

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «Хор»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.01 «Хор»**

**2025**

Программа рассмотрена  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ  
имени Г.А.Портнова»  
Протокол №4 от 26.06.2025 г.

Программа принята  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ  
имени Г.А.Портнова»  
Протокол №1 от 28.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор СПб ГБУ ДО  
«СПб ДМШ имени Г.А.Портнова»  
Е.Н.Фадеева

Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.

**Разработчики:** преподаватели хорового отдела.

## **Структура программы учебного предмета «Хор»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана преподавателями хорового отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685. Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Хор» направлена на получение учениками художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающихся.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа учебного предмета «Хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и коллективного исполнительства в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
  - приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
  - расширение знаний в области исполнительских традиций академических хоровых коллективов России и зарубежных стран;
  - подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
  - Рабочая программа ориентирована на:
    - воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
    - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
    - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
    - формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Предмет «Хор» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, являясь самым доступным видом коллективного музицирования для детей. Данный предмет влияет на развитие эстетического вкуса учащихся, обогащает музыкальный кругозор, знакомит с произведениями различных стилей и композиторских школ русской и зарубежной музыки, способствует формированию гармонически развитой личности.

***Срок реализации программы по предмету «Хоровое пение»***

Программа рассчитана на 8 лет обучения для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до девяти лет.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся 1-8-х классов хорового отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портонова». Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на

реализацию учебного предмета «Хоровое пение» Количество часов на полное (восьмилетнее) освоение Программы:

<b>Сроки обучения</b>	<b>с 1 по 8 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1283
Аудиторные занятия (в часах)	921
Самостоятельная работа (в часах)	362

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы старший хор: 5-8 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1-4 класс – 3 часа в неделю;

5-8 класс – 4 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

В сочетании с современными и традиционными методиками обучения, с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, данная рабочая программа позволяет решить ряд следующих **задач**:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета;***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения;***

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе созданы следующие

**материально-технические условия**, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).  
Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

#### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения (1 класс)**

##### **Певческая установка:**

Правильная певческая посадка (свободное, не напряжённое положение корпуса во время пения сидя и стоя).

##### **Дыхание:**

Правильный вдох, свободный, не поднимая плеч. Правильное распределение дыхания в процессе разучивания произведения. Выбатываем элементарные навыки дыхания: бесшумный вдох, задержка дыхания, экономный выдох во время каждой музыкальной фразы, пение на цепном дыхании.

##### **Звуковедение:**

Хорошо, свободно открывать рот, не поджимая нижнюю челюсть. Добиваемся лёгкого, светлого звука. Следим, чтобы дети не кричали, не форсировали звук во время пения и понимали, что в основе пения лежит протяжённость гласных. Сам звук должен быть округлый и прикрытый. Учим

точному вступлению и чёткому попаданию в первый звук после настройки. Осваиваем пение легато и нонлегато. Атака звука преимущественно мягкая.

### **Дикция:**

Работаем над усвоением дикционных навыков, свободным владением артикуляционным аппаратом. Согласные необходимо произносить кратко и чётко, гласные должны звучать полно и широко. Согласные относим к последующему слогу. Добиваемся чёткого окончания фраз.

### **I. Вокальные упражнения**

Вокальные упражнения необходимы на каждом хоровом занятии. Они помогают приобрести детям основные вокально-хоровые навыки, укрепить голосовой аппарат, расширить диапазон, лучше усвоить изучаемый музыкальный материал.

Выстраиваем унисон с помощью распевов на одном звуке, используем попевки из 3-х 5-ти звуков, как в восходящем, так и в нисходящем движении, исполняем упражнения на основе мажорного и минорного трезвучий, исполняем гамму вверх и вниз, меняем гласные и слоги в упражнениях, поём небольшие мелодические обороты. В конце года используем 2-х голосные попевки.

### **II. Строй и ансамбль**

Формируем унисон, учим чисто и выразительно интонировать диатонические ступени лада, подстраивать свой голос к роялю и голосам поющих, не выделяясь из общего звучания, стройному пению а`cappella простых мелодий.

Развиваем ладовое чувство: интонирование отдельных ступеней и интервалов, гамм, устойчивых и неустойчивых звуков.

Учимся петь по нотам – осознанно и с пониманием. Работаем над чувством ритма и правильным освоением простейших длительностей (восьмые, четверти, половинные). Следим за динамической ровностью, одинаковым произношением текста.

