

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»
Срок реализации 5 лет (4-8 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>28.08.2025 г. Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчики – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин:

Ивлева Елена Анатольевна– старший преподаватель отдела

Вертепа Елена Юрьевна - преподаватель

Гаевская Анна Николаевна - преподаватель

Каверина Ксения Викторовна - преподаватель

Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	185,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

При составлении учебно-тематического плана на 1-ый год обучения составители опирались на программу преподавателя московской городской ДМШ №2 им. И. О. Дунаевского Лисянской Е. Б.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Значение музыки в жизни человека.	1
Выразительные средства музыки. Элементы муз. речи, музыкальный язык	1
Контраст тем-контраст элементов муз. языка	1
Образное содержание тем и особенности муз. языка	1
Мелодия и сопровождение	1
Приёмы развития темы. Секвентность.	1
Приёмы развития темы. Вариантность.	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные тембры. Орган.	1
Клавишные инструменты.	1
Партитура симфонического оркестра. Деревянные духовые инструменты.	1
Медные духовые.	1
Ударные инструменты.	1
Струнные смычковые инструменты. Арфа.	1
Русские народные инструменты.	1
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Интонация. Период. Одночастная форма.	1
Простая двухчастная форма	1
Простая трёхчастная форма	1
Форма рондо	1
Форма вариаций	1
Сложная трёхчастная форма	1
Сонатная форма.	1
Сонатно-симфонический цикл. Соната.	1
Сонатно-симфонический цикл. Симфония.	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Дюка «Ученик чародея»	1
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2
Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»	2
Промежуточный контроль	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко. Италия.	1
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное творчество	1
Клавирное творчество. Инвенции	1
Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир	1
Клавирное творчество. Сюиты	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Клавирное творчество. Соната Ре-мажор, ми-минор (по выбору).	2
Симфоническое творчество. Симфония №103, Ми-бемоль мажор	2
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Клавирное творчество. Соната Ля-мажор	2
Симфоническое творчество. Симфония №40, соль-минор	2
Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»	3
Вокально-инструментальное творчество. Реквием	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая», соната №14 «Лунная»	2
Симфоническое творчество. Симфония №5, до-минор	2
Увертюра «Эгмонт»	1
Промежуточный контроль	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальное творчество. Песни	2
Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	2
Фортепианные сочинения	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная», си-минор	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Вальсы, ноктюрны, этюды	1
Прелюдии	1
Композиторы-романтики XIX века (обзор)	2
Текущий контроль	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка с древних времён по XVIII век. Основные исторические периоды бытования и стили древнерусской духовной музыки.	1
Биография и творчество древнерусских композиторов (распевщиков) XVI – первая половина XVIII века.	1
Русская музыкальная культура XVIII века	1
Русская музыкальная культура начала XIX века. Русский бытовой романс.	1
М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки.	1
Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	4
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Вокальное творчество. Песни и романсы	1
Симфоническое творчество. «Вальс-фантазия», «Камаринская»	2
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
Вокальное творчество. Романсы и песни	1
Оперное творчество. Опера «Русалка»	1
Промежуточный контроль	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка второй половины XIX века.	1
А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
Вокальное творчество.	1
Оперное творчество. Опера «Князь Игорь»	3
Симфоническое творчество. Симфония №2 «Богатырская», си-минор	1
Текущий контроль	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
Вокальное творчество. Песни и романсы.	1
Оперное творчество. Опера «Борис Годунов»	4
Фортепианное творчество. «Картинки с выставки»	1
Текущий контроль	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
Оперное творчество. Опера «Снегурочка»	4
П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Фортепианное творчество. «Времена года».	1
Текущий контроль	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество. Симфония №1	1
Симфоническое творчество. Симфонии № 4, 5, 6 (по выбору)	2
Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	3
Промежуточный контроль	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX – начала XX века.	1,5
Творчество А. К. Лядова, С. И. Танеева, А. К. Глазунова	1,5
С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1,5
Вокальное творчество. Романсы.	1,5
Фортепианное творчество.	1,5
Концерт для ф-но с оркестром №2	1,5
А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1,5
Текущий контроль	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Фортепианное творчество. Прелюдии соч.11	1,5
Симфоническое творчество. Симфония №3, «Поэма экстаза» (по выбору)	1,5
Творчество Стравинского И. Ф.	1,5
Балетное творчество. «Петрушка».	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Кантата «Александр Невский»	3
Текущий контроль	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническое творчество. Симфония №7	1,5
Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1,5
Фортепианное творчество. 24 прелюдии и фуги. (по выбору)	1,5
Симфоническое творчество. Симфония №7	3
А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	1,5
Концерт для скрипки с оркестром	1,5
Текущий контроль	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Музыка к кинофильмам «Время, вперед!», «Метель»	1,5
Произведения для хора. «Пушкинский венок»	1,5
Отечественная музыка второй половины XX века, творчество Р. К. Щедрина	1,5
Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, Э. Денисова	1,5
Творчество В. А. Гаврилина.	1,5
Повторение пройденного	3
Итоговый контроль	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», можно уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки..

