

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (гусли звончатые)**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
Срок реализации- 5 лет (4-8 классы)**

2025

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>28.08.2025 г. Приказ № 58-ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчик: Павлова А.В.-преподаватель народного отдела.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно- тематический план (для теоритических дисциплин)*
- *Сведения о затрате учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по специальности гусли, отдела народных инструментов СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. Г.А.Портнова».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Обязательная часть. Предметная область 02. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Обучение по данной программе позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личные качества обучающихся, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа, согласно учебному плану реализуется, в течение пяти лет, среди обучающихся с четвертого по восьмой класс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного программы учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее за 5 лет)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	8 часов (по 2 часа в год)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в мелкогрупповой форме, один раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (40 минут)

Цели и задачи реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи Настоящая программа позволяет преподавателю решить ряд специфических задач обучения игре в ансамбле, а именно:

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Развивающие

Развить:

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности;
- способности к коллективному творчеству.

Обучающие

Сформировать:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы (выработка ансамблевых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения)
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплекта гуслей (пикколо, прима, альт)
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем; традиционными стали как ансамбли гусяров, так и смешанные ансамбли: гусли-баян, домра-гусли. Так же, в состав ансамбля, возможно, привлекать обучающихся других отделов (духовые, ударные, электронные и другие виды инструментов).

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

4 класс

Задачи. На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются схожие по уровню подготовки.

Годовые требования:

5-6 произведений, различного жанра и характера.

В четвертом классе промежуточная аттестация не предусмотрена, четвертные и годовые оценки выставляются на основе текущей аттестации.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ж. Рамо «Гавот»

Р. Н. П. «От села до села», обр. Т. Баркановой

2 вариант

И. С. Бах «Менуэт»

Е. Дербенко «Деревенский наигрыш»

Примерный репертуарный список:

Ж. де Боамортье «Сарабанда»
М. Красев «Елочка»
Ж. Рамо «Гавот»
Р. Н. П. «Шуточная», обр. А. Осипова
Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
К. Вебер «Хор охотников»
Аз. Иванов «Полька»
Р. Н. П. «Я с комариком плясала», обр. Т. Баркановой
Ф. Госсек «Гавот»
С. Шевченко «Весенний день»
Р. Н. П. «От села до села», обр. Т. Баркановой
Д. Россини «Хор тирольцев»
Ю. Забутов «Песня»
Е. Дербенко «Деревенский наигрыш»
М. Каркасси «Аллегретто»
И. С. Бах «Менуэт»
П. Чайковский «Трепак»

5 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

5-6 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ж. Рамо «Ригодон»
Хороводная «Заплетися плетень»

2 вариант

И. Пахельбель «Сарабанда»
Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

Примерный репертуарный список:

Р. Вебер «Шуточный танец»

Р. Н. П. «Козёл», обр. В. Глейхмана
Р. Н. П. «Во лужях», обр. П. Шалимова
Ю. Забутов «Полька»
Е. Дербенко «Многолетие»
Р. Н. П. «Не кукуй, кукушечка»
И. Штраус «Анна-полька»
Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
П. Чайковский «Неаполитанский танец»
Хороводная «Заплетися плетень»
А. Каркасси «Вальс»
Ю. Шишаков «Народные припевки»
Ю. Захаров «Полька»
Ж. Рамо «Ригодон»
Д. Шостакович «Танец»
И. Пахельбель «Сарабанда»
Ю. Забутов «Воспоминания»
К. Шаханов «Былина»

6 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Л. Боккерини «Менуэт»
В. Городовская — В. Беляевский «Сказ о старине»

2 вариант

Ф. Гендель «Прелюдия»
В. Панин «Гусельки»

Примерный репертуарный список:

Ж. де Боамортье «Бурре»
В. Панин «Гусельки»

Р. Н. П. «От села до села», обр. П. Шалимова
«Полька-вязанка», обр. С. Полонского
Л. Боккерини «Менуэт»
В. Городовская — В. Беляевский «Сказ о старине»
Ф. Гендель «Прелюдия»
Б. Кравченко «Мелодия»
К. Шаханов «Березничек»
Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»
Р. Н. П. «Вниз по Волге - реке» обр. Б. Петрова.
В. Маляров «Сказ о Земле Русской»
А. Дудник «Незатейливая песенка»
А. Широков «Полька»
Р. Н. П. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Шалова
Р. Н. П. «Шуточная» обр. А. Шалова
Укр. нар. п. «Ехали казаки», обр. К. Шаханова
Ю. Черемухин «Былина»
А. Широков «Скоморохи»

7 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Ф. Куперен «Рондо»

Р. Н. П. «На горе-то калина», обр. А. Шалова

2 вариант

А. Корелли «Шутка»

В. Маляров «Маленький ковбой»

Примерный репертуарный список:

Ж. Рамо «Ригодон»

Ю. Забутов «Полька»

А. Островский «Школьная полька»

