

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Ансамбль» (ударные инструменты)  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева</p> <p>Приказ № 58-ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

**Разработчик:** Никанорова М.А.- преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (ударные инструменты)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебная программа «Ансамбль» в классе ударных инструментов представляет собой неотъемлемую часть предпрофессионального образования юного музыканта. Эта программа позволяет развить основные навыки ансамблевого музицирования, даёт возможность научиться играть в коллективе, что необходимо в дальнейшей профессиональной работе в различных ансамблях и оркестрах.

Ансамбль ударных инструментов может быть достаточно разнообразным по количественному составу инструментов, в зависимости от исполняемого репертуара, наличия исполнителей, стиля музыкального произведения и инструментальной базы учебного заведения. Я в своей работе с ансамблем использую следующие ударные инструменты: 2 ксилофона, виброфон, колокольчики, малый барабан или ударную установку, различные мелкие ударные инструменты: бубен, треугольник, кастаньеты, тарелки, бонги и другие инструменты.

По составу ансамбль может варьироваться от 2-х – 3-х до 8-ми – 10-ти исполнителей в зависимости от возраста учеников, сложности репертуара, технических возможностей учащихся, поставленных задач и наличия музыкальных инструментов. Ансамблевое музицирование развивает исполнительские навыки учащихся. В ансамбле особенно заметны проблемы связанные с соблюдением штрихов, динамических оттенков, фразировки, темпа чтения нот и т.д.

Данная программа даёт возможность выхода за рамки индивидуального обучения, развивает музыкальные способности учащихся на основе совместной творческой деятельности. Программа базируется на лучших образцах классической и современной музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (ударные инструменты) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»***

	4-8 классы
	Количество часов (общее 5 лет)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	8 часов (по 2 часа в год)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

При 8-летнем цикле обучения аудиторные занятия по учебному предмету «Ансамбль» с 4 по 8 классы осуществляются 33 недели в учебном году, по 1 часу в неделю.

Количество неаудиторных часов соответствуют количеству аудиторных занятий.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая от 2-х до 10 учеников. Продолжительность урока 45 мин. - 1 час в неделю.

**Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль ударных инструментов»:**

*Цель:*

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- формирование основных навыков ансамблевого музицирования, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла: - взаимной координации, - устойчивой интонации, - единства

- фразировки, - владения тембровым слухом, - владения навыком совместной игры, - понимания роли и значения исполняемой партии;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ансамбль ударных инструментов» имеет площадь не менее 16 кв.м и звукоизоляцию.

В СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» есть следующие ударные инструменты для занятий предметом «Ансамбль»: ксилофоны – 2 шт., виброфоны – 1 шт., колокольчики – 2 шт., ударная установка – 1 комплект и другие мелкие ударные инструменты. В СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» есть актовый зал для репетиций и концертных выступлений.

## II Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)		2	2	2	2

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем. Так же, в состав ансамбля, возможно, привлекать обучающихся других отделов (духовые, народные, электронные и другие виды инструментов).

### Годовые требования по классам

#### Примерный репертуарный список:

##### 4-ый класс.

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

А.Глазунов «Град» из балета «Времена года».

А.Доргомышский «Ночевала тучка золотая».

Ф.Пуленк «Стаккато».

П.Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро».

П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

#### Примерные программы промежуточной аттестации:

##### 1 Вариант

1. П.Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро».

2. П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

##### 2 Вариант

1. М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

2. А.Глазунов «Град» из балета «Времена года».

##### 5 класс

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Годовые требования:**

5-6 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный репертуарный список:**

Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»

Россини Дж. «Гребная гонка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Чайковский П. «Чардаш»

**Примерная программа контрольного урока:**1 полугодие

Чайковский П. «Чардаш»

2 полугодие

Шостакович Д. «Лирический вальс»

**6 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

**Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный репертуарный список:**

П. Чайковский «Танец феи драже»

П. Чайковский «Танец пастушков»

Д. Шостакович «Детская полька»

А. Петров Вальс

И. Брамс Венгерский танец №5

И. Штраус Полька- пиццикато

**Примерная программа промежуточной аттестации:**1 Вариант

1. Д. Шостакович «Детская полька»

2. А. Петров Вальс

2 Вариант

1. П. Чайковский «Танец пастушков»

2. И. Брамс Венгерский танец №5

## **7 класс**

**Задачи.** Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

### **Годовые требования:**

4-5 произведений, различного жанра и характера

В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»

Россини Дж. «Гребная гонка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Чайковский П. «Чардаш»

Примерная программа, исполняемая на экзамене:

1 полугодие

Чайковский П. «Чардаш»

2 полугодие

Шостакович Д. «Лирический вальс»

