

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность» (ударные инструменты)**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность»**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 26.06.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 28.08.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е.Н.Фадеева</p> <p>Приказ № 58_ОД от 28.08.2025 г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Никанорова М.А.-преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (ударные инструменты) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Специальность» (ударные инструменты).

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа «Специальность» (ударные инструменты) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля духовых инструментов, духового, камерного или симфонического оркестров.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты):

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	559
В том числе:	
Индивидуальные практические занятия	516
Контрольные уроки, зачеты, экзамены	43
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	757
В том числе:	
Выполнение домашнего задания	623
Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	96
Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	32
Консультации	62
Итоговая аттестация	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 35 минут – 1-2 классы, 40 минут 3-8 классы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты)

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	641.5							
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1-й класс

Задачи: постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; заливочные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне; знакомство с инструментом и способами звукоизвлечения на нем (по 1,2,3, удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Пьесы:

Ксилофон

Барток Б. пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из-под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломнец А. Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. «прялка»; «Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев с. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

Колокольчики

Бах И.С. Менуэт

Люлли Ж.-Б. «Балет»

Моцарт В.А. Андантино

Пёрселл Г. Ария
Фишер Дж. Минуэт
Хаусман В. Танец

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.
Купинский К., Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч.1.
Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс/ Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Пьесы:

Ксилофон

Бакланова Н. Марш октябрят
Бакланова Н. Хоровод
Барток Б. Пьеса
Бекман Ёлочка
Брамс И. Петрушка
Вебер К. М. Танец
Вебер К. М. Хор охотников
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
«Как из-под кусту», русская народная песня
Кодай З. Детский танец
Коломнец А Украинский танец
«Крыжачок», белорусский народный танец
Лысенко Н. Песенка лисички
«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня
Палиева М. «прялка»; «Расходка»; Галоп; Вариации; Тарантелла
Прокофьев с. Марш
Чайковский П. Игра в лошадки
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чайковский П. Старинная французская песня
Шуберт Ф. Экосез

Колокольчики

Бах И.С. Менуэт
Люлли Ж.-Б. «Балет»
Моцарт В.А. Аллегретто
Моцарт В.А. Песенка пастушка
Пёрселл Г. Ария

Фишер Дж. Минуэт

Фомин И. Ариетта

Хаусман В. Танец

Шуберт Ф. Вальс

Малый барабан

Бутов И. Сборник пьес для малого барабана

Кабалевский Д. Клоуны

Парфенов И. Пионерская кадрили

Парфенов И. Шутки клоуна

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Прокофьев с. Марш

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бакланова Н. Хоровод

Парфенов И. Пионерская кадрили

4 вариант

Моцарт В.А. Песенка пастушка

Чайковский П. Игра в лошадки

2-й класс

Задачи: развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирные, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой рукой(по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с виброфоном и использованием педали. Знакомство с литаврами принципами их настройки.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на виброфоне и ксилофоне, 4- этюдов на малом барабане.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Пьесы:

Ксилофон

Алябьев П. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель».

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»

Комаровский А. Весёлая пляска

Компаниец Г. «Музыкальный момент»

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Пёрселл Г. «Дудочки»

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

Виброфон

Бах И.С. Минуэт соль минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Минуэт соль мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кабалевский Д. Медленный вальс

Косенко В. Старинный танец

Моцарт В. А. Андантино

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г. Ария

Фишер И. Менуэт

Хассе И. Бурре

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Парфенов И. Пионерская кадрили

2 вариант

Прокофьев С. Марш

Рахманинов С. Итальянская полька

Палиев Д. Марш

Примерные требования к техническому зачёту

2класс

Гаммы, этюд, термины Ре мажор

Соль минор Си-бемоль мажор

Си минор

Этюд по выбору

Этюд по выбору

3-й класс

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на виброфоне.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс/ сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.

Школа игры на литаврах. Лейпциг.

