

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.02. УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. «Теория и история музыки»
Срок реализации 3 года (1-3 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>28.08.2025 г. Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчики – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин:

Ивлева Елена Анатольевна– старший преподаватель отдела

Вертепа Елена Юрьевна - преподаватель

Гаевская Анна Николаевна – преподаватель

Каверина Ксения Викторовна - преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Формы работы на уроках сольфеджио;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Календарно-тематический план;
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным пред- профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа составлена с учетом существующих разработок в этой области.

Предмет «Слушание музыки» является основной составляющей для изучения других музыкально-теоретических дисциплин, таких как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Программа по «Слушанию музыки» направлена на:

- выявление и развитие художественных способностей детей;
- формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание школьников в творческой атмосфере, опыт творческого взаимодействия в коллективе;
- формирование у учеников эстетических предпочтений;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На уроках по «Слушанию музыки» школьники учатся понимать музыкальный язык, знакомясь с произведениями различных композиторов. В процессе обучения у ребёнка пробуждается интерес к профессиональной музыке, развивается восприимчивость и эмоциональная отзывчивость, память, внимание и самостоятельность мышления.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Максимальная	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
-------	--------------	--------------------	-------------------------

	учебная нагрузка		
1	48	32	16
2	49,5	33	16,5
3	49,5	33	16,5
Итого:	147	98	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Слушание музыки» предусматривает аудиторные уроки 1 раз в неделю по 1 академическому часу в форме мелкогрупповых занятий — от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание у обучающихся культуры слушания музыки;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и современной музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания (умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций);
- знакомство с базовой музыкальной терминологией;
- развитие у учеников ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный. Метод, в котором объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером;
2. Творческо-игровой. Метод, при котором дети заняты в обсуждении, беседах; участвуют в творческих заданиях. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, доска, шкаф);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотека, фонотека, видеотека;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы для педагога.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
I четверть	
Введение. Музыка как искусство. Музыка в галерее искусств. Шумовые и музыкальные звуки.	1
Кто придумывает музыку? Композитор, исполнитель, слушатель.	1
Что может изображать музыка. Музыкальный образ.	1
Чувства и переживания в музыке. Светлые и темные образы, героические и лирические образы.	1
Детские игры и игрушки в музыке.	1
Сказка и сказочные герои в музыке.	1
Природа и пейзаж в музыке. Времена года. Время суток.	1
Контрольный урок	1
II четверть	
Из чего состоит музыка? Элементы музыкального языка.	1
Мелодия.	1
Лад. Пьесы-настроения.	1
Метр и ритм.	1
Темп.	1
Динамика.	1
Регистр. Диапазон.	1
Контрольный урок	1
III четверть	
Тембр. В мире музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.	1
Прокофьев С. С. «Петя и Волк».	1
Группа струнных смычковых инструментов. Скрипка. Альт.	1
Группа струнных смычковых инструментов. Виолончель. Контрабас.	1
Группа деревянных духовых инструментов. Флейта. Гобой.	1

Группа деревянных духовых инструментов. Кларнет. Фагот.	1
Группа медных духовых инструментов. Труба. Валторна.	1
Группа медных духовых инструментов. Тромбон. Туба.	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
Группа ударных инструментов с определённой высотой звука.	1
Группа ударных инструментов без определённой высоты звука.	1
Клавишные инструменты. Фортепиано.	1
Музыкальные инструменты народов мира.	1
Современные музыкальные инструменты.	1
«Мой любимый инструмент». Занятие-концерт.	1
Контрольный урок	1
Всего 32 часа	

2 год обучения

Тема	КОЛ-ВО часов
I четверть	
Вокальные голоса. Типы женских голосов.	1
Вокальные голоса. Типы женских голосов.	1
Вокальные голоса. Типы мужских голосов.	1
Вокальные голоса. Типы мужских голосов.	1
Хор. Виды хоров.	1
Хор. Виды хоров.	1
Виды ансамблей.	1
Контрольный урок	1
II четверть	
Виды оркестров.	1
Симфонический оркестр.	1
Камерный оркестр.	1
Духовой оркестр.	1
Эстрадно-симфонический оркестр.	1
Джазовый оркестр.	1
Оркестр народных инструментов.	1

Контрольный урок	1
III четверть	
Русские народные музыкальные инструменты. Струнные щипковые инструменты.	1
Русские народные музыкальные инструменты. Духовые и ударные инструменты.	1
Музыкальные традиции. Фольклор.	1
Детский фольклор.	1
Зимние и весенние обряды и песни.	1
Летние и осенние обряды и песни.	1
Русские народные танцы.	1
Танцы народов мира.	1
Контрольный урок	1
Старинные западно-европейские танцы.	1
IV четверть	
Старинные западно-европейские танцы.	1
Бальные танцы.	1
Бальные танцы.	1
Танцы XX века.	1
Марши. Походные и церемониальные марши.	1
Марши. Сказочные и детские марши.	1
Контрольный урок	1
Всего 33 часа	