Урок 1 Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Урок 2 **Выразительные средства музыки. Элементы музыкальной речи.** **Музыкальный язык.**

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д.

Музыкальный материал

- Любая пьеса или песня известная учащимся. Определение элемента, который изменен педагогом при исполнении.
- Бородин А. П. Симфония №2 «Богатырская», часть 1, экспозиция. Разбор элементов музыкальной речи тем главной и побочной партий.

Урок 3 **Контраст тем-контраст элементов музыкального языка.**

Музыкальный материал

- Глинка М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция. Анализ элементов муз. языка тем вступления, главной и побочной партий.
- Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен». Роль лада, темпа, метра, ритма в создании характера тем.
- Вагнер Р. «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»

Урок 4 **Образное содержание тем и особенности муз. языка.**

Музыкальный материал

- Прокофьев С. С. Симфония №7, часть 1, экспозиция. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов муз. языка.

Урок 5 **Мелодия и сопровождение.**

Музыкальный материал

- Моцарт В. А. Симфония №40, часть 1, экспозиция.
- Прокофьев С. С. Симфония №1 «Классическая», часть 1, экспозиция. Анализ мелодий и фактуры сопровождения тем главной, побочной и заключительной партий произведений. Раскрытие образного содержания тем.

Урок 6 **Приемы развития темы. Секвентность.**

Музыкальный материал

- Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада», часть 1, фрагмент. Развитие темы моря («образа моря») с изменением динамики, регистра, фактуры изложения темы при её секвентном развитии.

Урок 7 Приемы развития темы. Вариантность.

Музыкальный материал

- Глинка М. И. «Камаринская», фрагмент.
- Чайковский П. И. Симфония №4, часть 4, фрагмент.
- Шостакович Д. Д. Симфония №7, часть 1, эпизод нашествия.
Создание музыкального образа при помощи вариантного изменения темы.

Урок 8 Контрольный урок.

Урок 9 Музыкальные тембры. Орган.

Музыкальный материал

- Бах И. С. Органная токката и fuga ре минор.
- Гендель Г. Ф. Концерты для органа с оркестром (любой на выбор)

Урок 10 Клавишные инструменты.

Музыкальный материал

- Перселл Г. «Канарейка».
- Рамо Ж. Ф. «Перекликание птиц».
- Скрябин А. Н. Прелюдия соч. 11 №5 ми минор, фортепианные произведения других композиторов.

Урок 11 Партитура симфонического оркестра. Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал

- Бах И. С. Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина.
- Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром.
- Моцарт В. А. Концерт для кларнета с оркестром.
- Прокофьев С. С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
- Чайковский П. И. балет «Щелкунчик», Китайский танец – Чай.
- Римский-Корсаков Н. А. опера «Сказка о царе Салтане».
Симфоническая картина «Три чуда».
- Чайковский П. И. Симфония №4, часть 2.

Урок 12 Медные духовые.

