САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

2025

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева Подписано: Фадеева Е.Н. DN: cn=Фадеева Е.Н., email=dmsh31@mail.ru Дата: 2025.08.28 14:29:41 +03'00' Приказ № 58-ОД от 28.08.2025 г

Разработчики: Пестрякова Н.В.- преподаватель фортепианного отдела.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- *характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цели и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *методические рекомендации преподавателям;*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *список рекомендуемой методической литературы.*
- *список рекомендуемой нотной литературы.*

СПб ГБУДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа по учебному предмету “Фортепиано” предназначена для учащихся отделения «Духовые и ударные инструменты», (8 лет обучения с дополнительным годом обучения) и рассчитана на освоение ими данного учебного предмета в течение 6 лет. Занятия по учебному предмету “Фортепиано” ставят целью овладение учащимися игры на данном музыкальном инструменте. Учебный предмет дает возможность учащимся освоить исполнительские приемы и способы звукоизвлечения на фортепиано, получить необходимые навыки чтения с листа, подбора по слуху, расширить музыкальный кругозор, помочь в освоении теоретических дисциплин, использовать выразительные особенности инструмента (тембр, регистры, динамику, педализацию), привить интерес и желание заниматься музыкальной деятельностью, раскрыть творческий потенциал обучающихся, научить ребенка размышлять о музыке, понимать ее основные законы, объективно оценивать собственное исполнение.

Данная рабочая программа дает возможность преподавателю реализовать общие задачи каждого этапа обучения, с учетом индивидуальных особенностей учащегося, его возможностей, а также освоить игру на фортепиано наряду с другими музыкальными дисциплинами образовательного учреждения в рамках индивидуально подобранного педагогом репертуара. Программа по учебному предмету “Фортепиано” направлена на получение учащимися такого объема знаний, который позволил бы обучающемуся в дальнейшем самостоятельно и грамотно работать над разбором произведений фортепианного наследия прошлого и современной музыки, подбирать различные мелодии по слуху, играть в ансамбле, читать с листа. Преподаватель вправе дополнять и расширять предлагаемый репертуар, ***гибко относится к распределению учебного материала по годам обучения,*** учитывая музыкальные способности, возраст, уровень общего развития обучающегося.

Освоение учащимся игры на фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами является неотъемлемой частью в предпрофессиональной подготовке учащихся на отделении “Духовые и ударные инструменты”. Возраст детей, участвующих в реализации программы по учебному предмету фортепиано – 9,5-17 лет.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Пантова"

Срок реализации учебного предмета с 4 по 9 классы. Первый год обучения по учебному предмету «Фортепиано» – 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	**4-9 классы**
Максимальная учебная нагрузка	495
Аудиторные занятия (в часах)	132
Самостоятельная работа (в часах)	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– Индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;

СПбГБУ ДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» (площадью не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию), пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фонотеки. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Классы	**Годовой объем программы**	**Требования промежуточной аттестации**		**Формы промежуточной аттестации**	
		полугодия		полугодия	
		I	**II**	**I**	**II**
4/1год об.	2-3 Этюда 1-2 произ-я с элементами полифонии1-2 пьесы, 1-2 ансамбля	2 разнохарак-терные пьесы или пьеса и ансамбль	2 разнохарак-терные пьесы или пьеса и ансамбль	зачет	Академ. концерт
5/ 2год об.	Пьесы 2-3 Этюды 2-3 Ансамбль 1-2 Полифония 1-2 крупная форма1	Этюд, пьеса с элементами полифонии	Пьеса, Крупная форма/ансамбль	Академ. концерт	Академ. концерт
6/3 год об.	пьесы 2-3 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2, крупная форма 1 г	Этюд, Полифония/ Пьеса или Ансамбль	Пьеса, Крупная форма/ Ансамбль	Академ. концерт	Академ. концерт
7/4 год об.	пьесы 2-3 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2, крупная форма 1 г	Этюд, Пьеса/Полифония/ Ансамбль	Пьеса, Крупная форма/ Ансамбль	Академ. кон-церт	Академ. концерт