3 год обучения

Тема	кол-во часов
I четверть	
Повторение материала. Вокальные голоса.	1
Повторение материала. Музыкальные жанры.	1
Вокальные жанры. Песня.	1
Вокальные жанры. Романс.	1
Вокальные жанры. Песня и романс.	1
Вокальные жанры. Ария и речитатив.	1
Вокальные жанры. Виды арий.	1

Контрольный урок	1
II четверть	
Музыкально-театральные жанры.	1
Опера. История возникновения жанра.	1
Создатели оперы. Строение оперы.	1
Оперные формы. Вокальные номера (сольные).	1
Оперные формы. Вокальные номера (ансамблевые, хоровые).	1
Оперные формы. Оркестровые номера.	1
Оперные формы на примере одного из оперного произведения.	1
Контрольный урок	1
III четверть	
Музыкально-театральные жанры. Балет. История возникновения жанра. Создатели балета.	1
Строение балета. Балетные формы (классический танец).	1
Балетные формы (характерный танец, кордабалет).	1
П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1
Музыка к драматическим спектаклям. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
Музыкальные театры Санкт-Петербурга.	1
Концертные залы Санкт-Петербурга.	1
Контрольный урок	1
IV четверть	
По страницам детских альбомов. П.И. Чайковский. «Детский альбом».	1
П.И. Чайковский. «Детский альбом».	1
П.И. Чайковский. «Детский альбом».	1
Д. Д. Шостакович. «Танцы кукол».	1
С. С. Прокофьев. «Детская музыка».	1
К. Сен-Санс. «Карнавал животных»,	1
Контрольный урок.	1
Всего 33 часа	

Виды аудиторных занятий и самостоятельной работы, формы и методы обучения.

Предмет «Слушание музыки» подготавливает детей к изучению курса «Музыкальная литература». На его уроках преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств: литературе, живописи, и др. У детей вырабатываются определённые навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребёнка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления. Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений. Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Предполагаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, игровой урок - практическое занятие, подготовка и показ творческих заданий по темам учебного предмета. В качестве самостоятельной работы предлагаются иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям в виде рисунков, художественных поделок и т.д., чтение и пересказ литературных произведений, выполнение различных домашних заданий, посещение концертных залов, театров.

Для выполнения всех перечисленных задач рекомендуется использовать следующие методы и формы обучения:

- Урок-беседа;
- Комплексный урок (включает материал из разных областей искусства);
- Комбинированный урок (комбинация различных целей и видов учебной работы);
- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок-воспоминание;
- Урок-обобщение (семинар, доклад-сообщение). Обобщение единичных знаний в систему;
- Урок-сказка (например, театральность на уроке — ролевые задания);
- Урок-исследование (самостоятельная аналитическая работа);
- Урок-путешествие (прошлое, настоящее и будущее);
- Урок-соревнование;
- Урок-игра (например, на закрепление пройденного материала);
- Сравнение произведений, жанров, стилей, составов оркестров и др.;

- Подготовка сообщений на темы культуры, праздников, костюмов стран, музыка которых изучается на уроках;
- Рисование во время прослушивания музыки;
- Урок-концерт (пение детских песен, исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности);
- Открытые уроки с присутствием родителей и преподавателей;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки, контрольные уроки;
- Резервный урок, внеклассное мероприятие.

Участие школьников в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания и умения. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Годовые требования по классам

1 год обучения

Урок 1 Введение. Музыка как искусство. Музыка в галерее искусств. Шумовые и музыкальные звуки.

Музыкальный материал:

- Шумовые звуки (поезд, наковальня, колокол);
- Х. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;

Урок 2 Кто придумывает музыку? Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкальный материал:

- В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, I часть;
- К. Сен-Санс. «Лебедь» из «Карнавала животных»;

Урок 3 Что может изображать музыка. Музыкальный образ.

