САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

Дополнительная предпрофессиональная
Программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Ансамбль» (флейта)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

2026

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №5 от 22.06.2026 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 31.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева Фадеева Екатерина Николаевна 2026.08.31 16:57:32 +03'00' Приказ №65 -ОД от 31.08.2026 г.

Разработчики: Куковякина М.В., Кузнецова А.С.- преподаватели отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (флейта)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Гаврилова"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «флейта», далее «Ансамбль» (флейта) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбль в переводе с французского означает «вместе». Это группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив. Для исполнителей на духовых инструментах игра в ансамбле имеет очень важную роль, так как все духовые инструменты являются оркестровыми, и начальным этапом обучения становится игра в маленьком составе.

Игра в ансамбле вырабатывает чувство ритма, интонацию, умение слушать не только себя, но и игру другого исполнителя.

Очень важную роль играет подбор репертуара. Педагог должен развивать в учениках художественный вкус, знакомить с лучшими образцами русской классической музыки. Состав ансамбля может быть самым разнообразным. Очень хорошо сочетаются все деревянные духовые инструменты.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта) составляет пять лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (флейта):

Срок обучения	**с 4 по 8 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на самостоятельную работу	132

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**

Форма проведения занятий – групповая, рекомендуемая продолжительность урока: 1 класс – 30 минут, 2-8 классы – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета *«Ансамбль» (флейта)*

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого флейтового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей

СПбГБУ ДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга):

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования:
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования:
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуально-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета *«Ансамбль» (флейта)*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

СПб ГБУ ДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)		2	2	2	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

И. Брамс «Колыбельная песня»
р.н.п. «Как во поле»
Э. Келлер Ансамбль
р.н.п. «Я на горку шла»
И. Шольц «Ария»
Г.Гендель «Серенада»
Ф.Девьен Дуэт № 9

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- формирование четкой и единовременной атаки
- стремление к осознанному интонированию
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Примерный репертуарный список:

швейц.н.п. «Кукушка»

Ф.Девьен Дуэт № 6

Ф.Девьен Дуэт № 7

П.И. Чайковский «Сладкая Грёза»

Н. Бакланова «Хоровод»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитывайте авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа над чистотой интонирования. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета "Специальность" и "чтение с листа"; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт «Allegro»

В. Ребиков «Вальс»

Э.Вальдтейфельд «Полька»

Г.Ф. Гендель «Дерзость»

Я.Ванхаль «Престо»

Ф.Девьен Дуэт № 9

Ф.Девьен Дуэт № 10

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Накопление камерного репертуара, самостоятельное планирование и организация репетиций.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

И. Дунаевский «Колыбельная»

Ж. Бизе «Арлезианка»

Г. Пёрсел «Ария»

Я. Ванхаль «Адажио»

П.Чайковский «Танец пастушков»

П.Чайковский «Танец феи Драже»

8 класс

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Накопление камерного репертуара, самостоятельное планирование и организация репетиций. Развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

И. Дунаевский «Колыбельная»
А.Лядов «Музыкальная табакерка»
И.И.Кванц Дуэт Си бемоль мажор
И.Гайдн «Эхо»
Г.Ф.Телеманн Каноническая соната Ре мажор
А.Корелли Соната Фа мажор
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня служанка»
Е.Леклер «Ария и Скерцо» из Классической сюиты

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в составе ансамбля;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По предмету «ансамбль» (флейта) итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (контрольные уроки в конце 1 и 2 полугодий, академический концерт или участие в конкурсе один раз в полугодие). Участники ансамбля исполняют 1-3 произведение в полугодие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Основой учета успеваемости уч-ся должна служить оценка за первое и второе полугодия, выставляемая преподавателем. При выставлении отметки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

Критерии оценок *промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.*

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

Оценка «5+»

- Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

Оценка «5», «5-»

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+», «4», «4-»