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

8/5 год об.	пьесы 2-3 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2 крупная форма 1	Этюд, Полифония/ Пьеса/Ансамбль	Пьеса, Крупная форма/ Ансамбль или Пьеса/ полифония	Академ. кон- церт	Академ. концерт
9/6 год об.	пьесы 2-3 этюды 2-3 ансамбль 1-2 полифония 1-2 крупная форма 1	Этюд, Полифония/ Пьеса/Ансамбль	Пьеса, Крупная форма/ Ансамбль или Пьеса/ полифония	Академ. кон- церт	Академ. концерт

Первый год обучения (4 класс)

Первый год обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

1. Слонов Ю. «Полька»
2. Литкова И. «Кукла танцует»

1. Степовой Я. «Пчелка»
2. Гнесина Е. сб. «Фортепианная азбука» №4, №5

1.Г.Телеман «Пьеса Ре мажор» сб. «В музыку с радостью» Изд-во «Композитор», СПб, 2005
2.Гедике А. «Веселая песня» соч.36 №31

Примерный репертуарный список

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Челкаускаса Ю. Москва, 1996.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. Натансон В.(по выбору).

Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. Катанского В.), Москва,2002. -

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002 (по выбору)

Волков В. «30 пьес для фортепиано»№№1-8, 10-14. Изд. «Советский композитор» Москва,1959

ОБПОУ "СПб ДМШ имени Г.А. Поргина"

Гедике А. соч. 36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» 1 тетрадь по выбору

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» по выбору

Гозенпуд М. «8 легких этюдов для фортепиано» «Государственное музыкальное издательство», Москва, 1958 №1

Тюрк Д. «Старинный танец», «Военный марш»,

Ансамбли:

Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. Григоренко В.) Москва 1994.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие

Второй год обучения (5 класс)

Второй год обучения ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано. Продолжается освоение нотной грамоты в басовом ключе, совершенствуется свободное ориентирование на клавиатуре. На зачет в конце каждого полугодия выносятся два произведения.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (До мажор и ля минор), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Рюигрок А. «Горе куклы»
2. Тюрк Д.Г. «Старинный танец»

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть
2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

Примерный репертуарный список

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору).

Гозенпуд М. «8 легких этюдов для фортепиано» «Государственное музыкальное издательство», Москва, 1958 №№ 2,4,8

Черни К. Избранные этюды (ред. Гермер Г.). Ч.I. №№1-6.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Корелли А. Сарабанда

Кореневская И. «Осенью»

Коровицын В. «Детский альбом» №3 «Жуткий детектив»
Купревич В. соч.51 «Пингвины»
Лекуппэ Ф. соч.17 №6
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
Маленькому пианисту. Под ред. Милича Б. (по выбору).
Маленький пианист. Под ред. Соколова М. (по выбору).
Первая встреча с музыкой. Под ред. Артоболевской А. (по выбору).
Первые шаги в музыке. Под ред. Сергеевой Т. (по выбору).
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№14,16,19

Ансамбли:

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги» (по выбору)
Орлов В. сб. «Ансамбли малышам» Запорожье, 2010
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. Ляховицкая С. (по выбору).

Третий год обучения (6 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2-3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы (1-2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтенияс листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (ред. Гермер Г.). Этюд №15 (т.1)

1. Гедике А. Соч. 36 №20 Сонатина До мажор, 1 часть
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

1.Рейнеке К. ор. 136 №1 «Сонатина» 1 часть
2.Гедике А. соч.36 №13

1.Тюрк Д. Аллегро
2.Некрасов Ю. «В лесу»

Примерный репертуарный список:

Гедике А. соч.36 №13
Гедике А. соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 2-5, №7
Геталова О. «Детские пьесы для фортепиано. Летом в деревне». Изд-во «Композитор»,2006 (по выбору педагога)
Некрасов Ю. «В лесу»

