

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Оркестр»  
Предметная область  
В.01. Вариативная Часть  
В.01.УП.02 «Оркестр»**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

**Разработчик:** Гогенко В.А.- старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи предмета;
- Объём учебной нагрузки и её распределение;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Список методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

«Оркестр» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа по предмету «Оркестр» носит художественно-эстетическую направленность, так как служит развитию творческих способностей обучающихся, воспитывает музыкальный вкус путем знакомства с музыкальной литературой различных жанров и стилей, развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, раскрывает их артистический потенциал, через концертные выступления. Прежде всего, игра в оркестре является неоценимой школой освоения профессиональных навыков будущего оркестранта, таких как: чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, умение управлять интонацией и динамическими ресурсами инструмента, солирование в оркестре и особенностях игры в группе. Исполняя пусть даже незначительную партию, обучающийся слышит общее звучание, полноценный художественный результат, знакомится с произведениями композиторов еще не освоенных им в сольной практике.

Актуальность данной программы заключается в возможности коллективного детского творчества с целью гармоничного развития подрастающего поколения.

Духовой оркестр сочетает в себе возможность проявления индивидуального творческого начала ребенка и коллективные задачи, общность творческих устремлений, что имеет несомненную ценность в воспитательном процессе современного общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в максимальном развитии творческого потенциала обучающегося, так как игра в духовом оркестре позволяет юным музыкантам достаточно рано начать концертную деятельность, формируя в их сознании модель сценического ощущения и поведения.

## Цели и задачи предмета

**Цель программы** – разностороннее раскрытие творческих и артистических качеств обучающихся посредством оркестрового музицирования.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

### 1. Образовательные:

- овладение основными навыками оркестранта, чтение с листа, транспонирование, метроритмическая точность, интонационная и динамическая культура;
- освоение сольной и аккомпанирующей функций оркестранта;
- приобретение навыков работы в музыкальном коллективе, культуры сценического поведения.

### 2. Развивающие:

- развитие чувства ритма, концентрации слухового и метроритмического внимания;
- развитие координации зрительных и слуховых ощущений, полифонического мышления;
- развитие образного мышления и обогащение палитры художественно-эмоциональных ощущений детей через разнообразный репертуар и богатство оркестрового звучания.

### 3. Воспитательные:

- воспитание умения общаться и работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, желания работать во благо общего результата;
- воспитание артистичной личности, раскрытие творческого потенциала ребенка.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Оркестр»:**

<i>Срок обучения</i>	<i>5 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

**Объём учебной нагрузки и ее распределение**

Недельная нагрузка по предмету «Оркестр» составляет:

- аудиторные занятия – 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные репетиции (консультации).

**Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).

**Методы обучения**

На занятиях оркестра используются объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, а также частично-поисковые методы:

- словесные – устное изложение, беседа, анализ структуры музыкального произведения, его истории;
- наглядные – показ фото- и видеоматериалов, совместное исполнение с педагогом, посещение концертов других детских коллективов, а также профессиональных,

выступающих на основных концертных площадках города;

- практические – технические упражнения, игра на духовых инструментах, исполнение оркестровых партий;
- репродуктивные – обучающиеся учатся исполнять оркестровые партии с динамикой и эмоциональной подачей, соответствующими их функциями
  - соло, мелодия, аккомпанемент, контрапункт;
- частично-поисковый – обучающиеся принимают активное участие в беседах, и овладении приемами анализа учебного материала с целью выявления проблемы и нахождения путей ее решения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

1-3 годы обучения

Темы	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Настройка инструментов	24	9	15
Базовые упражнения	105	45	60
Работа над гаммами	36	9	27
Работа над произведениями	177	48	129
Чтение с листа, коллективные упражнения	48	18	30
Итоговые занятия	6	-	6
<b>Итого</b>	<b>396</b>	<b>129</b>	<b>267</b>

### Содержание программы 1-3 годы обучения

#### 1. Настройка инструментов

*Теория:* особенности самостоятельной настройки в оркестре.

*Практика:* настройка в оркестре.

#### 2. Базовые упражнения

*Теория:* определение задач слухового контроля и чистого интонирования, точного звукоизвлечения.

