

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (скрипка)  
Предметная область  
Вариативная часть  
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (скрипка)  
Срок реализации – 3 года (1-3 класс).**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Поршнева» Е.Н. Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

**Разработчики:** преподаватели струнного отдела

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Поршнева"

## **Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка)**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно тематический план (для теоретических дисциплин)
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка) предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по специальности скрипка, музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

#### **Вариативная часть 01. Учебный предмет 01.**

**Направленность Программы:** предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

#### ***Сроки реализации учебного предмета***

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка) для обучающихся по ОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

**Максимальная учебная нагрузка – 98 часов, в том числе:**

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	98		

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	
В том числе:	
Индивидуальное занятие	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальное занятие.

Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

### **Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка)**

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим скрипачам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

**Основной целью** учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

**Основной задачей** реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Описание материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа» (скрипка)**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка)

### *Годовые требования по классам*

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			

#### **1 класс**

##### **Задачи.**

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, исполнение как pizz, так и смычком.

Чтение с листа произведений различных жанров: пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

##### **Примерный репертуарный список:**

Легкие пьесы из сб. В.А. Якубовской «Вверх по ступенькам».

Р.н.п Петушок, р.н.п. Как под горкой, р.н.п. На зеленом лугу

М.Магиденко Петушок

Н.Баккланова Легкие этюды

#### **2 класс**

##### **Задачи.**

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками.

Чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

##### **Примерный репертуарный список:**

К.Родионов Этюды

Н.Потоловский Охотник, р.н.п. Во поле береза стояла, у.н.п. Обруч.

В.Калинников Тень-тень,

Б.Н.П. Перепелочка,

У.Н.П. Журавель

А.Филиппенко Цыплятки,

### **3 класс**

#### **Задачи.**

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами

Чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

Ж-Б.Люлли Жан и Пьерро,

М.Иорданский У дороги чибис,

В.Калинников Журавель

А.Комаровский Кукушечка,

Д.Шостакович Колыбельная,

Р.н.п.Уж как по мосту мосточку

Д.Кабалевский Галоп

Р.Н.П. По малину в сад пойдем

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

I

I Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа»

Навыков:

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст.

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Гуртынова"

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

##### **Контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

##### **Формы аттестации**

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» (скрипка) являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

**Зачет** проводится по окончанию освоения программы «Чтение с листа» (скрипка) (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух

произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**График текущей и промежуточной аттестации**

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы

	Май	Зачет промежуточная аттестация	–	1-2 пьесы
--	-----	--------------------------------------	---	-----------

### **Критерии оценок**

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

#### **Оценка «5+», «5».**

- музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- исполнение текста точное, ритмически верное.
- ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- возможны незначительные интонационные неточности.
- точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

#### **Оценка «5-», «4+».**

- осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
- хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

#### **Оценка «4», «4-».**

- текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
- динамические оттенки выполняются не все.
- программа соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «3», «3+». «3-».**

- текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- динамика отсутствует.
- программа соответствует требованиям по классам.

#### **Оценка «2».**

- исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
- динамика отсутствует.
- программа не соответствует требованиям по классам.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## V

### **Методикакое обеспечение для на право од автисся**

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности-развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более продвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

## V

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы. Игровые музыкальные инструменты. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г.
  3. Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ
  4. Лапинский Я. Альбом юного скрипача
  5. Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 (под ред. К. Мостраса)
  6. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
  7. Раков Н. Сборник пьес
  8. Сборник народных песен (обр. К. Мостраса)
  9. Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
  10. Соколовский Н. Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2
  11. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы, тетр. 1
  12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
  13. Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К. Фортунатов)
  14. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам Л. Музыка, 1985

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.
2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.: «Классика – 21», 1998.
3. Маслова Л. Педагогика искусства. – Новосибирск, 2000.
4. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996.
5. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004.