

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.02. УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. «Теория и история музыки»
Срок реализации 8 лет с дополнительным годом обучения**

2025

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева</p> <p>28.08.2025 г. Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчики – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин:

Ивлева Елена Анатольевна– старший преподаватель отдела

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Формы работы на уроках сольфеджио;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Календарно-тематический план;
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» разработана на основе программы по учебному предмету.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Уроки сольфеджио, направленные на развитие музыкальных данных ребенка (слуха, памяти, ритма), его музыкального мышления, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют музыкально-эстетическому воспитанию, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте и в изучении других предметов учебного плана.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9-й класс).

3. Объем учебного времени

9 класс

Класс	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4-х до 10 чел.) и групповая. Продолжительность урока: 1 час в неделю. Продолжительность академического часа - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Формы работы на уроках сольфеджио

Теоретические сведения

Для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности необходимо проигрывать все пройденные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо *знакомить* их с *основными музыкальными терминами*, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения являются основной формой работы в классе сольфеджио. Сюда входит целый ряд практических заданий, направленных на развитие активного слуха учащихся (ладового, гармонического) - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, канонов, пение по нотам выученных мелодий, пение с листа, транспозиция несложных примеров, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента, приемы дирижирования и т. д.

При работе над интонационными упражнениями необходимо внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или

группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Определение на слух

Данный тип работы на уроке сольфеджио способствует развитию у учащихся умения определять на слух интервалы и аккорды, общий характер мелодии в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте, ее строение, темп, метроритм, лад, членение музыкальных отрывков на фразы, предложения, периоды, а также штрихи и динамические оттенки.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- 1) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов
- 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

1. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

2. Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков, отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в элементарном, тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов

музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), хорошо ориентироваться в мелодическом движении - иметь ясные представления о восходящем и нисходящем движении, движении по звукам аккордов, а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа (проверочный), устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и другие виды.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т. д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также из специальных сборников диктантов.

Творческие задания

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память, иллюстрируют и закрепляют владение теоретическим материалом.

Виды творческих заданий: сочинение второго голоса; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданные текст и ритм; сочинение мелодии определенного жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и к сети Интернет.

Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а

также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для проведения уроков сольфеджио, оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В младших классах активно используется следующий наглядный материал: карточки с нотами, римскими цифрами, обозначающими ступени,

«лесенка», ритмические карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, изображение фортепианной клавиатуры. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

II. Содержание учебного предмета

9 КЛАСС

№ урока	дата	тема урока
		I четверть
1		Повторение пройденного материала в 8-ом классе.
2		Повторение. Тональности I степени родства.
3		Составные интервалы.
4		II7 с обращением и разрешением в мажоре и миноре.
5		II7 с обращением и разрешением в мажоре и миноре.
6		Ритмические трудности: сложные виды синкоп, залигованные ноты.
7		Игра гармонических секвенций, аккордовых последовательностей.
8		<i>Контрольный урок</i>
		II четверть
9		Трезвучия побочных ступеней. Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).
10		Трезвучия побочных ступеней. Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»).
11		Повторение тональностей квинтового круга, мажорные и минорные, параллельные и одноименные.
12		Повторение: энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.
13		Модуляция. Пение музыкальных примеров. Мелодические диктанты.
14		Модуляция. Пение музыкальных примеров. Мелодические диктанты.
15		<i>Контрольный урок</i>
		III четверть
16		Повторение: диатонические интервалы с разрешением в мажоре и миноре и от звука. Пение, определение на слух.
17		Повторение: диатонические интервалы с разрешением в мажоре и миноре и от звука. Пение, определение на слух.
18		Повторение: характерные интервалы, тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре.
19		Повторение: характерные интервалы, тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом миноре.
20		Тритоны. ум7, ув2 от звука.
21		Повторение: трезвучия главных ступеней лада и их обращений.
22		D7 и его обращения, вводные септаккорды, II7.
23		Аккорды гармонического мажора.
24		Аккорды гармонического минора.
25		<i>Контрольный урок</i>
		IV четверть
26		Закрепление пройденного материала в различных формах работы.
27		Подготовка к итоговому экзамену.
28		Подготовка к итоговому экзамену.
29		Письменная контрольная работа.
30		Письменная контрольная работа.
31		Устная контрольная работа.
32		<i>Итоговая экзаменационная письменная работа.</i>
33		<i>Итоговый устный экзамен по билетам.</i>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного слуха и памяти, чувства лада, метроритма; знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости учащихся проводится в различных формах.

1. **Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. В 6 классе, при 8-летнем плане обучения, промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. В 9 классе - при 9- летнем сроке обучения.

2. **Виды и содержание контроля:**

- 1) Устный опрос, включающий сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности и вне тональности, интонационные упражнения.
- 2) Письменные задания- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретических заданий.
- 3) «Конкурсные» творческие задания

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки.