*Практика:* упражнения на слуховой контроль и чистое интонирование. Упражнения на точность совместного звукоизвлечения. Работа над динамикой звука: «пиано», «форте», «меццо форте», «крещендо», «диминуэндо». Исполнение штрихов: «деташе», «легато», «стаккато», «акцент». Интервалы: в гармоническом и мелодическом изложении.

### **3. Работа над гаммами**

*Теория:* Знание звукорядов мелодических и минорных - гамм 4-х видов.

*Практика:* исполнение мажорных и минорных гамм 3-х видов в одну, две октавы, четвертными и восьмыми длительностями. Исполнение арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и гармоническом изложении, в умеренном темпе.

### **4. Работа над произведениями**

*Теория:* анализ форм разучиваемого произведения.

*Практика:* разучивание 6-8 различных по характеру и жанру пьес 2-х, 3-х частной формы, доступных по сложности. Владение навыками самостоятельного разучивания оркестровых партий.

### **5. Чтение с листа, коллективные упражнения**

*Теория:* изучение понятия и приёмов транскрипции.

*Практика:* дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа оркестровых партий. 10-15 коллективных упражнений на закрепление учебного материала и навыков игры в оркестре.

### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:* контрольное занятие, открытое занятие, участие в концертах.

## **Ожидаемые результаты**

В конце обучения по предмету «Оркестр» дети должны *знать*:

- задачи для слухового контроля во время игры в оркестре;
- особенности настройки в оркестре;
- анализ формы изучаемого в оркестре произведения;
- понятие и приёмы транскрипции.

*уметь*:

- самостоятельно настраиваться в оркестре;
- исполнять в составе оркестра мажорные и минорные гаммы 3-х видов в одну или две октавы четвертными и восьмыми длительностями;
- исполнять в составе оркестра партии различных по характеру и жанру пьес.

*владеть:*

- навыками, позволяющими при достаточном прилежании и систематичности занятий продолжить образование в музыкальном образовательном учебном заведении.

В связи с тем, что оркестр является единым творческим коллективом, занятия проводятся по единому тематическому плану и репертуару. Динамика роста приобретенных навыков реализуется посредством перехода от исполнения второстепенных (простых) партий к главным, сольным (сложным) партиям и расширением исполняемого оркестром репертуара.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно укреплять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## У. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Р.н.п. «Степь, да степь кругом»
2. Глинка М. «Патриотическая песня»
3. Бел.н.п. «Птичка»
4. Спадавекиа А. «Добрый жук»
5. Чайковский П. «Утреннее размышление»
6. Чайковский П. «Старинная французская песня»
7. Бел.н.п. «Перепёлочка»
8. Баррозо «Бразилия»
9. Петров А. «Гусарский марш»
10. Агапкин В. «Прощание славянки»
11. Блантер М. «В городском саду»
12. Бизе Ж. увертюра к опере «Кармен»
13. Штраус И. «Радецьки - Марш»
14. Свиридов Г. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»: Тройка, Марш, Вальс, Романс.
15. П.Маккартни Дж. Ленон. «Поппури на темы «Биттлз»
16. Тухманов Д. «День Победы»
17. Шенберг. «Ладога»
18. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
19. Плешак В. «Неповторимый Петербург»
20. Портнов Г. Полька «Золушка»
21. Портнов Г. «Ленинградские белые ночи»
22. Портнов Г. «Полька-Рондо»
23. Портнов Г. «Альгамбра»
24. Портнов Г. «Поздний вечер»
25. Зацепин А. Парафраз на темы из к/ф Л. Гайдая
26. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
27. Штраус И. «Марш Радецкого»
28. Миллер Г. «Серенада лунного света»

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
6. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. - М., 1972
12. Детская Музыкальная Энциклопедия
13. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах – М., 1959г.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах - М., 1956г.
15. Иванов А. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах - М., 1994г.
16. Иванов К. Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
17. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров - М., 1965
18. Иванов-Радкевич. Школа коллективной игры. - М. 1970
19. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977

20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
21. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
22. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
23. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
24. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
25. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
26. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., 1970
27. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963
28. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
29. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
30. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах - М., 1994г.
31. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981
32. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
33. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
34. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983