Пьесы:

Ксилофон

Балакирев М. «Полька»

Воробьёв Г. «Шутка»

Глазунов А. «Пиццикато»

Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомьжский А. «Душечка девица»

Делиб Л. «Пиццикато»

Ищенко Ю. «Бурлеска»

Казелла А. «Гавот»; «Диатонический вальс»
Косенко В. «Утро в садике»
Купер Дж. «Тарантелла»
Моцарт В.А. «Рондо из Сонаты для фортепиано»
Прокофьев С. «Мимолетность»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Россини Дж. «Воспоминание о бале»
Сегейместер Э. «Новый Лондон»
Сметана Б. «Вальс»
Стравинский И. «Тили-бом»
Телеман Г.Ф. «Соната №6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)»
Фельцман О. «Полька»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Цыбин В. «Старинный танец»
Чайковский П. «Мазурка из «Детского альбома»
Чичиков Ю. «Песня-юмореска»
Шостакович Д. «Прелюдия»
Щуровский Ю. «Рондо-фантазия»
Виброфон
Бах И. «Гавот ре мажор»
Боккерини Л. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт ре мажор»
Гендель Г.Ф. «Ларго»
Глазунов А. «Гавот»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Корелли А. «Сарабанда»
Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
Римский -Корсаков Н. «Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Филиппенко А. «Танец тюльпанов»
Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»
Шостакович Д. «Романс»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Щедрин Р. «Девичий хоровод»
Шумовые ударные
Бакалова Д. «Детский свят»
Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкатулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»;
«Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы».
Палиев Д. «Этюд № 1»

Фред Х. «Киркс-марш»

Примерные требования к техническому зачёту

Гаммы: Ля мажор, до минор, Ми-бемоль мажор Фа-диез минор.

Этюд по выбору

Этюд по выбору

Примерные требования промежуточной аттестации

Ксилофон

Воробьёв Г. «Шутка»

Виброфон

Глазунов А. «Гавот»

Малый Барабан

Фред Х. «Киркс-марш»

Ксилофон

Дж. Купер. «Тарантелла»

Виброфон

Л. Боккерини. «Менуэт»

Малый Барабан

Д. Палиев. «Этюд №1»

4 класс

Задачи: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание - свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на виброфоне.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. «Школа игры на виброфоне». США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. «Международные основы обучения на ударных». США.

Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения на малом барабане». М., 1970

Кузьмин В. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1965. Ч.1.

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». М., 1987.

Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана». М, 1959.

Стоун Дж. «Упражнения для малого барабана».

Пьесы:

Ксилофон

Андерсен Й. «Тарантелла»
Бизе Ж. «Увертюра к опере «Кармен»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Гаврилин В. «Тарантелла из балета» Анюта»
Гендель Г.Ф. «Соната №3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)»
Гуно Ш. «Вальс из оперы «Фауст»
Дакен Л.-К. «Кукушка»
Крейслер Ф. « Прекрасный розмарин»
Моцарт В. А. «Рондо в турецком стиле»
Палиашвили З. «Лекури»
Палиев Д. «Волчок»
Полонский А. «Испанский танец»
Россини Дж. «Сицилиана»
Фроссини П. «Марипозита»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Виброфон

Бах И.С. «Менуэт соль минор»
Гайдн Й. «Серенада»
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Кеворков В. «Романтический вальс»; «Прелюдия»
Таузенд Т. «Колыбельная»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шумовые ударные

Ваше А. Марш
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Ритм» «Танец»; Рапсодия; «Манхеттен»; «Юноши»
Палиев Д. Этюды № 2,3
Римский- корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

Примерные программы промежуточной аттестации.

1 вариант

Шостакович Д. Танец
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Шостакович Д. Романс

2 вариант

Обер Л. Престо
Портнов Г . Баллада

Мартини П. Американский патруль

5-й класс

Задачи: отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах . М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стивенкс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Пьесы:

Ксилофон

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец №5

Вивальди А. Концерт для скрипки ли минор(1-ая часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета» Анята»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Мошков Б. Русский танец

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Петров А. Юмореска

Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Шопен Ф. Вальс №7 до-диез мажор

Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета» Золотой век»

Эшпай А. Два венгерских танца

Виброфон

Бах И.С, Ария; Анданте из Скрипичной партиты

Визе Р. Де. Прелюдия

Гайдн Й. Серенада

Глюк К.В. Мелодия

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Дезмонд П. «Играем на 5»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор

Милан Л. Павана

Таузенд Т. Колыбельная

Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс

Шостакович Д. Романс

Штраус И. Венский вальс

Шуберт Ф. Серенада

Шумовые ударные

Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»

Гольденберг М. Этюд-вступление

Деляклюз Ж. «Подражание» № 2

Палиев Д. Этюды № 1,2,3,4,5,6

Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Примерные требования к техническому зачёту

Гаммы Ми-мажор до-диез минор, Ля-бемоль мажор

Фа-минор, этюд, чтение с листа

Примерные требования промежуточной аттестации:

Ксилофон

Д. Шостакович. Испанский танец из кинофильма «Овод»;

Виброфон

П. Чайковский. Мелодия;

Шумовые

С. Прокофьев. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»;

Ксилофон

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;

Виброфон

П. Дезмонд. «Играем на 5»;

Малый барабан

А. Глазунов «Град»;

6-й класс

Задачи: совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного

распределения занятий на всех ударных инструментах; постановка рук на маримбе методом Стивенса; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на виброфоне соло аккордовой техникой; отработка приемов с перестройкой на литаврах.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на виброфоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч.2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1959.

Стивенкс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Ксилофон

Бах И.С. Престо из Сонаты №1 для скрипки соло; Жига из Партиты №2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс №7

Шостакович Д. Испанский танец

Виброфон

Бах И.С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дунаевский И. Лунный вальс
Рамо Ж.-Ф. Аллеманда
Санз Г. Пavana
Чайковский П. Романс
Штраус И. Венский вальс
Шуберт Ф. Серенада
Шумовые ударные
Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов;
Дуэттино
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес
Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»
Палиев Д, Этюды № 7-10; этюды №3,4
Пассероне Ф. Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы
Питерс М. Этюд №2 для малого барабана
Римский–Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»
Маримба
Бах И.С. Сарабанда из Сюиты №4 (транскрипция для маримбы П.Моотца)
Сарабанда из Сюиты №5 (транскрипция для маримбы М. Лутца),
Менуэт II из Сюиты №2 (транскрипция для маримбы М. Орфа)
Бах Ф.Э. Марш, Менуэт, Полонез

Примерные требования к техническому зачёту

Гаммы, этюд, чтение с листа си мажор до-диез минор, ре-бемоль мажор фа-минор

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Парфенов И. Русский танец
Брамс И. Венгерский танец № 5
Палиев Д, этюд №4

2 вариант

Сарасате П. Цыганские напевы(фрагмент)
Бах И.С. Аве Мария
Палиев Д, этюд №4

7-й класс

Задачи: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, вибратоном и маримбой.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных. США

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч.1.

Купиский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. Спб., 2002.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Ксилофон

Бах И.С. концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Монти В. Чарда

Моцарт В.А. Увертюра к опере «свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си минор

Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

Виброфон

Бах И.С. 7 хоралов; Ария (соло); Менуэт соль минор(соло)

Гендель Г.Ф. Фуга; Испанский королевский марш

Глазунов А. Сарабанда

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Корбетта Ф. Прелюдия до минор(соло)

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Ронкалли Л. Прелюдия

Сор Ф. Дивертисмент

Телеман Г.Ф. Фантазия №7

Чайковский П. Мелодия; Баркарола

Шумовые ударные

Бенсон У. Греческий танец

Вен Нек В., Мейс Л. «Ритм»; Шумный экспромт

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»; «Rhythmahia»

Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса №4); «Подражание» №2

Джонс Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Маримба

Бах И.С. Аллеманда из Сюита №4 (транскрипция для маримбы П. Моотца);

Сарабанда из Сюиты №3 (транскрипция для трубы П. Садио)

Петерс М. «SeaRefraction»

Примерные требования к техническому зачёту.