### **III. Дирижёрский жест**

Приучаем детей к пониманию дирижёрского жеста, учим внимательно следить за рукой дирижёра. Добиваемся выполнения элементарных дирижёрских указаний – внимание, дыхание, начало, окончание пения.

### **IV. Работа над хоровым произведением**

Квалифицированный показ произведения хормейстером.

Детальный разбор прослушанной песни – основная идея, разбор текста, музыкальные особенности.

Рассказ о композиторе, прослушивание записей его произведений.

Разучивание произведения по фразам, желательно по нотам.

Работа над художественным образом, нюансами, фразировкой, логическими ударениями, кульминацией.

Готовим выученный репертуар к концертному выступлению. Учим детей правильному поведению на сцене – выход, построение, уход, выход дирижёра и концертмейстера, внимание на руководителя, внешний вид выступающих.

### **Примерный репертуар 1 класса**

- 1.Аренский «Расскажи, мотылёк»
- 2.Баневич «У лесной дорожки», «Мир»
- 3.Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»
- 4.Брамс «Домовой»
- 5.Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»
- 6.Григ «Детская песенка»
- 7.Гречанинов «Про теленочка», «Гуркота»
- 8.Дубравин «Музыка в лесу», «Без друзей никак нельзя», «Песенку со мной повтори», «Добрый день!»
- 9.Итальянская народная песня «Тарантелла»
- 10.Карш «Рыбка»
- 11.Конвенан «Улитка»
- 12.Калинников «Киска»
- 13.Корнаков «Песня комара»
- 14.Кюи «Под липами», «Котик и козлик», «Мыльные пузыри»
- 15.Кюнер «Времена года», «Мотылёк»
- 16.Металлиди «Ёлка», «Метелица», «Песенка медвежонка»
17. Немецкая народная песня «Гусята»
- 18.Пахмутова «Кто пасётся на лугу?»
- 19.Портнов «Стрелки часов», «Мышка», «Снежинки» , цикл песен «Лес встречает новый год»
- 20.Ребиков «Отвори, дитя, окошко»
- 21.Римский-Корсаков «Белка»
- 22.Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Ивушка», «Как пошли наши подружки», «А я по лугу», «У зари-то у зореньки», «Земелюшка-чернозем»
- 23.Сапожников «Лягушонок Евстигней»
24. Струве «Моя Россия», «Маленькая мама»
- 25.Шуман «Мотылёк»
- 26.Шаинский «Улыбка»

## **2-4 класс**

### **Содержание программы**

#### I. Вокально - хоровые навыки.

##### **Певческая установка:**

Продолжаем работать над правильной певческой установкой.

Особенное внимание уделяем пению стоя – правильное положение рук и ног, шея без напряжения, плечи опущены.

##### **Дыхание:**

Равномерно распределять дыхание на более продолжительную музыкальную фразу.

Совершенствуем навык пения на цепном дыхании.

Владение дыханием в процессе пения одного звука – *crescendo*, *diminuendo*, *non legato*, *staccato*.

##### **Звуковедение:**

Основное внимание уделяем формированию гласных во время пения.

Работаем над выравниванием гласных, кантиленой.

Пение лёгким, полётным, светлым и мягким звуком.

Расширяем диапазон от «до» первой октавы до «ми» второй.

Работаем над характером звуковедения в зависимости от характера произведения.

##### **Дикция:**

Продолжаем работу над дикцией, закрепляем дикционные навыки. Развиваем свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ и языка.

Согласные переносим к следующему слогу. Одинаковые гласные на стыке слов поём отдельно, с цезурой. Согласные на конце слова чётко замыкаем.

Ударные слова во фразах и ударные слоги поём несколько громче, чем безударные. Все слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

##### **Вокальные упражнения:**

Вводим упражнения на подвижность голоса. Усложняем интервалику в более быстрых темпах. Развиваем навык пения нескольких звуков на один слог с разной ритмической организацией. Большое внимание уделяем пению легато и владением кантиленой. Особое внимание уделяем упражнениям двухголосным, используя разные его виды: подголосие, имитация, канон, гармония.

#### II. Строй и ансамбль

Продолжаем работать над чистотой унисона, слитностью и стройностью голосов.

Основная задача на данном этапе – достижение гармоничного ансамбля.

Элементы двухголосия усложняются. Второй голос выделяется в самостоятельную линию, появляются выдержанные звуки, подголоски, имитация, гармоническое пение. Развиваем ладовое чувство, интонируем ступени в различных видах мажора и минора, поём гаммы, каноны, секвенции. В репертуаре используются произведения с более сложными ритмическими рисунками и подвижными темпами.