Музыкальный материал

- Скрябин А. Н. Этюд ре-диез минор в переложении для трубы.
- Чайковский П. И. балет «Щелкунчик», Испанский танец.
- Верди Д. опера «Аида», финал 2-го действия, марш.
- Чайковский П. И. балет «Щелкунчик», Вальс цветов.
- Чайковский П. И. Симфония №5, часть 2.
- Бибер И. Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса.

Урок 13 Ударные инструменты.

Музыкальный материал

- Сен-Санс К. «Карнавал животных», Аквариум.
- Сен-Санс К. «Карнавал животных», Ископаемые.
- Гайдн Й. Симфония №103, часть 1, вступление.

Урок 14 Струнные смычковые инструменты. Арфа.

Музыкальный материал

- Паганини Н. Кампанелла.
- Сен-Санс К. «Карнавал животных», Лебедь.
- Сен-Санс К. «Карнавал животных», Слон.
- Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» в переложении для арфы.

Урок 15 Русские народные инструменты.

Музыкальный материал

- Ризоль Н., Городовская В. «Русские напевы» (балалайка).
- Видеозаписи Алексея Архиповского.
- Россини Д. «Тарантелла», в переложении для домры.
- Шуберт Ф. «В путь», в переложении для гуслей.
- Нар. Песня «Ой да ты, калинушка» (баян).
- Видеозаписи Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова.

Урок 16 Контрольный урок.

Урок 17 Интонация. Период. Одночастная форма.

Музыкальный материал

- Шопен Ф. Прелюдия соч. 28 №4, 7, 20.
- Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Болезнь куклы».
- Произведения из репертуара учащихся.

Урок 18 Простая двухчастная форма.

Музыкальный материал

- Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт».
- Произведения из репертуара учащихся.

Урок 19 Простая трёхчастная форма.

Музыкальный материал

- Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка» и другие, Григ Э. «Шествие гномов», «Норвежский танец»
- Рахманинов С. В. «Итальянская полька» и другие.

Урок 20 Форма рондо.

Музыкальный материал

- Глинка М. И. опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа.
- Моцарт В. А. опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро.
- Прокофьев С. С. Опера «Любовь к трем апельсинам», марш и другие.

Урок 21 Форма вариаций.

Музыкальный материал

- Бах И. С. Пассакалья до минор.
- Глинка М. И. опера «Руслан и Людмила», Персидский хор.
- Моцарт В. А. Соната для фортепиано №11, Ля мажор, часть 1.
- Паганини Н. Каприс ля минор и другие.

Урок 22 Сложная трёхчастная форма.

Музыкальный материал

- Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Вальс».
- Чайковский П. И. «Времена года».
- Шопен Ф. Полонезы, мазурки и другие.

Урок 23 Сонатная форма.

Музыкальный материал

- Бетховен Л. Соната для фортепиано №5, часть 1.
- Моцарт В. А. Симфония №40, часть 1.
- Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная», часть 1.

Урок 24 Сонатно-симфонический цикл. Соната.

Музыкальный материал

- Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре мажор, ми минор.

Урок 25 Сонатно-симфонический цикл. Симфония.

Музыкальный материал

- Прокофьев С. С. Симфония №1 «Классическая».

Урок 26 Контрольный урок.

Урок 27 Программно-изобразительная музыка.

Музыкальный материал

- Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» (пьесы по выбору).
- Сен-Санс К. «Карнавал животных» (пьесы по выбору).
- Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Урок 28 Музыка в драматическом театре.

Музыкальный материал

- Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Урок 29, 30 Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета.

Музыкальный материал

- Чайковский П. И. балет «Щелкунчик»: Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Вальс цветов, Танец феи Драже.

Урок 31, 32 Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Понятие «либретто оперы», действия, картины, сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Музыкальный материал

- Глинка М. И. опера «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Урок 33 Контрольный урок.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

2 год обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы

зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Урок 1 История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал

- Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокально музыки мастеров эпохи Возрождения: Орландо Лассо, Монтеверди К., Преториус М., Жанекен К. и др.