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

– Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.
– Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
– Допустимы небольшие интонационные погрешности.
– Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
– Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

– Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
– Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
– Некачественное исполнение приемов.
– Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
– Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

– Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
– Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
– Нестабильная интонация.
– Динамика и филировка звука отсутствуют.
– Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «2»

– Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
– Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
– Динамика и филировка отсутствуют.
– Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончанию освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

*в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать пришитом последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над чистотой интонации, синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Гортнова"

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте»изд Музыка
2. Юрисалу Х. «24 урока игры на блокфлейте»изд Композитор
3. Клемент М. «Школа игры на блокфлейте»
4. Франк М. «Немецкие танцы» изд. Брайткопф
5. Скарлатти А. «Квартеттино» изд Петерс
6. Преториус М. «Сад музыки» (Сборник ансамблей) изд. Баренрайтер
7. Б. Бриттен «Альпийская сюита» изд Буси и Хоукс
8. Э. Холборн «Сюита» изд Буси и Хоукс
9. И. Цеслюкевич «Летняя сюита» (рукопись)
10. Т. Ротенберг «От Брука до Брукнера» (Сборник ансамблей) изд. Шотт
11. П. Дезмонд «Таке 5» изд. Амстердам
12. П. Хиндемит «Музыка Пленера» изд. Брайткопф
13. Г.Манчини Розовая пантера изд. Амстердам
14. С. Джоплин «Регтаймы» изд. Шотт
15. И.С. Бах Контрапункт I из «Иск. фуги» изд Петерс
16. Ж.Б. де Буамортье Соната соль-минор изд. Баренрайтер
17. И. Шмельцер Соната для 7 блокфлейт изд. Шотт
18. Ж. Б. Лойе. М. Блаве. 1. 6 дуэтов. Изд Ледюк, Париж
19. М. Блаве. 6 дуэтов. Изд Ледюк, Париж
20. Ж. Б. Буамортье 3 6 трио. Хоффмайстер, Германия
21. А.Дорнель Сюита для 2х флейт и б.к изд. Шотт
22. Ж. Б. Буамортье 6 пасторалей изд. Амстердам
23. Ж. Б. Буамортье 3 квартета изд. Баренрайтер
24. Ж. Б. Буамортье 6 концертов для 5 флейт изд Хофмайстер
25. Ж. Б. Буамортье 6 сонат для 3 флейт изд. Шотт
26. У.Корбетт 6 трио изд Петерс
27. И.К.Фабер Сюита изд. Шотт
28. К. Граупнер Сюита изд Петерс
29. Ж.М.Отеттерр Сюита си минор для 2х флейт изд Сикорски
30. В.А.Моцарт 12 лёгких дуэтов изд Петерс
31. И.И.Кванц 3 трио изд Петерс
32. И.И.Кванц 6дуэтов изд. Брайткопф
33. И.Х.Шмельцер соната для 7 флейт изд. Шотт
34. Ж.Металлиди Играем вместе изд Кляссен
35. Сборник ансамблей под ред.Е.Зайвея изд Художник
36. Сборник ансамблей петербургских композиторов Изд Северный олень

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

37. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
38. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
39. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
40. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
41. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
42. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
43. В.П. Голиков Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей
44. Н. Мордасов Сборник ансамблей
45. Хрестоматия для флейты Ансамбли составитель Ю. Должиков
46. Сборники ансамблей составитель И. Стучинская «Вдвоём веселее»
47. А. Диабелли – Я. Ванхаль Сочинения для дуэта Москва 2005г
48. Популярные произведения «Шире круг» составитель Н.В. Нежинской

Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г.
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.
10. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
11. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
12. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Гороховой"

13. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
14. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
15. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
16. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
17. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
18. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
19. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
20. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
21. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
22. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
23. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С.
24. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
25. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
27. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

28. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
29. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
30. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
31. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
32. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
33. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
34. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
35. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
36. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
37. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
38. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
39. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
40. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

СПб ГБУ