### III. Дирижёрский жест

Учим понимать все указания дирижёра, нюансы, акценты, агогические и динамические изменения.

### IV. Работа над хоровым произведением

Разбор музыкального образа и средств выразительности (темп, ритм, размер, динамические оттенки). Разучивание по партиям, разбор интервального соотношения голосов. Соединение хоровых партий, работа над фразировкой. Подготовка произведений к концертному исполнению. Работа над свободой выражения чувств, мимикой.

### **Примерный репертуар среднего хора (2-4 класс)**

1. Адлер «На мельнице жил кот»
2. Бах «Зима»
3. Брамс «Божья коровка»
4. Бетховен «Пастушья песня», «Сурок»
5. Брамс «Колыбельная»
6. Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Пастух»
7. Глинка «Жаворонок»
8. Григ «Заход солнца», «Лесная песнь»
9. Гурилёв «Красный сарафан», «Внутренняя музыка»
10. Даргомыжский «Летал соловьюшко»
11. Дубравин «Нам нравятся каникулы», «Родная земля»
12. Зарицкая «Рождественская песня», «Под Новый год»
13. Калинин «Сосны»
14. Корнаков «С добрым утром, Петербург»
15. Моцарт «Как чудно, как звонко», «Тоска по весне»
16. Мусоргский «Песня комара»
17. Немецкая народная песня «Весна»
18. Портнов «Песенка о дельфине», «Хитрый кенгурёнок», «Хавронья Петровна», «Сверчок»
19. Плешак В. «Рождественская песня»
20. Плешак С. «Ослик-лопоушка»

21. Русские народные песни «Уж ты прялица», «А я по лугу», «Во кузнице», «Сеяли девушки яровой хмель», «Тётушка– делёнка», «Как у наших у ворот», «На зелёном лугу»
22. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оп. «Снегурочка»
23. Сапожников «Летели две птички»
24. Семенов «Звёздная река»
25. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
26. Танеев «Горные вершины», «Колыбельная»
27. Финская народная песня «Красная лента»
28. Шуман «Песочный человечек»

## **5-8 классы**

### **Содержание программы**

#### I. Вокально - хоровые навыки.

##### **Певческая установка:**

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

##### **Дыхание:**

Работа над певческим дыханием поводится и в процессе распевания и во время разучивания репертуара. Закрепляется навык «опоры» в пении. Дети учатся филировать звук, выполнять цезуры, паузы, ферматы.

Совершенствуется навык пения на «цепном» дыхании.

##### **Звуковедение:**

Закрепляются ранее полученные вокальные навыки. Дети учатся петь с закрытым ртом, пользоваться тремя видами атак звука: мягкой, твёрдой, придыхательной. Расширяем динамические возможности – учимся петь «pp», «ff», subito p. Совершенствуем владение штрихами – от кантилены до staccato.

##### **Дикция:**

Учим доносить до слушателя предельно чёткий текст музыкального произведения, раскрывая художественно-музыкальный образ. Продолжаем развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

##### **Вокальные упражнения:**

Исполнение вокальных упражнений на расширение диапазона и укрепление дыхания. Отработка различных видов атак и штрихов. Исполнение упражнений на подвижность и лёгкость голосов, многоголосные распевки, пение a`cappella.

#### II. Строй и ансамбль

Вырабатываем чистую интонацию при двух-трёхголосном пении. Учим слушать ансамбль и слышать другие хоровые партии, осознанно интонировать диезы, бемоли, бекары, точно исполнять модуляции и отклонения в другие тональности. Большое внимание уделяется пению без сопровождения и согласованному исполнению произведений с разнообразной метроритмикой.

### III. Дирижёрский жест

В старших классах дети должны осознанно реагировать и отвечать на все указания и жесты дирижёра.

### IV. Работа над хоровыми произведениями

На уроках ведётся анализ словесного текста и его содержания, анализ музыкальной формы. Грамотное исполнение нотного текста по партитурам.

Работа над фразировкой и выразительностью. Использование различных видов динамических оттенков, агогических средств выразительности. Поиски тембровых красок, способствующих раскрытию музыкального образа.

Концертное исполнение.