Урок 2 Музыкальная культура эпохи барокко. Италия.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал

- Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года» (один из концертов).

Урок 3 Бах И. С. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Бах И. С. Хоральная прелюдия фа минор
- Месса си минор, №16 «Crucifixus»
- ХТК 1 том, Прелюдия и фуга До мажор

Урок 4 Органное творчество.

Музыкальный материал

- Токката и фуга ре минор
- Органная хоральная прелюдия фа минор «К тебе взываю, Господи»

Урок 5 Клавирное творчество. Инвенции.

Музыкальный материал

- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, ре минор.

Урок 6 Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир.

Музыкальный материал

- ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор, ре минор, ми-бемоль минор.

Урок 7 Клавирное творчество. Сюиты.

Музыкальный материал

- Французская сюита №2, до минор.

Урок 8 Контрольный урок.

Урок 9, 10 Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал

- Глюк Х. В. Опера «Орфей»: хор из 1 д., Сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Урок 11 Гайдн Й. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Симфония «Прощальная», часть 4, «Детская».

Урок 12, 13 Клавирное творчество.

Музыкальный материал

- Сонаты для клавира Ре мажор, ми минор (по выбору)

Урок 14, 15 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №103, Ми-бемоль мажор (все части)

Урок 16 Контрольный урок.

Урок 17 Моцарт В. А. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Увертюра к опере «Волшебная флейта»
- Концерт для клавира с оркестром №21, часть 2.

Урок 18, 19 Клавирное творчество.

Музыкальный материал

- Соната для клавира №11, Ля мажор.

Урок 20, 21 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №40 (все части).

Урок 22, 23, 24 Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»

Музыкальный материал

- Увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны, каватина Барбарини (по выбору).

Урок 25 Вокально-инструментальное творчество. Реквием.

Урок 26 Контрольный урок.

Урок 27 Бетховен Л. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Соната для фортепиано №23, часть 1.
- Симфония №9, часть 4.

Урок 28, 29 Фортепианное творчество.

Музыкальный материал

- Соната №8 «Патетическая» (все части)
- Соната №14 «Лунная» (все части)

Урок 30, 31 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №5, до минор (все части)

Урок 32 Увертюра «Эгмонт».

Урок 33 Контрольный урок.

3 год обучения

Урок 1 Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал

- Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору), Концерт для скрипки с оркестром, часть 1.

Урок 2 Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Вальс Фа мажор, Военный марш, «Аве Мария»

Урок 3, 4 Вокальное творчество. Песни.

Музыкальный материал

- Песни: «Маргарита за прялкой», «Форель», «Вечерняя серенада», «Лесной царь»

Урок 5, 6 Вокальное творчество. Вокальные циклы.

Музыкальный материал

- «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Благодарность ручью», «Цветы мельника», «Охотник», «Мельник и ручей».
- «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «У ручья», «Весенний сон», «Одиночество», «Шарманщик».

Урок 7 Фортепианные сочинения.

Музыкальный материал

- Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ля-бемоль мажор, Экспромт Ми-бемоль мажор.

Урок 8 Контрольный урок.

Урок 9 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №8 «Неоконченная» (все части).

Урок 10 Шопен Ф. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Фантазия-экспромт, Ноктюрн до-диез минор.

Урок 11 Мазурки и полонезы.

Музыкальный материал

- Мазурка До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.
- Полонез Ля мажор

Урок 12 Вальсы, ноктюрны, этюды.

Музыкальный материал

- Вальс до-диез минор, си минор.
- Ноктюрн си-бемоль минор, фа минор.
- Этюд соч. 10 №3 Ми мажор, №12 до минор.

Урок 13 Прелюдии.

Музыкальный материал

- Прелюдии соч. 28 №4, №6, №7, №20.

Урок 14, 15 Композиторы-романтики XIX века.

Музыкальный материал

- Шуман Р. «Карнавал» (пьесы по выбору).
- Лист Ф. Венгерская рапсодия №2.
- Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония (фрагменты).
- Верди Д. Фрагменты из опер «Травиата», «Риголетто», «Аида».
- Вагнер Р. Фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия».
- Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен».
- Брамс И. Симфония №4, часть 1.