Критерии оценок промежуточной аттестации:

Устанавливается десятибалльная система оценок при промежуточной аттестации:

2,3-,3,3+,4-, 4, 4+,5,5-,5+.

Письменные работы, музыкальный диктант

Оценка 5 «Отлично» - работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени.

Оценка 5+ «Отлично плюс»- работа выполнена без ошибок с опережением отведённого времени.

Оценка 5- «отлично минус» - работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени. Возможны небольшие недочёты (не более двух), напр., в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 «хорошо» - работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 2-3 ошибки; в диктанте ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка 4+ «хорошо плюс» - работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 1 -2 ошибки.

Оценка 4- «хорошо минус» - задания выполнены в полном объёме на оценку 4 «хорошо», но с незначительными недочётами

Оценка 3 «удовлетворительно» - работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 4-8 ошибок, либо выполнено больше половины заданий.

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс» - работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 3-6 ошибок.

Оценка 3- «удовлетворительно минус» - работа выполнена не полностью, сделано около 30% заданий.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - работа выполнена с большим количеством грубых ошибок или сделано меньше половины задания.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 «Отлично» - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 5+ «Отлично плюс»- артистичное исполнение, ответ без подготовки.

Оценка 5- «отлично минус» - нарушения в темпе ответа, большинство заданий выполнено на оценку 5 «отлично», а некоторые из них на оценку 4 «хорошо».

Оценка 4 «хорошо»- небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.

Оценка 4+ «хорошо плюс» -нарушения в темпе ответа, небольшие погрешности в интонировании, большинство заданий выполнено на оценку 4 «хорошо», а некоторые из них на оценку 5 «отлично».

Оценка 4- «хорошо минус» - ответна оценку 4 «хорошо», но с незначительными неточностями. Ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ошибки, замедленный темп ответа, плохое владение интонацией.

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»- интонационные погрешности, неровный темп ответа, неритмичное исполнение, ошибки в дирижировании.

Оценка 3- «удовлетворительно минус» - медленный темп ответа, фальшивое интонирование, ошибки в теории.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - грубые ошибки, не владение интонацией, неспособность дирижировать, сбивчивый, медленный темп ответа, отсутствие

теоретических знаний.

В случае неявки на промежуточную аттестацию без уважительной причины, выставляется «неаттестация» и назначается дата сдачи академической задолженности (согласно положению Школы «О порядке проведения текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств»).

Критерии оценок итоговой аттестации:

Устанавливается пятибалльная система оценок при итоговой аттестации: 2,3,4,5.

Письменные работы, музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично)- письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов. **Оценка 3 (удовлетворительно)** - письменная работа или музыкальный диктант выполнены полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - письменная работа или музыкальный диктант выполнены в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

В случае неявки на итоговую аттестацию без уважительной причины, выставляется «неаттестация», (согласно положению Школы «О порядке проведения текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств»).

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет от 1 часа в неделю.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Домашнее задание содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика, задания должны выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности,

чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

У. Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка. 1991.
2. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. *БаеваК, ЗебрякТ.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1994.
4. *Бергер Н.* Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
5. *Берак О.* Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио в шести частях. М.: 2016.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. *Ефремова Л.* Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. 4.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
10. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. *Калугина М, Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. *Кондратьева И.* Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
13. *Курина Г.* Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб: «Композитор», 2015.
14. *Курина Г.* Начальное двухголосие в младшем хоре. Учебное пособие. СПб: «Композитор», 2017.
15. *Смердова Т.* Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. Ростов –на-Дону: «Феникс», 2015.
16. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
17. *Металлиди Ж, Перцовская А.* Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 1997-2008.
18. *Никольская Н.* Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
19. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
- 17 *Рейниш М.* Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 2005.
18. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор, Санкт-

Петербург, 2008.

19. *Скрёбкова О., Скрёбков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
20. *Соколова В.* Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2007.
21. *Способин И.* Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
22. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1999.
23. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
24. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
25. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1996.
26. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV—VII классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1999.

Рабочие тетради

1. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1, 2, 3 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. *Первозванская Т.* Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002-2006.

Пособия по теории музыки

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб. . Люмьер, 2008.
2. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
3. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. *Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003
6. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2001.

Сборники диктантов

1. *Долматов Н* Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. *Джантасова Ж.* Ритмические диктанты в разных жанрах. Методическое пособие для учителей ДМШ и ДШИ. В двух тетрадях. СПб.: «Композитор», 2013
3. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для 5-7 кл ДМШ. М.: «Советский композитор», 1977.
4. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.

5. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
6. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3—8 классов ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
8. *Новицкая И.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
9. *Рогальская О.* Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004.
10. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
11. *Щехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
12. Музыкальные занимательные диктанты. Сост. Г. Ф.Калинина. Младшие классы, 4-7 классы. М.: 2001.