### **Примерный репертуар старшего хора (5-8 кл.)**

1. Алябьев «Зимняя дорога»
2. Белорусская народная песня «Ой, рана на Йвана», «Купалинка», «Ой, реченька, реченька»
3. Бетховен « O Sanctissima!» (сицилийская песня)» Восхваление природы человеком»
4. Булахов «Серенада»
5. Вивальди «Qui sedes» ( «Gloria»)
6. Векерлен «Приди поскорее, весна»
7. Гречанинов «Сеяли девушки яровой хмель», «Здравствуй, гостя Зима!», «Пришла весна», «Подснежник»
8. Глиэр «Вечер»
9. Дубравин «За оборону Ленинграда», «Песня о земной красоте», «Ищу в природе красоту»
10. Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «До чего же хорошо кругом»
11. Кюи «Вечерняя заря», «Весна», «Вербочки»
12. Латышская народная песня «Вей, ветерок»
13. Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»
14. Моцарт «Ave verum corpus», «Светлый день»
15. Мусоргский «Над рекой»
16. Никитин «Русская песня», «Весенний диалог»
17. Перголези «Salve Regina»
18. Плешак «Неповторимый Петербург»
19. Портнов «Ленинградские белые ночи»

- 20.Рахманинов «Островок»
- 21.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- 22.Рубинштейн «Туча»
- 23.Русские народные песни «Сронила колечко», «Сама садик я садила», «Четыре кумы», «Уж ты, прялица», «Уж вы, мои ветры», «Ай на горе дуб, дуб»
- 24.Сен-Санс «Ave Maria»
- 25.Танеев «Сосна»
- 26.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- 27.Чайковский «Рассвет», «Легенда»
- 28.Чесноков «Солнце, солнце встаёт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу первого учебного года** дети должны быть обучены правильной певческой установке: сидеть (или стоять) прямо, слегка отведя плечи назад, интонационно правильно петь упражнения и мелодии песен, разучиваемых в классе, звук должен быть мягким, напевным, звонким и ровным на протяжении всего певческого диапазона. Для выразительного пения учащиеся должны овладеть технической стороной исполнения, т.е. приобрести необходимые певческие навыки. Поэтому работа над вокально-хоровыми навыками начинается с 1 класса и продолжается в течение всех лет обучения.

**К концу второго класса** дети должны уметь: чисто интонировать мелодию произведения или песни без сопровождения (а капелла)—петь в унисон, правильно петь двухголосие, слушая себя и других (петь в ансамбле), пользоваться элементами цепного дыхания, освоение пунктирных ритмов, затактовых вступлений

**Третий класс:** освоение синкоп, ритмической устойчивости при смене темпов, пение а капелла двухголосных, трехголосных произведений, расширение диапазона, владеть более продолжительным дыханием, а значит музыкальные фразы будут звучать более музыкально, более выразительно, отсюда начинает расти исполнительское мастерство, исполнение, владение динамической палитрой оттенков (от p до f)

**Четвертый класс:** освоение трудных ритмических рисунков, владение исполнением в разных темпах (свободная работа артикуляционного аппарата), исполнение двухголосных, (элементы трехголосного пения) произведений а капелла, владение динамической палитрой оттенков (от p до f).

**Пятый класс:** безупречное исполнение унисона, ансамблевое исполнение двухголосного и трехголосного пения, владение разными приемами дыхания, владение чувствовать музыкальное произведение и передавать эти мысли и чувства в исполнении, ровность звучания на протяжении всего диапазона от «си» малой октавы до «ми» второй октавы.

**Шестой класс:** к концу учебного года диапазон должен быть от «ля-си» малой октавы до «ми-фа» второй октавы, звучание должно быть свободным, ровным, мягким. Владение правильным певческим дыханием, эмоциональное отношение к произведениям, пение двух-трехголосных (с элементами четырехголосия) произведений с сопровождением и без- а капелла.

**Седьмой класс:** к концу учебного года диапазон должен быть от «соль-ля» малой октавы до «ми-фа» второй октавы, звучание должно быть свободным, ровным, мягким. Владение правильным певческим дыханием, эмоциональное отношение к произведениям, пение двух- трехголосных (с

элементами четырехголосия) произведений с сопровождением и без- а капелла.

**Восьмой класс:** к концу учебного года диапазон должен быть от «соль- ля» малой октавы до «фа#- соль» второй октавы, звучание должно быть свободным, ровным, мягким. Владение правильным певческим дыханием, эмоциональное отношение к произведениям, пение двух- трехголосных (с элементами четырехголосия) произведений с сопровождением и без аккомпанемента- а капелла.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего (1, 2-4) классы) и старшего (5-8 классы) хоров используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе учёта посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выставлении учащемуся четвертной оценки учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Методы текущего контроля: текущая сдача партий;

Вид текущего контроля: контрольный урок в конце каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика;

концертные выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетов в конце полугодия.