Урок 16 Контрольный урок.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Урок 17 Русская музыка с древних времён по XVIII век. Основные исторические периоды бытования и стили древнерусской духовной музыки.

Музыкальный материал

- «С нами Бог», песнопение из службы Рождества, знаменный распев
- Тропарь Александру Невскому, знаменный распев
- Стихира Сергею Радонежскому, знаменный распев
- Древнерусские проучки: «Отец сыну приговаривал: учись чадо милое пению», «Жил премудрый Китоврас»
- Раннее русское многоголосие: тропарь Пасхи «Христос Воскресе»

Урок 18 Биография и творчество древнерусских композиторов (распевщиков) XVI – первая половина XVIII века.

Музыкальный материал

- Ранний партес XVIII века «Свете Тихий»
- Н. Дилецкий. Воскресный канон
- И. Протопопов. Стихира в честь заключения Ништадтского мира
- В. Титов. «Аллилуйя»

Урок 19 Русская музыкальная культура начала XVIII века

Музыкальный материал

- Хандошкин И. Е. Вариационный цикл «Шесть российских песен», Соната соль минор для скрипки соло.
- Березовский М. С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Бортнянский Д. С. Концертная симфония.
- Фомин Е. И. Мелодрама «Орфей» (фрагменты)

Урок 20 Русская музыкальная культура начала XIX века. Русский бытовой романс.

Музыкальный материал

- Алябьев А. А. «Соловей»
- Варламов А. Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди».
- Гурилёв А. Е. «Колокольчик», «Домик-крошечка» и другие романсы.

Урок 21 Глинка М. И. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Испанская увертюра «Арагонская хота», Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Урок 22, 23, 24, 25 Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Музыкальный материал

- 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;
2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Урок 26 Контрольный урок.

Урок 27 Вокальное творчество. Песни и романсы.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал

- Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Ах ты, ночь ли».

Урок 28, 29 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- «Вальс-фантазия», «Камаринская».

Урок 30 Даргомыжский А. С. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Романсы и песни по выбору преподавателя.

Урок 31 Вокальное творчество. Песни и романсы.

Музыкальный материал

- «Старый капрал», «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Мельник».

Урок 32 Оперное творчество. Опера «Русалка».

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Музыкальный материал

- ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Урок 33 Контрольный урок.

4 год обучения

Урок 1 Русская музыка второй половины XIX века.

Музыкальный материал

- Фортепианная фантазия «Исламей».

Урок 2 Бородин А. П. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Квартет №2, часть 3 «Ноктюрн».

Урок 3 Вокальное творчество.

Музыкальный материал

- «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня тёмного леса».

Урок 4, 5, 6 Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал

- пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Урок 7 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №2 «Богатырская»

Урок 8 Контрольный урок.

Урок 9 Мусоргский М. П. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Урок 10 Вокальное творчество. Песни и романсы.

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

Урок 11, 12, 13, 14 Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Музыкальный материал

- Оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к.: сцена коронации и монолог Бориса, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

Урок 15 Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».

«История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Урок 16 Контрольный урок.

Урок 17 Римский-Корсаков Н. А. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пенье».
- Вступление к опере «Садко».

Урок 18, 19 Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада»

«Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Урок 20, 21, 22, 23 Оперное творчество. Опера «Снегурочка».

Музыкальный материал

- Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Урок 24 Чайковский П. И. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Урок 25 Фортепианное творчество. «Времена года».

Урок 26 Контрольный урок.

Урок 27, 28, 29 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №1.
- Симфония №4, 5, 6 (по выбору преподавателя).

Урок 30, 31, 32 Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

Литературный источник сюжета. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского.

