

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение с листа» (ударные инструменты)
Предметная область
Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (ударные инструменты)
Срок реализации – 3 года (1-3 класс).**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева</p> <p>Приказ № 58-ОД от 28.08.2025 г.</p>
---	--

Разработчик: Никанорова М.А.- преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа»

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», по специальности гусли, музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 82 часов, в том числе:

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	32,5
В том числе:	
Индивидуальное занятие	32,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие. Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гуслирам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения

поставленной задачи).

- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»

Годовые требования по классам

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82		

1 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками

Примерный репертуарный список:

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

2 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Виброфон

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Минуэт соль мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Ксилофон

Алябьев П. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель».

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Весёлая пляска

3 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Ксилофон

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г, Ария

Фишер И. Менуэт

Хассе И. Бурре

Виброфон

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:
у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст.

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводится по окончанию освоения программы «Чтение с листа» (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный	1-2 пьесы

		урок – текущая аттестация	
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Зачет – промежуточная аттестация	1-2 пьесы

Критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

- музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- исполнение текста точное, ритмически верное.
- ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- возможны незначительные интонационные неточности.
- точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

- осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
- хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-».

- текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.

- динамические оттенки выполняются не все.
- программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3», «3+», «3-».

- текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- динамика отсутствует.
- программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

- исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
- динамика отсутствует.
- программа не соответствует требованиям по классам.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Порфирова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности-развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бацини А. «Рондо гномов»
2. Андерсон А. «Пустячок»
3. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
4. Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)
5. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина
6. Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009
7. Венявский Г. Каприз ля минор
8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
9. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III
10. Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»
11. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiانو /obrabotka V.Snegireva - M,1974
12. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiانو, vypusk 2
13. obrabotka V.Snegireva - M,1974
14. Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)
15. Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона
16. Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971
17. Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»- New York,1950
18. Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964
19. Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло,1992г.
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
23. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
24. Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
25. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
26. Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
27. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
28. Сарасате П. «Цыганские напевы»

29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В.Штейман, А.Жак-М, 1953
30. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.2 /сост. В.Штейман, А.Жак-М, 1954
31. Сборник пьес для ксилофона : перелож. К.Купинского-М, 1955
32. Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М, 1950
33. Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М, 1971
34. Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1975
35. Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1976
36. Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1977
37. Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1978
38. Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1980
39. Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М, 1965
40. Финк З. «Бабочки»(маримба)
41. Хрестоматия для ксилофона /сост. В.Блок, В.Снегирев-М, 1979
42. Чайковский П. «Русский танец» (ред. К.Купинского)
43. Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
44. Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
45. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред. В.Снегирева)

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Андреева Е.А. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра». - Киев, 1990. – с.51.
2. Биберган В.Д. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки» - Сборник трудов ГМПИ вып.47. М.; 1980. - с. 25.
3. Бондаренко Г.А. Правила обучения в игре на барабане. - СПб., - М.: Бернгард, 1887.
4. Дмитриев Г.П. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» - М.; 1991.
5. Кузьмин Ю.Н. «Школа игры на ударных инструментах» - М.; Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК, 1965.
6. Купинский К.М. «Школа игры на ударных инструментах» - М.; «Музыка», 1971.
7. Матвеев В.Л. «Русские военные оркестры» - М.; 1965.
8. Матонис В.П. «музыкально-эстетическое воспитание личности» - М.; «Музыка» 1988.

9. Программа учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М. 2011.
10. Панайотов А.Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах» - М.; 1973.
11. Пекарский М.И. Кушать подано (заметки о перкуссии) - журнал «музыкальные инструменты» М.; 2004.
12. Рало А.Н. «Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах» - Ростов-на-Дону.; 1996.
13. Соколов Г.В. «Инструменты ударной установки и их классификация» - М.; 2010.
14. Терехов С.И. «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.: «Союз художников», 2010.
15. Цыпин Г.М. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. - М.; 1974.