Методы промежуточного контроля: сдача партий.

Виды промежуточного контроля: зачет (академический концерт) в конце первого и второго полугодия в 1 – 8 классах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации в конце 8-го класса (16 -е полугодие), выставляется годовая (итоговая оценка), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточный контроль для профессионально ориентированных учащихся осуществляется в форме зачета в 8 классе (16 полугодии).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе учёта посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

## **Критерии оценок.**

Критерии оценок уровня знаний учащихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс» оцениваются по пятибалльной системе.

### **5 («отлично»)**

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно, сбалансированно в динамическом отношении между голосами (партиями). Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **4 («хорошо»)**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **3 («удовлетворительно»)**

Выступление малоэмоциональное, но осмысленное. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **2 («неудовлетворительно»)**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По результатам промежуточной аттестации в конце (3,4), 8 класса, выставляется годовая (итоговая оценка) по пятибалльной системе (без

добавления системы «+» и «-») – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении годовой (итоговой оценки) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **5 ( «отлично» )**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

#### **4 ( «хорошо» )**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

#### **3 ( «удовлетворительно» )**

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

#### **2 ( «неудовлетворительно» )**

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

В свидетельство об окончании школы, по завершению изучения предмета, выставляется годовая (итоговая оценка).

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

При любых формах работы преподаватель должен следить за качеством пения, добиваясь красивого и полноценного исполнения. Пение упражнений лучше проводить стоя. Навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают расширить исполнительские возможности обучающихся, дают толчок к разучиванию сложных многоголосных произведений. Основой хорового воспитания обучающихся является репертуар, преподаватель должен понимать о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение—мощное средство

патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значения имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор» Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961
13. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1 -7 классов сост. Л. А. Мекалина, изд-е 2-ое, из-во «Музыка» М., 1985г.
14. Детям к Пасхе. (стихи, песни, загадки) сост. И. В. Анухина, из-во «Композитор», СПб. 1996г.
15. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. М., Музыка, 1997г.
16. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., Советский композитор, 1967г.
17. Вокальная работа в детском хоре: Методическая разработка сост. Краевая Л.В., Равикович Л.Л., Красноярск, Просвещение, 2000г.
18. Струве Г. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

19. Гавришева Л., Нищева Н., Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб., 2005г

Списки рекомендуемой нотной литературы.

Сборники.

1. «С добрым утром!» Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. сост. М. Андреева, Госуд. музык. издательство, М., 1962.
2. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1-19, «Советский композитор», М., 1974
3. «Подснежник» Песни и романсы русских композиторов в сопровождении ф-но для детей и юношества. Сост. В. Герчик. из-во «Музыка» М., 1976г
4. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенкая, «Музыка», М., 1979.
5. Композиторы - классики детям. вып. 2, сост. Л.Б. Бартенева, песни и хоры. «Музыка» М., 1988 г.
6. Школа хорового пения. В. Попов, Л. Тихеева. вып.1, «Музыка» М., 1986г.
7. Школа хорового пения. В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. вып.2 «Музыка» М., 1987г.
8. Портнов Г. «День рождения», «Советский композитор», Ленинград, 1989
9. Портнов Г. Песни из кинофильмов и спектаклей, «Советский композитор», Ленинград, 1981
10. Малыши поют классику. Часть 1 Зарубежная музыка. Часть 2 Русская музыка. Сост. Л. А. Афанасьева - Шешукова. Изд. «Композитор» СПб, 1998 г.
11. Сборник хоровых произведений сост. М.А. Назарова. СПб, 1998г.
12. Каноны для детского хора. Сост. Г. Струве, из-во «Лань» 1998г.
13. «Румяной зарею покрылся восток» Песни и хоры на стихи А.Пушкина в сопровождении ф-но для детей школьного возраста. сост. А. Луканин изд. 2-ое, «Музыка» М., 1994г.

14. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
15. Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека- ВС», 2007
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
17. Конвенан И. «14 признаний Петербургу»
18. Шкербина Т. «Где спит рыбка?» Песни для детского хора, ЧГАКИ, Челябинск, 2015
19. Роганова И. «Песни современных композиторов для младшего хора», изд. «Композитор», СПб., 2016
20. Ларин А. «Лин да Лай», издательство «Композитор», Москва, 2017
21. Дубравин Я. «Синеглазая речка» Репертуар концертного хора. «Композитор», СПб., 2018
22. Потокина Г. «Хоровые песни современных композиторов» для больших и маленьких. «Лань», СПб, Москва, Краснодар, 2018