Музыкальный материал

- Вступление, 1 к.: дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Урок 33 **Контрольный урок.**

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

5 год обучения

Основная задача пятого года обучения – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Урок1 **Русская культура конца XIX - начала XX веков.**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал

Урок2 **Творчество Лядова А. К., Танеева С. И., Глазунова А. К.**

Творчество Лядова А. К. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал

- «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину». *Творчество Танеева С. И.* Композитор, пианист, выдающийся музыкант – мыслитель, крупнейший специалист в области полифонии. Важная часть творческого наследия - хоровая музыка.

Музыкальный материал

- Симфония до минор (фрагменты), хор «Посмотри, какая мгла», кантата «Иоанн Дамаскин».

Творчество Глазунова А. К. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Музыкальный материал

- Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Раймонда».

Урок3 Рахманинов С. В. Жизненный и творческий путь.

Урок4 Вокальное творчество. Романсы

Музыкальный материал

- Романсы: «Не пой красавица при мне», «Вокализ», «Вешние воды», «Здесь хорошо», «Сирень», «Островок».

Урок 5, 6 Фортепианное творчество.

Музыкальный материал

- Прелюдия до-диез минор, соль минор, соль – диез минор
- Музыкальный момент си минор, ми минор.
- Концерт для фортепиано с оркестром №2

Урок 7 Скрябин А. Н. Жизненный и творческий путь.

Урок 8 Контрольный урок.

Урок 9 Фортепианное творчество.

Музыкальный материал

- Прелюдии соч.11: №4, 5, 10,12 и другие.
- Этюд ре-диез минор.

Уро10 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония№3 «Божественная поэма», симфоническая поэма «Поэма экстаза» (по выбору)

Урок 11 Творчество Стравинского И. Ф.

Урок 12 Балетное творчество. «Петрушка».

Урок13 Прокофьев С. С. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Симфония №1 «Классическая» (фрагменты).

Урок 14, 15 Кантата «Александр Невский».

Урок 16 Контрольный урок.

Урок 17 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №7.

Урок 18, 19 Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта».

Музыкальный материал

- Вступление, 1 д.: Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».

Урок 20 Шостакович Д. Д. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Урок 21 Фортепианное творчество.

Музыкальный материал

- 24 прелюдии и фуги (по выбору).

Урок 22, 23 Симфоническое творчество.

Музыкальный материал

- Симфония №7 «Ленинградская».

Урок 24 Хачатурян А. И. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Фрагменты из балета «Спартак» и «Гаянэ».

Урок 25 Концерт для скрипки с оркестром.

Урок 26 Контрольный урок.

Урок 27 Свиридов Г. В. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал

- Музыка к кинофильмам «Время, вперед!», «Метель» (фрагменты).

Урок 28 Произведения для хора.

Музыкальный материал

- «Пушкинский венок».

Урок 29 Отечественная музыка второй половины XX века.

Творчество Щедрина Р. К.

Музыкальный материал

- Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Урок 30 Творчество Шнитке А. Г., Губайдулиной С. А., Денисова Э. В.

Музыкальный материал

- Шнитке А. Г. Concerto grosso №1, Симфония №1 (фрагменты).
- Губайдулина С. А. Detto-I («Сказанное»)- соната для органа и ударных, «Музыка для клавирина и ударных инструментов из коллекции Марка Пекарского».
- Денисов Э. В. «Знаки на белом» для фортепиано, «Зимний пейзаж» для арфы.

Урок 31 Творчество Гаврилина В. А.

Музыкальный материал

- Фрагменты из балета «Анюта».
- «Перезвоны» (фрагменты)-симфония-действие.

Урок 32, 33 Повторение пройденного материала.

Урок 34 Итоговый контроль

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические

сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо­го) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 7 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 7 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения В. А. Моцарта,
 - год смерти И. С. Баха,

- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,

год рождения В. А. Моцарта,

год смерти И. С. Баха,

переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И. С. Баха,

год смерти В. А. Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,

год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Коонен В. Пути американской музыки. М., Советский композитор, 1977

Коонен В. Рождение джаза. М., Советский композитор, 1984

Коонен В. Третий пласт. М., Музыка, 1994

Коллиер Д. Л. Становление джаза. М., Радуга, 1984

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., Советский композитор, 1991