САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.01 «чтение с листа» (аккордеон)

Предметная область
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа»
Срок реализации- 3 года (1-3 классы)

2026

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №5 от 22.06.2026 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 31.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева Фадеева Екатерина Николаевна 2026.08.31 16:53:44 +03'00' Приказ №65 -ОД от 31.08.2026 г.

Разработчик: Степанов В.Ю. - преподаватель народного отдела.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по музыкальному инструменту «Аккордеон», далее – «Чтение с листа» (Аккордеон) предназначена для обучающихся народного отделения СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» (далее – Школа, ДМШ).

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» (Аккордеон) разработана преподавателями народного отдела Школы на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 №138, приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 82 часов, в том числе:

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	32,5
Индивидуальное занятие	32,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие. Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гуслярам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени А. Порфирова"

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

СПБГБУ ДО "СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова"

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	Распределение по годам обучения		
Класс	**1**	**2**	**3**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82		

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками. Чтение с листа пьес внутри одного звукоряда с несложным сочетанием восьмых и четвертных длительностей в размере 2/4, 4/4, 3/4.

Примерный репертуарный список:
В. Калинников. «Тень-тень»
Дет.песенка «Лошадка»
Дет. Песенка «Василек»
Укр.н.п. «Лети воробушек»
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:
Р.н.п. Черемухин М. «По ягоды»
Р.н.п. «Тень-тень»
Укр.н.п. «Ехал козак за Дунай»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «Во поле березка стояла»
Чешск. н.п. «Аннушка
Польск. н.п. «Кукушечка»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Аз. Иванов Полька
Витлин В. Кукушечка
Шуберт Ф Лендлер
В. А. Моцарт Вальс
М.Красев « Топ-топ»
В.Маляров «Частушка»
В.Маляров «Котик и кошечка»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
Л. Бетховен «Сурок»

3 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Укр.н.п. «Сусидка»
Шуберт Ф. Лендлер
Ради Е. Аллегретто
В. А. Моцарт Вальс
Г.Доницетти Баркаролла
Р.н.п. «Во саду ли огороде» обр. Аз.Иванов
Ф.Гедике Танец
«Польская н.п.» Красное яблочко» обр. Гречухина Р.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст.

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводятся по окончанию освоения программы «Чтение с листа» (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

4 полугодие	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Май	Зачет – промежуточная аттестация	1-2 пьесы

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- Исполнение текста точное, ритмически верное.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- Возможны незначительные интонационные неточности.
- Точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

- Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
- Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-».

- Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
- Динамические оттенки выполняются не все.
- Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3», «3+». «3-».

- Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- Качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- Динамика отсутствует.
- Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

- Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
- Динамика отсутствует.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портновой"

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Бажилин Н. Школа игры на аккордеоне М 2001
2. Бажилин Н. Самоучитель игры на аккордеоне М 2000
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М 1990
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне М Музыка 1980
5. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста М МУзыка 1980
6. Аккордеон в музыкальной школе вып. 33-44 Совет Композитор 1981
7. Талакин А. Аккордеонисту любителю М Музыка 1980
8. Нотные сборники «Веселый аккордеон» изд. Ростов-на-Дону 2019
9. Аккордеон в музыкальной школе 1-4 классы М Музыка
10. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона М Совет.Композитор2003
11. Платонов А. сб. Чтение нот с листа (пособие для баянистов) Сост. Земцовский И. М 1987

Методическая литература

1. Асафьев Б. «О народной музыке» М 1989
2. Мазель П. Строение музыкальных произведенийМ 1986
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением сб статей для баяна-аккордеона М 1996
4. Беренбайм Л Музыкальная педагогика и исполнительство Л 1973
5. ВерхолазР. Вопросы методики чтения нот с листа М 1960

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