Музыкальный материал:

- Р. Вагнер. «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»;
- Н. А. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

- М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Урок 4 **Чувства и переживания в музыке. Светлые и темные образы, героические и лирические образы.**

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт. «Ave Maria»;
- П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Утренняя молитва», «Сладкая грёза», «Болезнь куклы»);
- П. И. Чайковский. Тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица»;
- Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (тема богатырей) из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- Дж. Верди. Триумфальный марш, финал 2 д., из оперы «Аида»;
- Р. Шуман. «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские сцены»;

Урок 5 **Детские игры и игрушки в музыке.**

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»);
- А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»;
- Д. С. Кабалевский «Игра в мяч»;
- Д. Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка»;
- Б. Барток. «Игра», «Дети играют»;
- Н. Я. Мясковский. «Наперегонки»;
- С. С. Прокофьев. «Пятнашки»;
- В. И. Ребиков. «Игра в солдатiki»;
- А. И. Хачатурян. «Скакалка»;
- Г. В. Свиридов. «Музыкальный ящик»;

Урок 6 **Сказка и сказочные герои в музыке.**

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга» из «Детского альбома»;
- М. П. Мусоргский «Баба-Яга», «Гном», «Избушка на курьих ножках» (из цикла «Картинки с выставки»);
- Р. Шуман «Дед Мороз»;
- Э. Григ «Шествие гномов»;
- С. С. Прокофьев «Сказочка», «Сказки старой бабушки»;

- Д. Д. Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка»;
- А. Роули «В стране гномов»;
- С. М. Слонимский «Из русских народных сказок».

Урок 7 **Природа и пейзаж в музыке. Времена года. Время суток.**

Музыкальный материал:

- А. Вивальди «Времена года»;
- И. С. Бах «Весна»;
- П. И. Чайковский «Времена года», «Зимнее утро»;
- Э. Григ «Весной»;
- Р. Шуман «Зима», «Вечером»;
- С. Майкапар «Дождь», «Облака плывут»;
- С. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»;
- Н. Я. Мясковский. «Весеннее настроение»;
- Г. В. Свиридов «Дождик»,
- Р. С. Леденев «Ливень»;
- А. Н. Холминов «Дождик»;
- С. М. Слонимский «Пасмурный вечер»;

Урок 8 **Контрольный урок.**

Урок 9 **Из чего состоит музыка? Элементы музыкального языка.**

Музыкальный материал:

- М. П. Мусоргский. «В углу» из вокального цикла «Детская»;

Урок 10 **Мелодия.**

- С. В. Рахманинов. Вокализ;
- М. П. Мусоргский. «В углу» из вокального цикла «Детская»;
- А. Г. Рубинштейн. «Мелодия»;

Урок 11 **Лад. Пьесы – настроения.**

Музыкальный материал:

- Д. С. Кабалевский «Клоуны», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
- Г. В. Свиридов. «Весна и осень»;
- Л. Бетховен. «Весело. Грустно»;
- П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Немецкая песенка» и «Старинная французская песенка»);

Урок 12 **Метр и ритм.**

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Вальс»);
- П. И. Чайковский. «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;
- М. Равель. «Болеро»;
- С. Джоплин. «Регтайм»;

Урок 13 Темп.

Музыкальный материал:

- И. С. Бах «Шутка»;
- К. Сен – Санс. «Карнавал животных» («Антилопы», «Черепахи»);
- П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Вальс»);

Урок 14 Динамика.

Музыкальный материал:

- Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
- В. А. Моцарт. Песня «Спи, моя радость, усни»;
- Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (тема богатырей) из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Урок 15 Регистр и диапазон.

Музыкальный материал:

- К. Сен – Санс. «Карнавал животных» («Слон», «Куры и петухи»);
- Г. Ф. Гендель. Концерты для органа с оркестром.

Урок 16 Контрольный урок.

Урок 17 В мире музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

- Н. А. Римский –Корсаков. Музыкальный антракт ко 2 д. из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»,(оркестр);

Урок 18 С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»;

Урок 19 Группа струнных смычковых инструментов. Скрипка, альт.

Музыкальный материал:

скрипка:

- Н. Паганини. Каприс № 9 «Охота», Концерт № 2 для скрипки с оркестром h-moll (3 часть) «Кампанелла».

альт:

- Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
- Г. Берлиоз Симфония «Гарольд в Италии» (Финал);
- Д. Д. Шостакович Соната для альта, ор. 147;
- А. Г. Шнитке Концерт для альта с оркестром.

Урок 20 Группа струнных смычковых инструментов. Виолончель, контрабас.

Музыкальный материал:

виолончель:

- П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо»;
- К. Сен-Санс. «Лебедь» («Карнавал животных»).

контрабас:

- К. Сен-Санс. «Слона» («Карнавал животных»);
- Л. Берио. «Psy» для контрабаса-соло;
- А. Менголи. Концертные этюды для контрабаса и фортепиано.

Урок 21 Группа деревянных инструментов. Флейта, гобой.

Музыкальный материал:

флейта:

- И. С. Бах. «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2;
- К. В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;

флейта-пикколо:

- П. И. Чайковский. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»;
- А. К. Лядов. «Шуточная» («Восемь русских народных песен»);

гобой:

- Г. В. Свиридов. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»;
- П. И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро»;

Урок 22 Группа деревянных инструментов. Кларнет, фагот.