Гаммы Фа-диез мажор ре-диез минор, соль-бемоль мажор ми-бемоль минор, хроматическая гамма,

этюды, чтение с листа

Примеры программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Ксилофон

Г. Рзаев. Концертино

Виброфон

П. Чайковский. Баркарола *Малый барабан*

Ж. Деляклюз. «Подражание» №2

2 вариант

Ксилофон

А. Фоссен. «Карусель»

Виброфон

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»

Малый барабан

Д. Палиев. Этюд №5;

8-й класс

Задачи: углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на виброфоне или

маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирёв В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Ксилофон:

Бащини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

Виброфон

Бах И.С. Семь хоралов (1,2,3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г.Ф. Испанский марш (соло)

Леджани Л. Каприз ре-бемоль мажор

Моцарт В.А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Санс Г. Павана

Скарлатти А. Гавот ми мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто

Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»

Чайковский П. «Подснежник»

Шлюттер В. «Эпилог»

Шумовые ударные

Гольденберг М. Этюд-диалог

Каппио А. «Обойма»

Палиев Д. Этюды № 6,7,8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд №2

Маримба

Бах И.С. Аллеманда из Сюиты №4; Аллеманда, Куранта из Сюиты №2;

Аллеманда, Куранта из Сюиты №5

Примерные программы итоговой аттестации:

Ксилофон - П. Чайковский. Скерцо до минор

Вибрафон - В. Шлюттер. «Эпилог»

Шумовые ударные - А. Каппио. «Обойма»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальность» (ударные инструменты) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8-м классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)

- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-»-отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3»-отличие в количестве погрешностей

Оценка «3-» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

- Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

- Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.
- Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.
- Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.
- Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:
- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за постановкой исполнительного аппарата учащегося.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на постановке. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на ударных инструментах, процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям. В начальный период обучения игре на ударных инструментах преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными.** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бацини А. «Рондо гномов»
2. Андерсон А. «Пустячок»
3. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
4. Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)
5. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина
6. Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009
7. Венявский Г. Каприз ля минор
8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
9. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III
10. Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»
11. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiانو /obrabotka V.Snegireva - M,1974
12. Virtuoznye pyesy dlya ksilofona i fortepiانو, vypusk 2
13. obrabotka V.Snegireva - M,1974
14. Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)
15. Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона
16. Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971
17. Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»- New York,1950
18. Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964
19. Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло,1992г.
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
23. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
24. Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
25. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
26. Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
27. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
28. Сарасате П. «Цыганские напевы»

29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В.Штейман, А.Жак-М, 1953
30. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.2 /сост. В.Штейман, А.Жак-М, 1954
31. Сборник пьес для ксилофона : перелож. К.Купинского-М, 1955
32. Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М, 1950
33. Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М, 1971
34. Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1975
35. Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1976
36. Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1977
37. Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1978
38. Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев, 1980
39. Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М, 1965
40. Финк З. «Бабочки»(маримба)
41. Хрестоматия для ксилофона /сост. В.Блок, В.Снегирев-М, 1979
42. Чайковский П. «Русский танец» (ред. К.Купинского)
43. Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
44. Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
45. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред. В.Снегирева)

Список рекомендуемой методической литературы;

1. Андреева Е.А. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра». - Киев, 1990. – с.51.
2. Биберган В.Д. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки» - Сборник трудов ГМПИ вып.47. М.; 1980. - с. 25.
3. Бондаренко Г.А. Правила обучения в игре на барабане. - СПб., - М.: Бернгард, 1887.
4. Дмитриев Г.П. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» - М.; 1991.
5. Кузьмин Ю.Н. «Школа игры на ударных инструментах» - М.; Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК, 1965.
6. Купинский К.М. «Школа игры на ударных инструментах» - М.; «Музыка», 1971.
7. Матвеев В.Л. «Русские военные оркестры» - М.; 1965.
8. Матонис В.П. «музыкально-эстетическое воспитание личности» - М.; «Музыка» 1988.

9. Программа учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М. 2011.
10. Панайотов А.Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах» - М.; 1973.
11. Пекарский М.И. Кушать подано (заметки о перкуссии) - журнал «музыкальные инструменты» М.; 2004.
12. Рало А.Н. «Некоторые аспекты теории исполнительства на звуковысотных ударных инструментах» - Ростов-на-Дону.; 1996.
13. Соколов Г.В. «Инструменты ударной установки и их классификация» - М.; 2010.
14. Терехов С.И. «Школа игры на ударных инструментах» - СПб.: «Союз художников», 2010.
15. Цыпин Г.М. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. - М.; 1974.