

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность» (саксофон)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность» (саксофон)
Срок реализации – 8 лет.**

2025

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчик: Кузнецов И.А.- преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Специальность» (саксофон)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (саксофон) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Специальность» (саксофон).

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа «Специальность» (саксофон) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность» (саксофон) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;

- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля духовых инструментов, духового, камерного или симфонического оркестров.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 30 минут – 1-2 классы, 40 минут 3-8 классы. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (саксофон)

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (саксофон)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (саксофон)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (саксофон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Годовые требования по классам

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Срок обучения 8 лет

Годовые требования по классам

1 класс(блокфлейта)

Формирование исполнительской техники. Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение.

Примерный репертуарный список:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»

Гречишников Д., «Этюды и упражнения» № 1-31

Платонов, «Упражнения» № 1-18

Русские нар. песни: «В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни: «Лисичка», «Колыбельная»

Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок»

Гайдн И., «Немецкий танец»

Глюк Х., «Танец»

Моцарт В., «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Волшебная флейта»,
«Ария» из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский П.И., «Сладкая греза», «Старинная французская песенка»,
«Шарманщик поет»
Калинников, «Киска»
Кюи Ц., «Песенка»
Бакланова Н, «Колыбельная», «Хоровод»
Кабалевский Д., «Маленькая полька», «Вроде вальса»
Брамс, «Колыбельная»
Бетховен Л., «Немецкий танец», «Песня»
Флисс Б., «Колыбельная»
Шуберт Ф., «Вальс», «Романс»

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Фа мажор (в 1,5 октавы)

Кюи Ц. «Песенка»

Кабалевский, Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Гамма Соль мажор (в 1,5 октавы)

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Госсек Ф. Гавот

Вариант 3

Гамма Ми минор (в 1,5 октавы)

Бетховен Л., «Немецкий танец»,

Брамс, «Колыбельная»

Вариант 4

Гамма Ре минор (в 1,5 октавы)

Б. Флисс, «Колыбельная»

Р.н.п. «Ходила младшенька»

Годовые требования по классам

2 класс(блокфлейта)

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа

над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до одного-двух знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, Диез, Бемоль, Tutti.

Примерный репертуарный список:

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепиано»
Должиков Ю., «Этюды» №№ 17-25
Келлер Э., «10 этюдов», №№ 1-6
Перголези, «Ария»
Чайковский П., «Колыбельная в бурю», «Немецкая песенка», «Сладкая греза»
Сенайе, «Котильон» Фарди, «Юмореска»
Бакланова Н., «Хоровод»
Гречанинов - «Вальс», «Грустная песенка», «На зеленом лугу»
Гедике А., «Танец»
Глинка М., «Полька», «Жаворонок»
Александров А., «Песенка»
Глиэр Р., «Ария»
Кабалевский Д., «Старинный танец»
Хачатурян А., «Андантино»
Шостакович Д., «Шарманка», «Колыбельная», «Хороший день», «Вальс – шутка»
Гайдн И., «Серенада»
Пуленк, «Тирольский вальс»
Цыбин, «Старинный танец»
Данкля, «Романс»
Барток, «Вечер у секейев»
Брамс И, «Петрушка», «Колыбельная», «Танец»
Перселл Г. - «Ария», «Танец»
Шуберт - «Колыбельная», «Анданте»
Шуман Р., «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Зима» I, «Зима» II

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор и Ми минор, Хроматическая гамма

Должиков Ю. Этюды №1,2

Термины

Вариант 2

Гамма Си- бемоль мажор и Соль минор, Хроматическая гамма

Должиков Ю Этюды №4, 5

Термины

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Хачатурян А. Андантино,

Гендель Г.Ф. Бурре

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»,

Брамс И., «Петрушка»,

Вариант 3

Глинка М. Жаворонок,

Шостакович Д.Шарманка

Вариант 4

Глиэр Р., «Ария»

Фарди, «Юмореска»

Годовые требования по классам

3 класс (перевод учащегося с блокфлейты на саксофон)

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «си» первой октавы вниз до «ре» первой октавы. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «си» второй октавы. 10-12 этюдов (по нотам).

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio,

Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Хоровод»
Балтин А. «Дождь танцует»
Бах И. Песня, «Ария», «Утро»
Бетховен Л. Экосез
Брамс Й. «Петрушка»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Компанеец З. Вальс
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «На берегу»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия, «Охотничья песня»
Щербачев В. Романс

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1
Гамма Ре мажор и Си минор, Хроматическая гамма
Видеман Л. этюды №4,6.
Термины
Вариант 2
Гамма Си-бемоль мажор и Соль минор, Хроматическая гамма
Видеман Л. этюды №5,7
Термины

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1
Бах И. Песня, «Ария»;
Д. Шостакович «Вроде марша»

Вариант 2

Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»

Бакланова Н. «Хоровод»

Вариант 3

Бах И. Песня;

Бетховен Л. Экозез.