Музыкальный материал:

кларнет:

- Н. А. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»;
- Дж. Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»;

- И. Ф. Стравинский. Три пьесы для кларнета.

фагот:

- Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», II часть; ;
- И. Ф. Стравинский. «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;
- С. С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо» (переложение для четырех фаготов);
- Г. В. Свиридов. «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Урок 23 Группа медных инструментов. Труба, валторна.

Музыкальный материал:

труба:

- Дж. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;
- Д. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида», финал 2 д.;
- П. И. Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (корнет или труба)
- Р. Вагнер. «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»;
- Джереми Кларк. «Trumpet Voluntary».

валторна:

- К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром;
- П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»;

Урок 24 Группа медных инструментов. Тромбон, туба.

Музыкальный материал:

тромбон:

- Н. А. Римский-Корсаков. Концерт В dur для тромбона с оркестром;
- А. Пьяццолла. «Музыка для тромбона-соло и инструментального ансамбля».
- В. Троян. «Серенада лягушки» для тромбона.

туба:

- М. П. Мусоргский. «Быдло» («Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля);
- П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано.

Урок 25 Контрольный урок.

Урок 26 Группа ударных инструментов с определённой высотой звука.

Музыкальный материал:

литавры:

- Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur;
- Дж. Бек. Соната для четырех литавр соло.

ксилофон:

- К. Сен-Санс. «Ископаемые» («Карнавал животных»), «Пляска смерти».

челеста:

- П. И. Чайковский. «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»);
- Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Урок 27 Группа ударных инструментов без определённой высоты звука.

Музыкальный материал:

Малый барабан:

- И. Ф. Стравинский. «Танец балерины» из балета «Петрушка»;
- М. Равель «Болеро» (малый барабан — остинато, турецкий барабан, гонг, литавры, тарелки, челеста);

Большой барабан:

- Э. Григ. «В пещере горного короля», финал;

кастаньеты:

- М. И. Глинка «Испанская увертюра»;
- Н. А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»;
- Ж. Бизе–Р. Шедрин «Кармен-сюита»;

Урок 28 Клавишные инструменты. Фортепиано.

Музыкальный материал:

фортепиано:

- музыкальный материал на усмотрение педагога (например, Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен Прелюдия A-dur и др.)

Урок 29 Музыкальные инструменты народов мира.

Музыкальный материал:

- Дудук, ситара, дарбука и т.д.

Урок 30 Современные музыкальные инструменты.

Музыкальный материал:

- Ханг, терменвокс, синтезатор.

Урок 31 Мой любимый инструмент. Занятие-концерт.

Урок 32 Контрольный урок.

2 год обучения

Уроки 1,2 Вокальные голоса. Типы женских голосов.

Музыкальный материал:

Сопрано, меццо-сопрано, контральто.

- М. Каллас – В. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»,
Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»;
- Г. Вишневская – Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» (IV действие оперы Н.А. Римский-Корсакова «Царская невеста»);
- З. Долуханова – С. Рахманинов «Сирень»;
- Е. Образцова – «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- А. Нетребко – Сцена письма Татьяны (из 2 картины оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»);
- Также на выбор педагога в материал урока можно включить номера из репертуара И. Архиповой, О. Бородиной, И. Богачевой, Лии Мкртчян и др.

Урок 3, 4 Вокальные голоса. Типы мужских голосов.

Музыкальный материал:

Тенор, баритон, бас, контртенор, бас-профундо.

- С. Лемешев – романс «Я встретил Вас»;
- Л. Паваротти – Каватина Фигаро из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- А. Морозов – М. Глинка «Попутная песня»;
- Ф. Шаляпин – М. Мусоргский «Блоха».
- В. Миллер – «Вечерний звон»;
- Также в музыкальный план урока можно включить репертуар следующих вокальных исполнителей: А. Ведерников, Е. Нестеренко, Х. Каррерас, Б. Штоколов, З. Соткилава и др. на усмотрение педагога.

Урок 5,6 Хор. Виды хоров.

Музыкальный материал:

- Дж. Каччини «Аве Мария» в исполнении хора Libera;
- П. И. Чайковский Хор мальчиков «Мы все здесь собрались...»,
Хор детей и нянечек «Гори, гори ясно» из оперы «Пиковая дама»;
- К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»;
- А. П. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»;
- Знаменный распев. Хор Сретенского монастыря.
- М. И. Глинка. Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» из оперы

«Жизнь за царя»;

- М. И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;

Урок 7 **Виды ансамблей.**

- Дж. Россини. Дуэт кошек.
- В. А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;
- М. И. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»;
- М. И. Глинка. Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...»
(1 д., из оперы «Руслан и Людмила»);
- П. И. Чайковский. Квintет «Мне страшно» из оперы «Пиковая дама».