ГБПОУ "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Коровицын В. «Детский альбом»№1 «Вальс Золушки»
Рейнеке К. ор. 136 №1 «Сонатина», 1 ч.
Тюрк Д. «Аллегро»
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. Николаев А.(по выбору).
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.
Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I, часть II сост. Ляховицкая С. (по выбору).
Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Любомудрова Н.). 1-2 выпуски (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Бакулов А. и Сорокин К.) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
Хрестоматия педагогического репертуара.1 класс (ред. Катанский В.). Москва 2002

Ансамбли:

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Любомудрова Н. (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Бакулов А. и Сорокин К. 1 класс (по выбору).
Розенблюм Ф. «Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки»
Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги»
Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О. «Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики»

Четвертый год обучения (7 класс)

Четвертый год обучения предполагает включение в репертуар современной музыки, джазовых аранжировок, закрепление навыков чтения с листа и подбора по слуху, работу над развернутыми произведениями с более сложными техническими задачами, свободное владение педалью,исполнение звукорядов гамм, тонического трезвучия с обращением, кадансов,короткого и длинного арпеджио двумя руками на две октавы.

Примерные программы промежуточной аттестации:

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах «Менуэт ре минор»
Шуман Р. «Альбом для юношества» Веселый крестьянин

Тетцель Э. Прелюдия До-мажор
Шитте Л. Этюд, соч. 160, № 10

Лекуппэ Ф. соч.24 №3
Пахельбель И. «Сарабанда фа диез
минор»

Шуман Р. «Пьеса без названия»
Диабелли А. соч. 168 №1, 1 часть

Примерный репертуарный список.
Этюды:
Гедике А. соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №11
Лекуппэ Ф. соч.24 №3

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. Ч. I – по выбору.

Пьесы:
Купревич В. соч.110 «Пряники русские»
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П.И. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Кувшинникова Н. (по выбору).
Ансамбли:
Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М. - Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. Борзенков А.
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. Бакулов А., Сорокин К.
Пахельбель И. «Сарабанда фа диез минор»
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. Диденко С.
Мамон Г. «XXI век. Современные мелодии и ритмы» учебное пособие

Пятый и шестой год обучения (8 -9 класс).
Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения,

имени Г. А. Портнова"

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, освоения программы «Фортепиано» может быть увеличен на 1 год. Пятый и шестой год обучения предполагает свободное владение учащимся навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнение звукорядов гамм, тонического трезвучия с обращением, кадансов, короткого и длинного арпеджио двумя руками на две октавы. В течение года учащийся разучивает 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, работу над этюдами и гаммами, а также исполняет программу в конце полного курса обучения по учебному предмету “Фортепиано”, в соответствии с разработанными аттестационными требованиями образовательного учреждения. Выученные произведения исполняются учащимся в конце каждого полугодия, с обязательным выставлением оценки с учетом текущей аттестации, уровнем продвижения учащегося и качеством исполнения программы.

Примерные программы итоговой аттестации:

Лак Т. оп.41 №9 «Сарабанда»
Майкапар С. Оп.28 №17 «Легенда»

Кулау Ф. Сонатина, соч. 20, № 1
Металлиди Ж. «Песня старой сосны"

Андре А. соч. 34 №2 «Сонатина
Соль мажор», 1 ч.
Конюс Г. «Грустная песенка»

Гречанинов А. «Грустная песенка»
Сильванский Н. «Веселая игра»

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24 , №№ 5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
Черни К. - Гермер Г. №№28,29,32,35,42,43
Лемуан А. оп.37 №№10,20,29
Лешгорн А. ор.66 №№3,5,8,9,24,25

Пьесы:

Гречанинов А. ор.123 «Бусинки»: «Вальс», «Мой первый бал», «Жалоба»
Гиллок У. «Детский альбом» (по выбору)
Кабалевский Д. ор.27: «Лирическая пьеса», «Воинственный