### **Примерные программы промежуточной аттестации:**

1 полугодие

Чайковский П. «Чардаш»

2 полугодие

Шостакович Д. «Лирический вальс»

## **8 класс**

**Задачи.** В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

### **Годовые требования:**

3-4 произведения, различного жанра и характера

### **Примерный репертуарный список:**

Качурин Ю. «Узбекские ритмы»

Хачатурян А. «Лезгинка»

Хачатурян А. «Танец с саблями»

Гришин В. «Fourdrummers»

Бах И.С. - Шаинский В. «Весёлая Фуга»

### **Примерные программы итоговой аттестации:**

1 полугодие

Хачатурян А. «Лезгинка»

2 полугодие

Хачатурян А. «Танец с саблями»

СПБ ГБУ ДО "СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

##### **Контроль успеваемости обучающихся**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

##### **Формы промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- экзамен.

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

**Зачет** проводится в конце учебного года, и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Экзамен** предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

#### **Оценка «5+»**

- Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

#### **Оценка «5», «5-»**

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

**Оценка «4+», «4», «4-»**

- Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
- Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
- Допустимы небольшие интонационные погрешности.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

**Оценка «3+», «3»**

- Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- Некачественное исполнение приемов.
- Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

**Оценка «3-»**

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- Нестабильная интонация.
- Динамика и филировка звука отсутствуют.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

**Оценка «2»**

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
- Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- Динамика и филировка отсутствуют.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного

состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Ансамбль ударных инструментов. Приложение А. Суэтина М., 2011 г.
2. Ансамбли ударных инструментов. Приложение Н. И. Москаленко изд. «Композитор» СПб., 2011 г.
3. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiano. Obr. V.Snegir'eva, M., 1974.
4. Virtuoznye koncertnye pyesy dlya ksilofona i fortepiano. Sost. V.Lovetskii, SPb, 2005.
5. K.Kupinskiy. Shkola igry na udarnykh instrumentakh. Red. V.Shteymana. M., 1982.
6. Pedagogicheskiy repertuar ksilofonista. Dlya starshikh klassov DMSh. Sost. V.Lovetskiy, SPb, 2000.
7. G.Portnov. Lyegkiye koncertnye pyesy dlya kolokol'chikov, ksilofona i fortepiano. SPb, 2001.
8. Pyesy dlya ksilofona i fortepiano. Sost. V.Snegir'ev. M., 1982.
9. Pyesy. Perelozheniye dlya ksilofona i fortepiano K.Kupinskogo. M., 1989.
10. Proizvedeniya dlya ansamblya udarnykh instrumentov. Sost. V.Griшин. M., 1981.
11. Proizvedeniya dlya ansamblya udarnykh instrumentov. Obr. V.Znamenenskogo. L-d, 1983.
12. Proizvedeniya dlya ansamblya udarnykh instrumentov. Vypusk 2. Perelozheniye V.Znamenenskogo. L-d, 1985.
13. Sbornik pyes sovetskikh kompozitorov dlya ksilofona i fortepiano. Sost. V.Shteyman. M., 1963.
14. Uchebnyy repertuar dlya ksilofona 1kl. DMSh. Sost. N.Multanova. Kiev, 1975.
15. Uchebnyy repertuar dlya ksilofona 2kl. DMSh. Sost. N.Multanova. Kiev, 1976.
16. Uchebnyy repertuar dlya ksilofona 3kl. DMSh. Sost. N.Multanova. Kiev, 1977.
17. Uchebnyy repertuar dlya ksilofona 4kl. DMSh. Sost. N.Multanova. Kiev, 1978.
18. Uchebnyy repertuar dlya ksilofona 5kl. DMSh. Sost. N.Multanova. Kiev, 1980.
19. Khrestomatiya dlya ksilofona i malogo barabana. DMSh. Mladshie klassy. Sost. T.Egorova, V.Shteyman. M., 1991.
20. Khrestomatiya dlya ksilofona i malogo barabana. DMSh. Starshie klassy. Sost. T.Egorova, V.Shteyman. M., 1991.

21.Хрестоматия для ксилофона. Сост. В.Блок, В.Снегирёв. М., 1979.

***Список рекомендуемой методической литературы***

22.Примерные репертуарные списки для медных духовых и ударных инструментов для ДМШ и ДШИ. Министерство культуры СССР. М.,1992.

23.Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей для ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга. СПб учебно-методический центр по образованию. Изд. Гармония. СПб, 2005.

24.ФГТ Программа «Духовые и ударные инструменты». Учебно-методический центр «Камертон», 2011.

25.О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Автор составитель А. Аракелова. Москва, 2012.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Архангельского"