Урок 8 **Контрольный урок.**

Урок 9 **Виды оркестров.**

Урок 10 **Симфонический оркестр.**

Музыкальный материал:

- -Л. Бетховен - Симфония №5 до минор;
- М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» (оркестровое переложение);

Урок 11 **Камерный оркестр.**

Музыкальный материал:

- Вивальди. «Времена года»;
- В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»;

Урок 12 **Духовой оркестр.**

Музыкальный материал:

- Марш Преображенского полка;
- В. Агапкин. Марш «Прощание славянки» и т.д.

Урок 13 **Эстрадно-симфонический оркестр.**

Музыкальный материал:

- Г. Миллер. Джайв из к/ф «Серенада солнечной долины»;
- Оркестр Поля Мориа;

Урок 14 **Джазовый оркестр.**

Музыкальный материал:

- Блюз;
- ансамбль Луи Армстронга;

Урок 15 **Оркестр народных инструментов.**

Музыкальный материал:

- Видеопрезентации следующих коллективов: Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова;

Урок 16 Контрольный урок.

Урок 17 Русские народные музыкальные инструменты.

Струнные щипковые инструменты.

Музыкальный материал:

- Видеопрезентации инструментов;

Урок 18 Русские народные музыкальные инструменты.

Духовые и ударные инструменты.

Музыкальный материал:

- Видеопрезентации инструментов;

Урок 19 Музыкальные традиции. Фольклор.

Урок 20 Детский фольклор.

Музыкальный материал:

- Потешки: «Ладушки», «Коза рогатая»;
- Дразнилки: «Бабка-Ежка», «Андрей-воробей»;
- Игровые песни: «Каравай», «У медведя во бору», «Зайнышка».
- А также: прибаутки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки, сказки.

Урок 21 Зимние и весенние обряды и песни.

Музыкальный материал:

- Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь», «Пришла коляда на кануне Рождества»;
- «Щедрик» (обработка М. Леонтовича);
- Ф. Лист. «Рождественская елка», фортепианный цикл из 12 пьес для детей;
- В. Ребиков. «Игрушки на елке»;
- П. И. Чайковский. «Колядки» из оперы «Черевички»;
- Н. А. Римский-Корсаков. «Проводы масленицы» (опера «Снегурочка»);
«Ночь перед Рождеством» — фрагменты на выбор преподавателя;
- И. Ф. Стравинский. «Народные гулянья на масляной»
(«Гори, гори ясно», «Эй, ходит царь») из балета «Петрушка»;
- А. К. Лядов. «Коляда-Маляда» («Восемь русских народных песен»).
- И. Ф. Стравинский. «Весна священная» (первая часть) «Весенние гадания»,
«Пляски щеголих», «Вешние хороводы»;
- Н. А. Римский-Корсаков. Хоровод «Просо» (I действие оперы «Майская ночь»);

- Н. А. Римский-Корсаков. «А мы просо сеяли» (IV действие оперы «Снегурочка»);
- Заклички: «Дождик лей», «Радуга-дуга»;
- Веснянки: «Весна-красна»;
- Масленичные песни: «А мы масленицу дожидаем»;
- А также: хороводы, хороводные игры.

Урок 22 Летние и осенние обряды и песни.

Музыкальный материал:

- Семицкие и купальские обрядовые песни: «Кострома», «Как на Ивана Купала красно солнышко играло», «Купала, Купала, где ты пропадала», «Со вьюном хожу», «На грязной неделе русалки сидели»;
- Толочные песни, лирические песни, сопровождающие цикл полевых работ: «Соловей мой, соловей», «Ой, дак как за речкой»;
- П. И. Чайковский. «Я завью, завью венок» (I действие оперы «Мазепа»);
- Н. А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки» («Майская ночь»).
- Жатвенные обрядовые песни (жнивные, обжинные, жнейские, зажиночные, пожинные), дожинные обряды: «А на нашей на нивке сегодня пожинки», «Жнеи, мои жнеи», «Солнышко за бор, пусти, барин, домой».

Урок 23 Русские народные танцы.

Музыкальный материал:

- хоровод;
- русская пляска;
- игровые народные танцы;
- М. И. Глинка. «Камаринская» (фрагменты);
- П. И. Чайковский «Уж как по мосту, мосточку» (1 картина из оперы «Евгений Онегин»), «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Камаринская» («Детский альбом»);

Урок 24 Танцы народов мира.