танец»
Майкапар С. Ор.28 №17 «Легенда»
Металлиди Ж. «Лесная музыка» по выбору
Портнов Г. «Русский лес» по выбору
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Марш», «Сказочка»
Сильванский Н. «Веселая игра»
Свиридов Г. «Детский альбом»: «Парень с гармошкой»,
«Грустная песня»
Шуман Р. « Альбом для юношества» по выбору.
Чайковский П. «Детский альбом» по выбору, «Времена
года»: «Март», «Апрель»
Шопен Ф. Детский полонез соль минор

Произведения крупной формы.

Андре А. соч. 34 №2 «Сонатина Соль мажор», 1 ч.
Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Любомудрова Н. (по выбору)
Любарский Н. Вариации на русскую тему
Беркович И. Вариации на белорусскую народную тему «Перепелочка»
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Кулау Ф. Сонатины № 1 До мажор (ор. 20 № 1), № 5 Соль мажор (ор. 55
№ 3), № 1Ля мажор (ор. 59, № 1) (и по выбору)
Кабалевский Д. Вариации ор.51 №2,№3
Бенда И. «Сонатины для фортепиано» (по выбору)

Полифонические произведения:

Арман А. Фугетта До мажор
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору),
двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Гендель Г. 12 лёгких пьес (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ми минор
Лак Т. «Сарабанда» соч.41 № 9
Лонго А. Прелюдия До мажор
Циполи Д. «Пять прелюдий и фугетт» (по выбору), сюита соль минор (по выбору).
Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения.
Ред. Любомудрова Н. и ред. Бакулов А. и Сорокин К.

Ансамбли.

Рекомендуемые сборники (по выбору):

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля:
Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Яковлева Т.
Мамон Г. «XXI век. Современные мелодии и ритмы» учебное пособие
Гиллок У. «Детские пьесы для фортепианного ансамбля в 4 и 6 рук»
Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост.

Ляховицкая С.

Гурлитт К. «Баркарола» для фортепиано в 4 руки

Зив М. «Прогулка по клавишам» пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Майер Марта «Джаз, рэг и блюз для двоих»

Хромушин О. «Лунная дорожка»

Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. Бакулов А.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету “Фортепиано” включает в себя проведение аттестационных мероприятий в рамках образовательного учреждения (зачет, контрольный урок, академический концерт) и ставят целью выявление уровня подготовки и продвижения учащегося на протяжении всего периода обучения. Формами аттестации учащихся являются: **Текущая аттестация**, т.е. оценка качества выполнения учащимся домашнего задания к каждому аудиторному занятию. Данный вид аттестации направлен на добросовестное выполнение учащимся заданий дома и на уроке, поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости осуществляет преподаватель, который отражает в оценках качество выполненной учащимся работы, его заинтересованность в процессе обучения по данному учебному предмету, темпы продвижения учащегося, его развитие. По итогам этих оценок преподаватель выставляет итоговую оценку работы учащегося в конце каждой четверти, с занесением ее в дневник учащегося и ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Данная форма аттестации охватывает период двух четвертей обучения, и позволяет в динамике контролировать продвижение учащегося, а также уровень его подготовки. Форма проведения промежуточной аттестации - зачет или академический концерт в присутствии комиссии, что позволяет педагогу наиболее объективно оценить качество выступления учащегося, с учетом методических рекомендаций и замечаний комиссии. По итогам выступления и обсуждения комиссией выставляется оценка с занесением в индивидуальный план учащегося и ведомость по учебному предмету “Фортепиано” на данном отделении. В конце учебного года выставляется оценка по **итогам текущей и промежуточной аттестации**, которая отражает уровень музыкального развития учащегося за год, сложность исполняемой программы, качество проделанной учащимся работу за учебный год.

