

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение с листа» (кларнет)
Предметная область
Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (кларнет)
Срок реализации – 3 года (1-3 класс).**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчик: Егоров А.А. - преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (кларнет)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по специальности кларнет музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Программа «Чтение с листа» разработана преподавателями СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальной школы имени Г.А.Портнова» в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе. Программа «Чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

Возраст обучающихся по данной Рабочей программе составляет от 6,5 до 10 лет включительно.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-3 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 65 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия – 32,5

Количество часов на самостоятельную работу – 32,5

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов	88		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Занятия проходят 1 раз в неделю. Время каждого занятия – 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков самостоятельное применение знаний, умений и навыков
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков чтения с листа, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для читки с листа
- обучение навыкам самостоятельной работы, тренировки
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса по данному предмету.

Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа» (кларнет)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб детской музыкальной школы имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку,

- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
 - комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Поршнева"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

Годовые требования по классам

класс

Закрепление и применение знаний, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Освоение понятий длительностей, ритма, размера. Изучение нот на нотном стане и их аппликатур на инструменте.

Чтение с листа простых ритмических рисунков, произвольно составленных из чередования четвертных и восьмых длительностей, в размере 2/4, 4/4, 3/4.

Чтение с листа пьес\этюдов с ключевым знаком С

т Примерный репертуарный список

Русские нар. песни:

«В зеленом саду»,

«Как под горкой, под горой»,

«Во поле береза стояла»

«Ходила младшенька»,

«Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:

«Лисичка», «Колыбельная»

Зачетные мероприятия проходят в форме контрольного урока.

Э Примерная программа промежуточной аттестации:

Р.н.п. «Кукушечка»

Ю.Н.П. «У кота воркота»

д Годовые требования

класс

Закрепление понятий длительностей, ритма, размера. Применение знаний, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Упражнения без инструмента. Чтение с листа пьес с 1-2 ключевыми знаками Станкевич «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»

Сольфеджирование

Примерный репертуарный список

Чешские народные песни:

«Кукушечка»,

к

-

ф

«Пастушок»

И. Гайдн «Немецкий танец»

Х. Глюк «Танец»

В. Моцарт «Песня пастушка»,

«Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Примерная программа промежуточной аттестации:

Р.Н.П. Василек

Р.Н.П. Во саду ли в огороде

Годовые требования

3 год обучения

Закрепление понятий длительностей, ритма, размера. Применение знаний, полученных на уроках сольфеджио и специальности. Чтение с листа пьес ключевыми знаками Станкевич «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»

Примерный репертуарный список

«Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский «Сладкая греза»,

«Старинная французская песенка»,

«Шарманщик поет»

Калинников «Киска»

Кюи «Песенка»

Примерная программа итоговой аттестации:

Р.Н.П. Во поле березка стояла

Ф. Грубер Тихая ночь

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- у обучающегося воспитаны:
- умение проанализировать нотный текст;
- у обучающегося развиты:
- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- у обучающихся сформированы:
- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводится по окончании освоения программы «Чтение с листа» (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Зачет – промежуточная аттестация	1-2 пьесы

Критерии оценки

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- Исполнение текста точное, ритмически верное.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- Возможны незначительные интонационные неточности.
- Точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

- Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
- Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «4», «4-».

- Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
- Динамические оттенки выполняются не все.
- Программа соответствует требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «3», «3+», «3-».

- Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- Качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- Динамика отсутствует.
- Программа соответствует требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «2».

- Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.

- Динамика отсутствует.
- Программа не соответствует требованиям по классам по чтению с листа.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для успешного исполнения нового муз. текста нужно уметь продолжительно концентрировать, быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развивать специфический зрительно-моторный навык.

Порядок занятий по предмету «Чтение с листа» подчинен первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

1. Дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).

2. Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.

3. Зрительное восприятие и моторное освоение отдельных элементов.

В большинстве своем пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.

В каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани.

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хороню, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

- дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

P

e Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

n

o

o

p

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1-20 Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997
8. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
9. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
10. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
11. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
12. Сборник легких пье русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
13. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
14. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
15. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
16. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
17. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
18. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977, 1981.
19. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
20. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.

6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)
7. Диков Б., Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г.
8. Левин С., Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С. Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Порфирьева"