Вариант 4

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Годовые требования по классам

4 класс

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа

Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :П, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. «Народный танец»
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. «Белорусская элегия»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Донатто Э. «Танго»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Киза С. Миниатюры
Моцарт В. «Деревенский танец»
Окунев Г. «Жонглер»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Рубинштейн Н. Мелодия
Стравинский И. «Ляргетто»
Чайковский П. «Полька»
Шимановский К. «Краковяк»
Шостакович Д. «Хороший день»

Примеры программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ми-бемоль мажор и до минор, Хроматическая гамма

Грубер Р., Этюды № 5, 6

Термины

Вариант 2

Гамма Ля мажор и Фа-диез минор, Хроматическая гамма

Грубер Р., Этюды № 7, 8

Термины

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Рубинштейн Н. Мелодия

Вариант 2

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Шимановский К. «Краковяк»

Вариант 3

Дунаевский И. Колыбельная;

Шостакович Д. Хороший день.

Вариант 4

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Годовые требования по классам

5 класс

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: *Adagio*, *Andante*, *Andantino*, *Allegro*, *Allegretto*, *Moderato*, *Da capo al fine*, *Crescendo*, *Diminuendo*, *Accelerando*, *Ritenuato*, *A tempo*, *Poco a poco*, *f*, *ff*, *P*, *PP*, *II*: :*II*, *Кантилена*, *Кульминация*, *Пауза*, *Легато*, *Стаккато*, *Деташе*, *Одноименные тональности*, *Параллельные тональности*, *Фермата*, *Филировка*, *Акцент*, *Арпеджио*, *Вольта*, *#*, *x*, *Ь*, *ЬЬ*, *бекар*, *Tutti*, *Grave*, *Lento*, *Largo*, *Largetto*, *Apassionato*, *Con brio*, *Maestozo*, *Molto*, *Non troppo*, *Meno mosso*, *Piu mosso*, *Con moto*, *Sostenuto*, *Presto*, *Prestissimo*, *Vivo*, *Vivace*, *Con espressione*, *Agitato*, *Con anima*, *Rubato*, *Cantabile*, *Dolce*, *sf*, *sp*, *Ritenuato*, *Rallentando*, *Morendo*, *Calando*, *Синкопа*, *Пассаж*, *Тембр*, *Каденция*, *Мелизмы*: 1. *Форшлаг*, 2. *Группетто*, 3. *Мордент*, 4. *Трель*.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Мелодия»
Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», «Хлопай в такт»
Глинка М. «Фуга», «Жаворонок»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Дюбуа П. «Маленький балет»
Раухвергер М. «Танец»
Стравинский И. «Ляргетто»
Томис А. «Миниатюра» №1
Цфасман А. «Озорная девчонка»
Чайковский П. Вальс, «Грустная песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ми мажор и До–диез минор, Хроматическая гамма

Грубер Р. Этюды №11,14

Термины

Вариант 2

Гамма Ля–бемоль мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Грубер Р. Этюды №12,15

Термины

Примерные программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бакланова Н. «Мелодия»

Бетховен Л. Сонатина

Вариант 2

Раухвергер М. «Танец»

Стравинский И. «Ляргетто»

Вариант 3

Д.Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;

П.Дюбуа Маленький балет.

Вариант 4

Чайковский П. Вальс

Шостакович Д. «Шарманка»

Годовые требования по классам

6 класс

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до четырех-пяти знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне

исполняемой гаммы Д7 и ум7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуарный список:

Бах И. Ария из кантаты №1

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка», Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ария с вариациями

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Дворжак А. «Юмореска»

Корелли А. «Гавот»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Лансен С. «Саксофониана»

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Рахманинов С. Романс

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шостакович Д. Романс

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма Си мажор и Соль-диез минор, Хроматическая гамма

Грубер Р. Этюды №17,19.

Термины

Вариант 2

Гамма Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор, Хроматическая гамма

Грубер Р. Этюды №16,18

Термины

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Лансен С. «Саксофониана»,

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Вариант 2

Глиэр Р. Романс,

Корелли А. «Гавот.

Вариант 3

Винчи Л. Соната;

Шостакович Д. Романс.