По окончании полного курса обучения по учебному предмету «фортепиано», проводится академический концерт, на котором исполняется программа, которая должна включать в себя исполнение полифонии и пьесы, или крупной формы и пьесы. Качество и уровень сложности исполняемой программы оценивается комиссией. Оценка в диплом об окончании образовательного учреждения по данному учебному предмету выставляется на основании результатов выступления на академическом концерте и текущей аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Для текущей и промежуточной аттестации учащихся данной программой предусмотрена пятибалльная (десятибалльная) оценочная система, которая является основной в образовательных учреждениях.

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Пантыкина"

Оценочные формы контроля знаний учащегося зависят от качества приобретенных знаний, умений и навыков на разных этапах обучения, а также от личностных качеств учащегося, степени вовлечения его в музыкально-просветительские мероприятия образовательного учреждения. Данная программа предусматривает проведение переаттестационных мероприятий, в соответствии со сроками окончания учебного года и аттестационными требованиями на данном этапе обучения. Оценка, выставляемая учащемуся по результату выступления должна объективно оценивать качество и стабильность исполнения музыкальных произведений, степень технического продвижения, музыкальность и потенциал учащегося, а также стимулировать его к занятиям по учебному предмету.

Критерии оценок:

В школе установлена пятибалльная и десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации.

I-ый год обучения 4 класс

Первое полугодие зачёт:
Зачет - продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.
Незачет - продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Второе полугодие: академический концерт

Оценка «5+»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение.
- хороший уровень владения освоенными приемами игры.
- аппарат в стадии становления, заметна перспектива правильной постановки
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом.

Оценка «5»или «5-»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- аппарат в стадии становления, заметна перспектива правильной постановки
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по

классам.
- правильная посадка за инструментом.
- «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-»:
- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных видов игры на инструменте.
- произведения исполнены ритмично, с незначительными погрешностями
- аппарат в стадии становления.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом
«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -»
- исполнение формально, невыразительное, без отношения, не ритмичное
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- аппарат в стадии становления.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.
- неправильная посадка за инструментом
«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»
- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.
- неправильная посадка за инструментом

II- год обучения 5 класс

Первое и второе полугодие: академические концерты

Оценка «5+»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение.
- хороший уровень владения освоенными приемами игры.
- применение основных штрихов, динамических оттенков
- аппарат в стадии становления, заметна перспектива правильной постановки

- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом.

Оценка «5»или «5-»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- применение основных штрихов, динамических оттенков
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- аппарат в стадии становления, заметна перспектива правильной постановки
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом.
- «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-»:
- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- применение основных штрихов, динамических оттенков.
- хорошее звукоизвлечение, возможны погрешности,
допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных видов игры на инструменте.
- произведения исполнены ритмично, с незначительными погрешностями
- аппарат в стадии становления.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом
«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -»
- исполнение формально, невыразительное, без отношения, не ритмичное
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, интонировании.
- отсутствие штрихов и динамических оттенков
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- аппарат в стадии становления.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.
- неправильная посадка за инструментом
«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.
- неправильная посадка за инструментом

III-ий год обучения 6 класс
Первое и второе полугодие: академические концерты

Оценка «5+»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе и в характере
- качественное звукоизвлечение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- уверенное применение основных штрихов, динамических оттенков
- хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом.

Оценка «5»или «5-»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе и характере
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- уверенное применение основных штрихов, динамических оттенков
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом.
- «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-»:
- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе и характере.
- применение основных штрихов, динамических оттенков.
- хорошее звукоизвлечение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных видов игры на инструменте.
- произведения исполнены ритмично, с незначительными погрешностями
- аппарат в стадии становления.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом
«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -»
- исполнение формально, невыразительное, без отношения, не ритмичное
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором
- исполнение не в стиле и характере произведения
- наличие проблем во звукоизвлечении, интонировании.
- отсутствие штрихов и динамических оттенков
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- сформирован исполнительский аппарат, но требует доработки
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.
- неправильная посадка за инструментом
«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»
- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.
- неправильная посадка за инструментом

IV-ый год обучения 7 класс.