Музыкальный материал:

- сиртаки (Греция);
- тарантелла (Италия);
- сырба (Румыния);
- танец саломеи (Турция);
- лезгинка (Кавказ);
- гопак (Украина);
- коян би (Казахстан);

- ча-ча-ча, сальса, мамбо, румба (Куба);
- самба (Бразилия);
- танго (Испания);
- кейли, леди степ, хайланд (Шотландия);

Урок 25 Контрольный урок

Урок 26,27 Старинные западно - европейские танцы.

Музыкальный материал:

- Ж. Люлли. «Гавот», «Бурре»;
- Л. Боккерини. «Менуэт»;
- В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Г. Ф. Гендель. «Сарабанда» из Сюиты № 11 d-moll;
- И. С. Бах. «Сицилиана» g-moll;
- жига, ригодон;

Урок 28, 29 Бальные танцы.

Музыкальный материал:

- Ф. Шопен. «Полонез» A-dur;
- М. И. Глинка. Полонез из оперы «Жизнь за царя»;
- П. И. Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин»;
- Ф. Шопен. «Мазурки» F dur, B-dur;
- М. И. Глинка. Мазурка из оперы «Жизнь за царя»;
- И. Штраус. «Полька-пиццикато»;
- Ф. Шуберт. Лендлер.
- П. И. Чайковский «Вальс», «Полька», «Мазурка» из «Детского альбома»;
- И. Штраус-сын. Вальсы.

Урок 30 Танцы XX века.

Музыкальный материал:

- С. Джоуплин Регтайм «Артист эстрады»;
- А. Пьяццолла Libertango;
- Г. Родригес Аргентинское танго «Кумпарсита»;
- А также: чарльстон, буги-вуги, рок-н-ролл и др.

Урок 31 Марши. Походные и церемониальные марши.

Музыкальный материал:

- В. Агапкин «Прощание славянки»;

- «Марш Преображенского полка»;
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш»;
- Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»;
- Д. Верди «Марш» из оперы «Аида».

Урок 32 Сказочные и детские марши.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;
- С. С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»;
- М. И. Глинка. «Марш Черномора»;
- Н. А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;

Урок 33 Контрольный урок.

3 год обучения

Урок 1 Повторение. Вокальные голоса.

Музыкальный материал:

- Повторение музыкального материала второго года обучения;

Уроки 2 Повторение. Музыкальные жанры.

Музыкальный материал:

- Повторение музыкального материала второго года обучения;

Урок 3 Вокальные жанры. Песня.

Музыкальный материал:

- Г. Гладков. «Бременские музыканты», «Малыш и Карлсон», «38 попугаев»;
- М. Дунаевский. «Д'Артаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Летучий корабль»;
- В. Шаинский. «Крокодил Гена и Чебурашка», «Катерок», «Кузнечик»;
- А. Рыбников. «Красная Шапочка».

Урок 4 Вокальные жанры. Романс.

Музыкальный материал:

- М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»;
- М. И. Глинка. «Жаворонок»;
- Ф. Шуберт. «Ave Maria»;

Урок 5 Вокальные жанры. Песня и романс.

- М. И. Глинка. «Попутная песня»;
- Ф. Шуберт. «Форель»;

Урок 6 Вокальные жанры. Ария и речитатив.

Музыкальный материал:

- М. И. Глинка. Речитатив и ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» (4 действие)
- Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»;
- В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», 2 действие речитатив сессо

Урок 7 Вокальные жанры. Виды арий.

Музыкальный материал:

- В. А. Моцарт. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» - ария мести;
- Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» -ария lamento;
- М.И. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» - героическая;
- М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» - ария комическая;
- В. А. Моцарт. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро» - ария лирическая;

Урок 8 Контрольный урок.

Урок 9 Музыкально-театральные жанры.

Урок 10 Опера. История возникновения жанра.

Музыкальный материал:

- Х. В. Глюк. Хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика»;
- Г. Ф. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
- Дж. Б. Перголези. Ария Уберто, дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка – Госпожа» (1д.)

Урок 11 Создатели оперы. Строение оперы.

Урок 12 Оперные формы. Вокальные номера (сольные).

Музыкальный материал:

- М. И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»;
- Н.А. Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
- М.П. Мусоргский Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»;
- П.И. Чайковский Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Урок 13 Вокальные номера (ансамблевые, хоровые).

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»;
- М.И. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»;

- М. И. Глинка. Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» (1 действие оперы «Руслан и Людмила»);
- П. И. Чайковский. Квинтет «Мне страшно» из оперы «Пиковая дама»;
- К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Урок 14 **Оперные формы. Оркестровые номера.**

Музыкальный материал:

- М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»;
- П.И. Чайковский. Полонез из 6 картины оперы «Евгений Онегин»;
- Н. А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Урок 15 **Оперные формы на примере одного из оперных произведений.**

Музыкальный материал:

- М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»;

Урок 16 **Контрольный урок.**

Урок 17 **Музыкально-театральные жанры. Балет.**

История возникновения жанра. Создатели балета.

