

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования»**

Программа рассмотрена
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ
имени Г.А. Портнова»
Протокол №4 от 26.06.2025 г.

Программа принята
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ
имени Г.А. Портнова»
Протокол №1 от 28.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
«СПб ДМШ имени Г.А. Портнова»
Е.Н. Фадеева

Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.

Разработчики: преподаватели хорового отдела.

Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана преподавателями хорового отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» на основе Приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе". Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся 7-8 классов на хоровом отделе СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова». Занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета - 2 года (7- 8 классы).

14-16- полугодия обязательная часть ОП.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем времени на самостоятельную работу – 1 академический час в неделю, предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебного предмета – индивидуальная по 0,5 академических часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель предмета - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- ознакомить обучающихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- воспитать интерес к хоровому искусству.
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплекта инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация успеваемости учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Контрольные уроки аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, формирование навыка выразительного исполнения, обучение приемам сценического движения, актерского мастерства, развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений; мелкой моторики; развитие творческого мышления; формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс (1й год обучения)

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом.

Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato», «non legato», «staccato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
- 10.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
- 11.С.Туликов «Песня о Волге»
- 12.Г.Струве «Черемуха»
- 13.В.Локтев «Родная страна»
- 14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении Благообразова

8 класс (2й год обучения)

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». 3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано.

Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся должен приобретать знания, умения и навыки по предмету «Основы дирижирования»:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста,
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

К концу освоения программы учебного предмета учащийся должен уметь: исполнить партитуру без сопровождения наизусть двухстрочную партитуру для женского хора, продирижировать произведением без сопровождения, петь голоса наизусть, ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация успеваемости учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Контрольные уроки аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Критерии оценки

«5»-отлично «5-» Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста, музыкальное исполнение не менее 4-х примеров. Есть незначительные погрешности в музыкальном исполнении.

«4+» «4»-«хорошо» «4- « Выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Выразительное и техничное дирижирование, не всегда точное интонирование, исполнение менее четырех музыкальных примеров, не совсем полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Техническое дирижирование, есть ошибки в

интонации, исполнение менее четырех музыкальных примеров, недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

«3+» «3»-«удовлетворительно» «3-» Дирижирование произведений с техническими неточностями, с небольшими ошибками, представлен художественный образ, но не совсем выразительно, исполнение менее четырех музыкальных примеров. Маловыразительное донесение художественного образа, небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий, дирижирование произведений с техническими неточностями. Дирижирование произведений с техническими неточностями, с ошибками, небрежное исполнение голосов, исполнение менее четырех музыкальных примеров, плохо подготовлен рассказ о композиторах

«2»- «неудовлетворительно» Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений Зачет отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении **итоговой оценки** учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, оценки промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Дирижирование имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки дирижёрского аппарата и техники дирижирования. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения корпуса обучающегося.

Задача постановки дирижёрского аппарата учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии ритма.

В начальный период обучения преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время дирижирования. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески

мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., Музыка, 1980
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., Лань, 2007
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М. ,1998
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., Музыка, 1967
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
7. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
8. Мюнш. Т. Я - дирижёр М., Музгиз., 1960
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- 10.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
- 11.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М. ,1998
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
- 13.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
14. Чесноков П. Хор и управление им. М., Музгиз., 1961
- 15.Яруцкая Л., Шорохова И. Основы дирижирования, СПб., Композитор, 2024

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков С., Логинов А., Дубравин Я. Музыка для детского (женского) хора. СПб., Композитор, 2017
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
4. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
6. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков – Л.,1963
8. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. Пушечникова С., Игнатъев Ю. Москва, Музыка, 2000
9. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. Холупова Л., Дубовец Е., Селина И., Минск, 2018
- 10.Хоры из опер зарубежных композиторов. Репертуарный сборник по дирижированию. Сост. Захарова Т.
11. Хоры из опер русских композиторов. Изд. 3, М., Музыка 1973

12. Хоры из опер советских композиторов. М., Музыка, 1978

13. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. Л., Музыка, 1987