Первое и второе полугодие: академические концерты

Оценка «5+»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе и в характере
- качественное звукоизвлечение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- уверенное применение основных штрихов, динамических оттенков
- хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом.

Оценка «5»или «5-»:
- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, ритмичное
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются малое количество небольших погрешностей
- исполнение произведения в заданном темпе и характере, соблюдается стилистика произведения
- качественное звукоизвлечение, звуковедение
- продемонстрирован хороший уровень технических навыков
- уверенное применение основных штрихов, динамических оттенков
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по

классам.
- правильная посадка за инструментом.
- «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-»:
- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе и характере.
- применение основных штрихов, динамических оттенков.
- хорошее звукоизвлечение, возможны погрешности,
допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных приёмов игры на инструменте.
- произведения исполнены ритмично, с незначительными погрешностями
- аппарат в стадии становления, заметна хорошая перспектива
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- правильная посадка за инструментом
«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -»
- исполнение формально, невыразительное, без отношения, не ритмичное
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором
- исполнение не в стиле и характере произведения
- наличие проблем в звукоизвлечении, интонировании.
- отсутствие штрихов и динамических оттенков.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- сформирован исполнительский аппарат, но требует доработки.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.
- неправильная посадка за инструментом
«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «2»
- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.
- неправильная посадка за инструментом
- исполнительский аппарат не сформирован

V-ый и VI- ой год обучения 8 и 9 класс.
Первое и второе полугодие: академические концерты

Оценка «5+» - исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и
формы произведений
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе и характере

- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, вла пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- артистичное исполнение

Оценка «5», «5-»
- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе и характере
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, незначительные погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-»
- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
-хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.
Оценка «3+», «3»
- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы.
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.
«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей

Оценка «3 -»
- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»
- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа по учебному предмету “Фортепиано” является результатом обобщения педагогического опыта данного образовательного учреждения. Предлагаемые требования, репертуарные списки, формы проведения аттестационных мероприятий, методические комментарии носят рекомендательный характер, являются примерными и могут изменяться и дополняться преподавателем, в зависимости от его методических установок и педагогического опыта работы с учащимися.

На начальном этапе обучения желательно использовать пьесы с текстовым сопровождением, исполняемых штрихом non legato. На следующих этапах обучения одноголосные мелодии с элементарным, интервальным сопровождением в левой руке будут сменяться на более сложные по фактуре произведения. Желательно включать в репертуар учащихся миниатюры и пьесы современных композиторов, а также аранжировки популярных мелодий и джазовых композиций. Это внесет разнообразие и интерес к исполняемым произведениям со стороны учащегося. Репертуар учащегося должен состоять их произведений, которые исполняются на зачетах, контрольных уроках, академических концертах, а также пьес для разучивания в классе, и с целью ознакомления. Индивидуальная форма обучения облегчает решение творческих задач, поставленных перед учащимся, а также позволяет оценить его музыкальные способности и возможности. Процесс обучения должен носить воспитательный и познавательный характер и строиться на взаимоуважении педагога и учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальными затратами на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программ общеобразовательной и музыкальной школы. Самостоятельные занятия учащегося должны быть регулярными и осознанными. В дневнике учащегося педагогом должны быть отражены основные этапы домашней работы над произведением. Задания должны быть посильными для учащегося и конструктивными по содержанию. Фактически, самостоятельные занятия учащегося напрямую зависят от степени понимания и доступности объяснения педагогам учебного материала. По окончанию аудиторного занятия педагогу следует удостовериться, что учащийся понял пройденный на занятиях материал и сможет самостоятельно продолжить работу над ним дома. Результаты домашней

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Пантова"

