

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«Ансамбль» (труба)**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Срок обучения – 9 лет

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева</p> <p>Приказ №58 -ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчик: Гогенко В.А. – старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (труба)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «труба», далее «Ансамбль» (труба) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль в переводе с французского означает «вместе». Это группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив. Для исполнителей на духовых инструментах игра в ансамбле имеет очень важную роль, так как все духовые инструменты являются оркестровыми, и начальным этапом обучения становится игра в маленьком составе.

Игра в ансамбле вырабатывает чувство ритма, интонацию, умение слушать не только себя, но и игру другого исполнителя.

Очень важную роль играет подбор репертуара. Педагог должен развивать в учениках художественный вкус, знакомить с лучшими образцами русской классической музыки. Состав ансамбля может быть самым разнообразным. Очень хорошо сочетаются все деревянные духовые инструменты.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа, согласно учебному плану реализуется, в течение **пяти лет**, среди обучающихся с четвертого по восьмой класс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (труба):

Срок обучения/количество часов	9 класс	
	Количество	часов
	(общее 1 год)	
Максимальная нагрузка	132 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов	
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – индивидуальная и ансамблевая, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (труба)

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга):

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования:
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования:
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуально-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (труба)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2

Годовые требования по классам

9 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Накопление камерного репертуара, самостоятельное планирование и организация репетиций.

Примерный репертуарный список:

Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»

И Дунаевский «Колыбельная»

Ж. Бизе «Арлезианка. Квартет»

Г. Гровец «Сарабанда и Аллегро»

И. Бах «Инвенция №1»

Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в составе ансамбля;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По предмету «ансамбль в классе духового инструмента» итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (контрольные уроки в конце 1 и 2 полугодий, академический концерт или участие в конкурсе один раз в полугодие). Участники ансамбля исполняют 1-3 произведение в полугодие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Основой учета успеваемости учащегося должна служить оценка за первое и второе полугодия, выставляемая преподавателем. При выставлении отметки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

Оценка «5+»

- Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

Оценка «5», «5-»

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+», «4», «4-»

- Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
- Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
- Допустимы небольшие интонационные погрешности.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

- Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- Некачественное исполнение приемов.
- Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- Нестабильная интонация.
- Динамика и филировка звука отсутствуют.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «2»

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
- Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- Динамика и филировка отсутствуют.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании

школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

*в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать прищитом последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над чистотой интонации, синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972; М., 1982
3. Волоцкий П. Школа игры на альте. Москва, 1961
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
5. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
6. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
7. Митронов А. Школа игры на трубе, 1965
8. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе, Л., 1968
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 1-М., 1948
10. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 2- М., 1948
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 3-М., 1948
12. Табаков М. Школа обучения игры на трубе, Ч 4-М, 1953
13. Усов Ю. Школа игры на трубе, М., 1985
14. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979

Хрестоматии для трубы:

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-3 классы ДМШ - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2: 4-5 классы ДМШ - М., 1966
3. Гехт Г. Хрестоматия. Педагогический репертуар для трубы. Части 1-15. Москва, 2002-2011
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ.-М., 1973. 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ - М., 1979
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-М., 1981
7. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-3 классы ДМШ.-М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы:

1. Баласаян С. Избранные этюды для трубы.-М.. 1966
2. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
5. Баласаян С. 25 легких этюдов.-М., 1954

6. Бердыев Н. Этюды для трубы.-М., 1985
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1. Киев, 1969
8. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
9. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
10. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.2. Варшава, 1972
12. Вурм В. Избранные Этюды (62) для трубы. -М., 1948
13. Вурм В. Избранные Этюды для трубы. -М., 1948
14. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. -М., 1984
15. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1.-М., 1960
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2.-М., 1963
17. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
18. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей.-М., 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы.-М., 1973
20. Чумов Л. Легкие этюды для трубы.-М., 1980

Сборники пьес для трубы:

1. Альбом ученика-трубача 1-2 классы. Сборник./ Сост. О. Белофастов. Киев. 1972
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1950
3. Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964; 1968
4. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.- Л., 1950
5. Легкие пьесы для трубы. 1-3 классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.-М.. 1970
6. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Л. Чумов.-М.. 1974
7. Легкие пьесы. Д. Шостакович. Москва, 2005
8. Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег.-М., 1979
9. Маленький трубач. Сост. Ю. Литовко. С-Петербург, 2003
10. Музыка для трубы. Сборник пьес.- Будапешт, 1971
11. Переложение и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост. С. Болотин-М.-Л., 1952
12. Популярные пьесы для трубы. Сост. Е. Орехова. Москва, 1990
13. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник /Сост. Л. Чумов.-М., 1974
14. Пьесы. Д. Кабалевский. Москва, 1
15. Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. С. Еремина-М., 1963
16. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
17. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1975
18. Пьесы русских композиторов. Сборник./ Сост. В. Новиков-М., 1983
19. Пьесы русских композиторов. Сборник./ Сост. С. Еремин-М., 1974

20. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник.-М., 1965
21. Пьесы советских композиторов. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1978
22. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1980
23. Русские классики. Сборник легких пьес./ Сост. П. Волоцкий, Л. Липкин.-М., 1960
24. Сборник педагогического репертуара ДМШ/ Сост. Еремин.-М., 1954
25. Сборник пьес для трубы./ Сост. М. Табаков, Г. Орвид.-М., 1954
26. Сборник пьес для трубы./ Сост. К. Озол. Рига, 1962
27. Сборник пьес для трубы № 1.- Прага, 1969
28. Сборник пьес для трубы № 2.-Прага-Братислава, 1969
29. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов.- Будапешт, 1971
30. Сборник пьес русских композиторов./ Ред. Г. Орвида.-М., 1966
31. Сборник пьес советских композиторов для трубы.- М., 1966
32. Сборник танцев и мелодий для трубы./ Сост. Калиновский.- Варшава, 1964
33. Старинные концерты для трубы. Сборник./ Т. Докшицер.- М., 1976
34. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы./ Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин.- М., 1961
35. Старинные сонаты для трубы. Сборник./ Сост. А. Селянин.-М., 1977
36. «Три пьесы» В. Щелокова. Сборник.- М.- Л., 1951
37. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес.- Киев, 1978
38. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес.- Киев, 1979
39. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес.- Киев, 1980
40. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес.- Киев, 1981
41. Четыре пьесы для трубы. Сборник.- М., 1955
42. Четыре пьесы для трубы. Сборник./ Сост.С. Еремин- М., 1954
- 43.5 пьес И. Дворжачек. Сборник.- Прага, 1971

Пьесы для трубы (отдельные издания)

1. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
2. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М. Л., 1951
3. Алябьев А. Две пьесы для трубы.- М., 1954
4. Крейн М. Романс. Москва, 1962
5. Раков Н. Сюита. Москва, 1958

Список рекомендуемой методической литературы

1. Абаджян Г. – Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 М.1983г.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения – М. , 1977

3. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Волков В. – Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск 1982г.
6. Диков Б. – О дыхании при игре на духовых инструментах. М., Музгиз 1956г.
7. Кабалевский Д. В. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
8. Калмыкова З . Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
10. Крысько В. Психология и педагогика. М., Ладос-Пресс 2001
11. Федотов А. - Методика обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка» 1975г
12. Дидактика средней школы. / Под ред. М. Н. Скаткина. - М., 1982