Урок 18 **Строение балета. Балетные формы (классический танец).**

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро»;
- П. И. Чайковский. Па-де-де из балета «Лебединое озеро»;
- П.И. Чайковский. Па-де-труа из балета «Лебединое озеро».

Урок 19 **Балетные формы (характерный танец, кордебалет).**

Музыкальный материал:

- Характерные танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»;
- П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Спящая красавица».

Урок 20, 21 **П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».**

Урок 22, 23 **Музыка к драматическим спектаклям.**

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Урок 24 **Музыкальные театры Санкт-Петербурга.**

Урок 25 **Концертные залы Санкт-Петербурга.**

Урок 26 **Контрольный урок.**

Урок 27 **По страницам детских альбомов. П.И. Чайковский «Детский альбом».**

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «В церкви».

Урок 28 П. И. Чайковский «Детский альбом».

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла».

Урок 29 П. И. Чайковский «Детский альбом».

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Камаринская», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».

Урок 30 Д.Д. Шостакович «Танцы кукол».

Урок 31 С.С. Прокофьев «Детская музыка».

Урок 32 К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Урок 33 Контрольный урок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Слушание музыки» дети должны уметь продемонстрировать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- готовность проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Поэтому в плане учебной работы не предусмотрены контрольные уроки. Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости (по четвертям и в конце каждого года), а также промежуточную аттестацию в конце курса «Слушание музыки» (6-е полугодие), которая проводится на итоговом уроке 6-го полугодия в виде устного опроса или письменного ответа на предложенные вопросы.

Примерные вопросы к итоговой аттестации (итоговому уроку):

1. Какое из прослушанных в течение года произведений тебе запомнилось больше всего?
2. Пьесы каких композиторов ты играл(а) на уроках по специальности? Перечисли.
3. Какие бывают звуки?
 4. Назови 4 свойства музыкального звука.
 5. Кто сочинил «Карнавал животных»?
 6. Перечисли композиторов, которые писали сборники детских пьес. Какие названия этих сборников вы помните?
 7. Перечисли средства музыкальной выразительности.
 8. Назови виды оркестров.
 9. Какая музыкальная сказка знакомит нас с симфоническим оркестром? Кто её сочинил?
 10. Назови 4 основные оркестровые группы.
 11. Назови 3 основных музыкальных жанра.
 12. Какие народные танцы ты помнишь?
 13. Кто твой любимый композитор? Оценки выставляются только положительные.

В случае неудачного ответа ребёнку предоставляется возможность пересдачи. По

результатам итогового урока, с учётом четвертных оценок за третий год обучения выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки успеваемости

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Данный курс даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию эстетического восприятия музыки и расширению общего кругозора обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен:

1. понимать специфику музыки как вида искусства, т.е. иметь первоначальные знания о музыке, ее основных понятиях и составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (вокальных, хоровых, оркестровых, об ансамблях), основных жанрах;
2. определять общий характер и образный строй произведения, т.е. иметь навыки восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
3. выявлять выразительные средства музыки;
4. узнавать тембры музыкальных инструментов.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- первоначальные знания музыкальной терминологии;
- «узнавание» музыкальных произведений.

Чтобы проверить степень освоения материала предлагается ряд творческих заданий на усмотрение педагога. Они помогут выявить знания и умения учеников, а также станут не только критерием оценки, но и занимательной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина, кроссворды, загадки, тесты;
- Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в

определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Приёмы игрового моделирования: - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. Список учебной и методической литературы

1. Абдурахманова Н. А., Регинская Н. В. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб.: Союз художников, 2007. 23 с.
2. Агапова Н. А., Давыдова М. Л. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО ИКТЦ Лада, 2006. 224 с.
3. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003. 78 с.
4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1974. 144 с.
5. Асафьев Б. В. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.: Советский композитор, 1978. 200 с.
6. Ауэрбах Л. Д. Рассказы о вальсе. М.: Советский композитор, 1980. 176 с.
7. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке СПб. : КАРО, 2004. 368 с.
8. Бернштейн Л. Музыка – всем / Перевод с англ. В. Н. Чемберджи. М.: Советский композитор, 1978. 264 с.
9. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М.: АСТ, 2006. 413 с.
10. Богданов Г. Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М.: Всероссийское музыкальное общество, 1996.
11. Брянцева В. Н. Мифы Древней Греции и музыка. М.: Музыка, 1988. 47 с.
12. Васильев Ю. А., Широков А. С. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Советский композитор, 1986. 88 с.
13. Великович Э. И. Музыкальный путеводитель. СПб.: Союз художников, 2012. 128 с.
14. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. М., 1992.