работы оцениваются преподавателем на уроке. Важным фактором успешного выполнения учащимся домашнего задания является участие и заинтересованность родителей процессом обучения ребенка игре на фортепиано.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке», издательство «Советский композитор», 1989 г
2. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", издательство "Москва", 1959 г.
3. Альтерман С. "40 уроков дляначального обучения музыке, 1-2 часть, издание "Композитор", СПб,1998 г.
4. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом",издательство "Москва" 1997 г.
5. "Музыкальная азбука для самых маленьких" составитель Горошко Н., издательство "Феникс", 2007 г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», издательство «Советский композитор», 1992 г.
2. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», издательство «Композитор», 1994 г.
3. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», издательство «Музыка», 1978 г.
4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», издательство «Музыка», 1966 г.
5. Кисель Э., Натасон В., Николаев А. «Школа игры на фортепиано», издательство «Москва», 1963 г.
6. Артоболевская А. «Этюды», издательство «Москва», 1977 г.
7. Бакулова А. «Звуки мира», издательство «Советский композитор», 1979 г.
8. «Альбом сонатин для фортепиано», издательство «Музыка», 1979 г.
9. Курнавина О., Румянцев А. «Из репертуара юного пианиста», издательство «Музыка», 1990 г.
10. Полозова М. «Фортепианные пьесы» - 1,2,3 части, издательство «Композитор», 1998 г.
11. «Легкая классика для фортепиано», издательство «Композитор», 1998 г.
12. Градески Э. «Маленький джазовый альбом», Прага, 1998 г.
13. Самонова А., Смолякова Б. «Маленькому виртуозу», издательство «Советский композитор», 1981 г.
14. Дельнова В. «Пьесы зарубежных композиторов», издательство «Музыка», 1969 г.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

15. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», под редакцией Браудо И.А. 1992 г.
16. Мухина И., Яблокова С. «Шпаргалка к техническому зачету», издательство «Нота», 2006 г.
17. «Избранные этюды иностранных композиторов. 3-5 класс», издательство «Музгиз», 1961 г.
18. Альбом легких переложений для фортепиано в четыре руки, вып. № 2 составитель Денисов Э., 1962 г.
19. Ветлугина Н., "Музыкальный букварь", издательство "Музыка" 1987 г.
20. Гедике А. "40 мелодических этюдов для начинающих", издательство "Советский композитор" , 1982 г.
21. Лешгорн А., "Избранные этюды", соч. 65,66, издательство "Музгиз" , 1961 г.
22. Милич Б. "Хрестоматии для фортепиано" издательство "Кифара" 2001,2002 г.
23. Смирнова Т. "Фортепиано. Интенсивный курс", тетради 1,2,3,4. Издательство "Музыка" 1993 г.
24. Лещинская И. "Малыш за роялем" издательство "Кифара" 1994 г.
25. Бетховен Л. "Легкие сонатины для фортепиано" издательство "Музыка" 2011 г.
26. Соколов М. "Пьесы в форме старинных танцев", издательство "Музыка" 1979 г.
27. Ширинская Н. "Гаммы и арпеджио в двух частях", издательство "Музыка" 2006 г.
28. "Старинная клавирная музыка", под редакцией Голубовской Н., составитель Розенблюм Р., издательство "Музыка" 1978 г.
29. Чайковский П.И. "Детский альбом" соч. 39, издательство "Музыка" 2006 г.
30. Шуман Р. "Альбом для юношества" , издательство "Музыка" 2011 год.
31. Гат Й. "Техника фортепианной игры", Будапешт, 1985 г.
32. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах", издательство "Москва" ,1973 г.
33. Маккинон Н. "Игра наизусть", издательство "Ленинград" ,1967 г.
34. Баренбойм Л. "Путь к музыке", издательство "Ленинград" 1979 г.
35. Петрушин В. "Музыкальная психология", издательство "Москва" 1997 г.
36. Барахтин Ю. "Музицирование для детей и взрослых, издательство "Окарина", 2008 год.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"