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
2. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
3. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

###### **квартеты**

1. Cardoso J. «Samba d'ougo»
2. Роблес «Полет кондора»
3. Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон
- 4.

###### **смешанные ансамбли**

1. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
2. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
3. «Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Выпускник должен знать:** историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей, элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

**Выпускник должен уметь:** настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

По предмету «ансамбль в классе народных инструментов» итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (контрольные уроки в конце 5 и 6 класса. Участники ансамбля исполняют 1-3 произведения в полугодие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Основой учета успеваемости учащегося должна служить оценка за первое и второе полугодия, выставляемая преподавателем. При выставлении отметки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

***Критерии оценок*** промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

**5 «отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**4- «хорошо минус»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

*Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства.*

**«отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**«хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**«неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать прищитом последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над чистотой интонации, синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную

партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
17. Ионкина О., Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
2. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
3. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
4. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998