15. Вендрова Т. Е. Музыка в школе и интонационное учение Асафьева // Советская музыка. 1980. № 6. С. 87–89.
16. Вендрова Т. Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. № 3. С. 10–15.
17. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. 100 с.
18. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. 28 с.
19. Владимирова О. А. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. 96 с.
20. Волшебная музыка. Сказки о музыке и мастерах-музыкантах / Сост. А. Стельмашенко. Киев: Муз. Украина, 1989. 128 с.
21. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989. 192 с.
22. Гейлиг М. Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М.: Музыка, 1966. 58 с.
23. Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. 184 с.
24. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 1–2 год обучения. М.: Родник, 1996.
25. Грохотов С. В. Шуман и окрестности: Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика-XXI, 2006. 240 с.
26. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996. 388 с.
27. «Жаворонушки»: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 2, 4 / Сост. Г. М. Науменко. М.: Советский композитор, 1986. 103 с.
28. Зильберквит М. А. Мир музыки: Очерк. М.: Детская литература, 1988. 335 с.
29. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–3 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

30. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке. М.: Просвещение. 1989.
31. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. М.: Детская литература, 1972. 222 с.
32. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя / Сост. И. В. Пигарева; отв. ред. Г. П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д. Б. Кабалевского. М., 2004. 192 с.
33. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты. Вып. 1–3. М., 1999 – 2006.
34. Касл К. Балет: Детская энциклопедия. М.: АСТ, 2001. 64 с.
35. Кац Б. А. Времена – люди – музыка: Документальные повести о музыке и музыкантах. Л.: Музыка, 1988. 144 с.
36. Кленов А. В. Там, где музыка живет. М.: Педагогика, 1985. 156 с.
37. Книга о музыке / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. 220 с.
38. Крутлов Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1982.
39. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1988. 176 с.
40. Михеева Л. В., Розова Т. Г. В мире оперы: Популярные очерки. Л.: Советский композитор, 1989. 168 с.
41. Могилевская С. А. У лиры семь струн. М.: Детская литература, 1981. 84 с.
42. Музыкальные жанры / Ред. Т. В. Попова. М.: Музыка, 1968. 326 с.
43. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия. 1990. 672 с.
44. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996. 134 с.
45. Нестьев И. В. Как понимать музыку. М.: Музыка, 1965. 67 с.

46. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. М., СПб.: Музыка, 1997.
47. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: Учебное пособие «Слушаем музыку». 1, 2, 3 классы ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004–2006.
48. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. М. : Академический Проект, 2006. 400 с.
49. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы // Сост. Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. М.: Пресс-соло, 1998.
50. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург» // Сост. Грибанова Е. Л., Казанская Л. В. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. 50 с.
51. Радынова О. П. Настроения, чувства в музыке: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 120 с.
52. Радынова О. П. Музыка о животных и птицах: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 128 с.
53. Радынова О. П. Песня, танец, марш: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 240 с.
54. Радынова О. П. Природа и музыка: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 176 с.
55. Радынова О. П. Слушаем музыку (10 аудиодисков): Методическое и учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». Москва, 2009.
56. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. Учебное издание / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. М.: Просвещение, 1995. 224 с.
57. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. М.–Л., 1951

58. Романец Д. Образы животных в музыке: Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015. 36 с.
59. Романец Д. Сказка в музыке: Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015. 40 с.
60. Русский фольклор / Сост. и примеч. В. Аникина. М.: Художественная литература, 1986.
61. Рыцарева М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М., 1998.
62. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект педагога: Методические рекомендации для преподавателей со звуковым приложением на двух CD. Для детских музыкальных школ и детских школ искусств // Сост. О. А. Владимирова, А. Г. Чупова, Ж. О. Комякова. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.
63. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития. 2006. 128 с.
64. Тарасов Л. М. Волшебство оперы. Очерки. Л.: Детская литература, 1979. 192 с.
65. Ушпикова Г. А. Слушание музыки. Для 1–3 кл. СПб.: Союз художников, 2008.
66. Ушпикова Г. А. Слушание музыки. Пособие для преподавателей. СПб.: Союз художников, 2015. 328 с.
67. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: Композитор, 1997. 120 с.
68. Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н. Н. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1989. 175 с.
69. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. СПб.: Лань, 2000. 224 с.
70. Хитц К. Р. Петер в стране музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989. 80 с.
71. Холопова В. Н., Бойцова Н. В., Акишина Е. М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШМ. Москва, 2005. 67 с.

72. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебные пособия (с аудиозаписями), 1–3 классы. М.: Престо, 2007. 72 с.
73. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.: Престо, 2007. 88 с.
74. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с.