Р. Н. П. «Поддай балалайку», обр. И. Обликина
В. Маляров «Маленький ковбой»
А. Широков «Хоровод»
Е. Сироткин «Концертная полька»
Б. Кравченко «Эхо»
А. Широков «Полька»
Ф. Куперен «Рондо»
Н. Римский – Корсаков «Песня Леля», обр. К. Шаханова
«Уральская плясовая», обр. В. Тихова
Е. Дербенко «В Ростове - Великом»
Р. Н. П. «На горе-то калина», обр. А. Шалова
Е. Дербенко «Дорога в Углич»
Р. Н. П. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Петрова
А. Корелли «Шутка»
Ю. Шишаков «Колыбельная»
Р. Н. П. «Полно, полно, вам, ребята», обр. А. Шалова
А. Шнитке «Пастораль» из сюиты в старинном стиле.

8 класс

Задачи. В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

Годовые требования:

3-4 произведения, различного жанра и характера

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Е. Дербенко «Рассказ и танец»

2 вариант

А. Шнитке «Менуэт»
Р. Н. П. «Как на горке на горе», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список:

А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Е. Дербенко «Звонили звоны»
Е. Дербенко «Рассказ и танец»
Р. Н. П. «Уж ты, поле моё, поле чистое», обр. И. Обликина
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
В. Андреев Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова
Р. Н. П. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова
Д. Скарлатти «Соната ми мажор»

Р. Н. П. «На горе было горе», обр. А. Шалова
Е. Сироткин «Финские песни»
Р. Н. П. «Как на горке на горе», обр. А. Шалова
Ф. Куперен Рондо «Пастораль»
А. Шнитке «Менуэт»
Р. Н. П. «Волга – реченька глубока», обр. А. Шалова
Б. Кравченко «Праздник весны»
Б. Кравченко «Весенний хоровод»
Е. Сироткин «Вальс»
Е. Дербенко «Ярославская кадрили»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» (гусли звончатые) являются:

У обучающихся воспитаны:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

У обучающихся развиты:

- умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;
- умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- способности к коллективному творчеству.

У обучающихся сформированы:

- комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль успеваемости обучающихся

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» (гусли звончатые) являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- экзамен.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

Зачет проводится в конце учебного года, и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц	Вид аттестации	Требования
4 класс		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Контрольный урок – текущая аттестация	1 - 2 пьесы наизусть
5, 6 класс		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Зачет (Зачетом может считаться выступление на классном или тематическом концерте) – промежуточная аттестация	1 - 2 пьесы наизусть

7 класс		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок– текущая аттестация	1 пьеса по нотам
март	Контрольный урок– текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Экзамен	1 - 2 пьесы наизусть
8 класс		
октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса наизусть
март	Контрольный урок – текущая аттестация	1 пьеса по нотам
май	Контрольный урок – текущая аттестация	1 - 2 пьесы наизусть

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

Оценка «5+»

- Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

Оценка «5», «5-»

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.

- Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+», «4», «4-»

- Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
- Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
- Допустимы небольшие интонационные погрешности.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

- Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- Некачественное исполнение приемов.
- Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- Нестабильная интонация.
- Динамика и филировка звука отсутствуют.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «2»

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанеента.
- Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- Динамика и филировка отсутствуют.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельстве об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструменталок и переложений для конкретного состава, а также на сходство

диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005
2. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. СПб., 2008.
3. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано. М., 2001
4. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып.1
5. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 2
6. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 3
7. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 4
8. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 5
9. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 6
10. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 7
11. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. СПб., 2000. Вып.1.
12. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. СПб., 2000. Вып.2.
13. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть I «Классика для самых маленьких». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2007.
14. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть II «Классика для детей и юношества». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2010.
15. Гусли звончатые. Часть III «Играем вместе» / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Контеева. Тула, 2012.
16. Гусли звончатые. Часть IV Произведения крупной формы. / Сост. В.В.Аленичев, М. М. Контеева. Тула, 2012.
17. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М., 1989.
18. Жук Л. Искусство игры на гусях / Учебно-методическое пособие. М., 1998.

19. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах / Учебно-методическое пособие. М., 2007.
20. Журнал «Гусли» №2 / Сост. Л.Жук. М., 2007.
21. Забутов Ю. Пьесы в переложении для гуслей звончатых / Сост. Т. Барканова, Т.Лукьянова, Н.Федорова. СПб., 2009.
22. Кравченко Б. Веселый ритм для гуслей и ф-но. СПб., 2001.
23. Маляров В. Краски мира. Альбом для гуслей звончатых. М., 2008.
24. Портнов Г. Митрофанушка. Концертная пьеса. СПб., 2005.
25. Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков. Переложения для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. И.Н.Ершова, Е.В.Веселова, А.В.Павлова. СПб., 2008.
26. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра) / Сост. А.Зверев. СПб, 1996.
27. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. СПб., 1999.
28. Хрестоматия гусяра. Этюды / Сост. Е.В.Веселова, Т.А.Лукьянова. СПб. издательство «Композитор», 2007.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2000