Вариант 4

Гендель Г. Ария с вариациями

Годовые требования по классам

7 класс

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*). 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до пяти- шести знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы D7 и ум7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: *Adagio*, *Andante*, *Andantino*, *Allegro*, *Allegretto*, *Moderato*, *Da capo al fine*, *Crescendo*, *Diminuendo*, *Accelerando*, *Ritenuto*, *A tempo*, *Roco a roco*, *f*, *ff*, *P*, *PP*, *II*: *II*, *Кантилена*, *Кульминация*, *Пауза*, *Легато*, *Стаккато*, *Деташе*, *Одноименные тональности*, *Параллельные тональности*, *Фермата*, *Филировка*, *Акцент*, *Арпеджио*, *Вольта*, *#*, *x*, *Ъ*, *ЬЪ*, *бекар*, *Tutti*, *Grave*, *Lento*, *Largo*, *Largetto*, *Apassionato*, *Con brio*, *Maestozo*,

Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дюка П. «Цыганке»

Жоли Д. Ария и танец

Ноле Ж. (Наулас) «Маленькая латинская сюита»

Паркер Ч. «Три пьесы»

Петренко М. Вальс

Планель Р. «Итальянская серенада»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Эшпай А. 10 миниатюр

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма Си мажор и Соль –диез минор, Хроматическая гамма

Груббер Р. Этюды для №20,22

Термины

Вариант 2

Гамма Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор, Хроматическая гамма

Груббер Р. Этюды для №21,23

Термины

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Вариант 2

Жоли Д. Ария и танец

Вариант 3

Ж. Ноле (Наулас) Маленькая латинская сюита.

Вариант 4

А. Эшпай. 10 миниатюр

Годовые требования по классам

8 класс

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы D7 и ум7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, БЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуарный список:

Бюссер А. «Астурия»

Глилларт О. Фантазия-вариации

Жоливе А. «Фантазия-экспромт»

Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»

Калинкович Г. «Юмореска», «Концертное танго»

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. «Вокализ»

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки

Синжели Ж. Концертное соло, Концертино

Томис А. 10 миниатюр

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Деммерсман Ж. «Серенада»

Примерные программы технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор, Хроматическая гамма

Р.Декуэ Этюды №5,7

Термины

Вариант 2

Гамма Ля-бемоль мажор и Фа минор, Хроматическая гамма

Р.Декуэ Этюды № 6,8

Термины

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

Д. Готлиб "Концерт для саксофона"

Вариант 2

Ж. Деммерсман "Фантазия на оригинальную тему"

Вариант 3

Д. Мийо Сюита "Скарамуш" 2,3 ч.ч.

А. Ривчун "Концертный этюд"

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (саксофон), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности» (саксофон) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8-м классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства в ОУ

Оценка «5» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение;
- высокий уровень владения освоенными приемами игры;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.);
- высокий уровень владения освоенными приемами игры, наличие виртуозной техники;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5-» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе
- качественное звукоизвлечение, возможны погрешности в звуковедении

- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в тексте;
- исполнение произведения в заданном темпе;
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, владение пальцевой техникой и т.д.);
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры, наличие виртуозной техники;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4» «4-» (I - IV классах).

- исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе;
- продемонстрированы навыки исполнения произведений в подвижном темпе;
- возможны погрешности в звукоизвлечении, допускаются неточности в звуковедении;
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных приемов игры на инструменте;
- II классы аппарат в стадии становления;
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное;
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности;
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, допускаются неточности в интонировании;
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, владение пальцевой техникой и т.д.), продемонстрировано владение виртуозной техникой, возможно с погрешностями;
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- некачественное исполнение освоенных приемов игры;
- не продемонстрирован навык исполнения пьесы в подвижном темпе;
- I-II классы аппарат в стадии становления;
- III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат;
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
- исполнение приема игры «тремоло» с погрешностями;

- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3 -» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом;
- отсутствуют навыки исполнения элементов виртуозной техники;
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть;
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы. Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Продемонстрированы навыки владения виртуозной техникой. Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену. Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Продемонстрированы навыки владения виртуозной техникой, возможно с погрешностями. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Непродемонстрированы навыки владения виртуозной техникой. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

– V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на саксофоне процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на инструменте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть

зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение

учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973 Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
2. Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
3. Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
4. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
5. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
7. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
9. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
10. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986. Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
11. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
12. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
13. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
16. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
17. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
18. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
19. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.

Список рекомендуемой методической литературы

20. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
21. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
23. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.

24. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
25. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
26. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростовна-Дону, 2012.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портьнова"