САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

2026

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №5 от 22.06.2026 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 31.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева Фадеева Екатерина Николаевна 2026.08.31 16:56:01 +03'00' Приказ №65 -ОД от 31.08.2026 г.

Разработчики: Большакова О.М., Бажукова Е.Н.- преподаватели фортепианного отдела.

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

учреждения на реализацию учебного предмета;

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических предметов);*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по музыкальному инструменту «Фортепиано», предназначена для обучающихся фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» (Далее – Школа).

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по музыкальному инструменту фортепиано, далее – «Специальность Фортепиано» предназначена для обучающихся фортепианного отдела СПБ ГБУ ДО «ДМШ имени Г.А. Портнова».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) разработана преподавателями фортепианного отдела Школы на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 28.01.2026 №138, приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Рабочая программа «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области специального фортепиано. Одновременно программа нацелена на выявление наиболее одарённых детей, формирования у них комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения профессионального обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя изучение музыкальной грамотности, освоение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

- развитие перспективного мышления
- развитие эмоционального восприятия
- развитие координации движений
- развитие мелкой моторики
- психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями, умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации

Важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (включительно), составляет 8 лет.

Объем учебного времени

Учебный план образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- Предпрофессиональная подготовка наиболее одарённых детей к продолжению образования в области искусства
- Воспитание грамотных, образованных любителей музыки
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

Задачи:

- Пробудить у детей интерес к занятиям музыкой

СПБГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Порхова"

- Раскрыть и развить их творческие способности
- Воспитать хороший музыкальный вкус
- Научить грамотно и со своим отношением исполнять произведения разных стилей и жанров
- Привить навык чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле
- Развить полифоническое мышление, мелодический, полифонический, ладогармонический слух
- Научить эффективно самостоятельно работать
- Сформировать пианистическую базу для дальнейшего развития
- Организовывать посещения обучающихся учреждений культуры (филармоний, театров, музеев)
- Организовывать творческую деятельность обучающихся, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров)
- Сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Педагогика - необычайно творческий вид деятельности и часто одни и те же педагогические средства в различных условиях могут иметь различный результат. Общаясь с учеником не на деловом, а на духовном уровне, педагог имеет прекрасную возможность передавать ему знания, формировать отношения к музыке, искусству, культуре, деятельности музыканта и, что не менее важно, совершенствуется сам.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических
- приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического
- мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «специальность», оснащаются роялями или пианино,
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее
6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно
ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

СПб ГБУ ДО "ДШИ имени Г.А.Пономарева"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью и отличаться художественной полноценностью. Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка. В репертуарный план ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения «крупной» формы, пьесы и ансамбли. За годы обучения ребенок должен охватить в своем репертуаре все разнообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох. Основная цель репертуарного плана профессионального ученика – создание пианистической и обще-музыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном для пианистической реализации репертуаре.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени ... Глинки"

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и в технических зачетах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях концертах со свободной программой.

Годовые требования по классам

Программа разделена на 2 уровня сложности: базовый и облегченный по сложности репертуара и навыков.

Разделение на уровень программы начинается со второго класса после прослушивания академического концерта (во втором полугодии) при экспертном заключении комиссии и утверждении на педагогическом совете.

1 класс

- Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее - 3 часов в неделю

С начала обучения преподаватель знакомит ученика с инструментом фортепиано, занимается с учащимися подбором по слуху, транспонированием несложных мелодий, знакомит с основными приемами игры: non legato, legato, staccato, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Программа первого класса должна быть разнообразной. За год ученик должен пройти 17-20 небольших произведений: этюды, разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 8-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

На уроках ученик читает простейшие одноголосные партии в ансамбле с педагогом, приобретает навык чтения на один такт вперед в пьесах, изложенных для двух рук, что способствует развитию зрительной памяти

За год учащийся должен сыграть:

академический концерт в 1 полугодии;

зачёт по самостоятельной работе, технический зачет (гамма До мажор каждой рукой и упражнения) и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- Пьеса

Примерный репертуарный список:

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Этюды
Г. Беренс:
50 маленьких фортепианных пьес без октав соч. 70:
№№ 8, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 31, 32.
И. Беркович. Маленькие этюды:
№№ 1 - 25 по выбору.
Ф. Бургмюллер, ор.100: Этюды № 1, № 2.
А. Гедике:
Этюды ор. 36, №№ 2, 13, 14, 16, 27.
"40 мелодических этюдов для начинающих",
ор. 32, №№ 1, 2, 6, 9, 11, 13.
Е. Гнесина. "Маленькие этюды" № 3, 4, 9.
К. Гурлитт. Этюды ор. 141, №№ 1, 2, 3, 4, 7, 11.
Ф. Лекуппе. Этюды ор.17, №№ 1-8.
А. Лемуан. Этюды ор. 37, №№ 3, 4, 6.
К. Лешгорн. Этюды, ор. 65, тетрадь первая: №№ 1, 2.
К. Черни, ред. Г. Гермера, часть первая:
№№ 1-16 по выбору.
Этюды ор. 139 №№ 1 - 8 по выбору.
Этюды ор. 777, №№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12, 14.
А. Шитте:
Этюды ор.108, №№ 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 16, 19, 20, 21, 22, 23.
Этюды ор.160, №№ 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 19, 22, 23, 24.
М. Шмитц. Этюды. Т. 5: № 2, 5, 7
Полифония:
В. Ф. Бах. Аллегро, Менуэт Ми-бемоль мажор.
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Ф. Э. Бах. Менуэт фа минор
Й. Гайдн. Анданте Соль мажор, Менуэт Соль мажор.
Г. Гендель. Арии: ре минор, Ми-бемоль мажор
В. Данкомб. Менуэт Соль мажор
Ф. Каттинг. Куранта
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»
Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор
И. Кребс. Ригодон Ре мажор.
И. Кригер. Менуэт
"Детская тетрадь В.А. Моцарта":
Менуэт До мажор, Бурре ми минор,
Анданте Ми-бемоль мажор,
Ария Ля мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
"Нотная тетрадь Леопольда Моцарта":
Полонез До мажор, Менуэт № 3, ре минор,
Пьеса ля минор, Менуэт №5, ре минор.
А. Мыльников Школа игры «Рождение игрушки». Дуэт.
И. Пахельбелъ. Гавот ля минор

УНП ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Г. Перселл. Ария ре минор
И. Сперонтес. Менуэт Соль мажор.
Г. Телеман. Пьеса Ре мажор.
Д. Тюрк. Алегретто Ре мажор.

Произведения крупной формы:

И. Андрэ. Сонатина Соль мажор,1 часть,
Рондо из Сонатины ля минор.
А. Бейл. Сонатина Соль мажор
И. Беркович. Вариации на тему р.н.п.,
Сонатина № 4, До мажор
Л. ван Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 часть,
Сонатина для мандолины до минор.
Л. Ванхаль. Сонатины ор. 41 № 1, 2
К. Вильтон. Сонатина До мажор
Й. Гайдн. 6 сонатин (по выбору)
В. Данкомб. Сонатина До мажор
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
А. Жилинскис. Сонатина Соль мажор.
М. Клементи. Сонатина ор 36 №1, До мажор.
И. Литкова. Вариации "Савка и Гришка"
В. Моцарт. Легкие вариации До мажор
Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я"
К. Рейнеке. Сонатина До мажор ор 136 №1.
Д. Тюрк. Сонатина До мажор I часть
Г. Хаслингер. Сонатина До мажор 1 часть
Ю. Чичков. Сонатина До мажор
Д. Штейбельт. Сонатина До мажор.

Пьесы:

А. Александров. "Новогодняя полька", «Дождик накрапывает»
"Аннушка", ч.н.п., обработка В. Ребикова.
С. Баневич. «Мои любимые цветы незабудки»
И. Беркович "Русская плясовая" (Цикл "25 лёгких фортепианных пьес"),
"Мазурка".
Л. ван Бетховен. "Немецкий танец"
Ю. Виноградов."Танец медвежат"
В. Волков."Светлячки", "Незабудка", "По заячьим следам"
Г. Галанин. «Зайка»
Й. Гайдн. Контрданс; Скерцо
А. Гедике. Цикл "60 лёгких фортепианных пьес:
"Ригодон", "Русская песня". "Мазурка" № 23, "Заинька".
А. Гречанинов. Ор. 98: «Детский альбом»: "В разлуке", "Мазурка",
"Колыбельная" Этюд.
«Бусинки»,ор. 123 (по выбору).
К. Гурлитт:

СПЕЦИАЛЬНО ДМШ имени Г.А.Портнова"

"Листки из альбома", ор. 101, №№ 1, 7, 10.
Пьесы ор 130 (по выбору)
Ш. Дьепар. Менуэт ля мажор
Д. Кабалевский. Пьесы ор. 39 (по выбору),
Пьесы ор. 89: «Ежик», "Маленькая арфистка",
"Чемпион по прыжкам", "Первый вальс", "Маленький жонглер".
"Вроде вальса", соч. 27, № 1.
А. Караманов. «Птички»
О. Козловский. Контрданс
Н. Кореневская. «Дождик»
Ю. Левитин. "Детский альбом":
"Марш", "Пастушок", "Первый вальс", "Кузнечики",
"Сказка", "Грустная песенка".
А. Лядов. "Колыбельная", обр. А. Зилоти.
Д. Левидова. "Колыбельная".
С. Майкапар. «В садике», "Мотылек", "Мимолетное видение",
"Раздумье", "Росинки".
"Сказочка", соч. 28,
Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком» (пьесы по выбору)
Л. Моцарт. "Юмореска", Полонез До мажор.
Н. Мясковский. "Беззаботная песенка".
А. Николаев. "Колобок"
В. Россин, "Песня пастушка"
А. Руббах. «Воробей»
Н. Руднев. "Дождик".
А. Рюигрок. "Горе куклы"
Г. Свиридов. "Колыбельная песенка".
Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору)
С. Слонимский. "Лягушки", "Кузнечик"
Ю. Слонов: "Легкие пьесы",
Тетрадь первая:
"Чешская народная песня",
Марш, Полька,
Этюд-Вальс,
Тетрадь вторая:
Песня,
"Вечерняя прелюдия",
"Кукушка".
Тетрадь третья:
"Миниатюрный вальс",
"Вальс из Музыкальной шкатулки",
Марш,
"Рано утром",
"Утренняя прогулка",
"Задумчивость".

УЛГТБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Г. Телеман. Пьеса фа-диез минор.
Д. Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)
У.н.п. "Ой, лопнул обруч",
"Утенушка луговая",
"Женчичок-Бренчичок", обр. И. Берковича.
И. Филипп. Колыбельная
О. Хромушин. «Первые шаги»; Первый вальс; «Ералаш»
Д. Штейбельт. "Адажио"

Примерные программы промежуточной аттестации:

И. К. Бах. Аллегретто.
Л. ван Бетховен. Сонатина Соль мажор, 1 часть
К. Гурлитт. Этюд ор. 141, №3, До мажор.
Д. Кабалевский. "Клоуны".

И. Кригер. Менуэт соль минор
И. Андрэ. Рондо из сонатины ля минор.
К. Черни-Гермер, Первая часть, Этюд № 15, До мажор.
Ю. Слонов. "Миниатюрный вальс".

И. Сперонтес. Менуэт Соль мажор
А. Дюбюк. Русская песня с вариациями.
А. Гедике. Этюд ор. 36, № 13, ля минор.
В. Волков. "Светлячки"

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее - 3 часов в неделю

Базовый уровень

На втором году обучения происходит совершенствование начальных навыков: чтения с листа, подбора песен по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,
1-2 крупные формы,
3-4 этюда,
3-4 пьесы различного характера.
За учебный год учащийся должен сыграть:
в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (гаммообразные пассажи поочерёдно в каждой руке) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху) и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 8-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

СП ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

В первом полугодии – одноголосные мелодии, во втором полугодии – мелодии с ритмом «четверть с точкой» в сопровождении квинты в левой руке.

Требования по гаммам

До мажор – ля минор,
Соль мажор – ми минор.
Гаммы двумя руками в 2 или 4 октавы, мажорные гаммы прямые и расходящиеся, минорные – в прямом движении. Арпеджио короткое, аккорды, хроматическая гамма двумя руками.

Облегченный уровень

На втором году обучения происходит совершенствование начальных навыков: чтения с листа, подбора песен по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

1 полифоническое произведение,
1 крупная форма,
1-2 этюда,
1-3 пьесы различного характера.
За учебный год учащийся должен сыграть:
в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (гаммообразные пассажи поочерёдно в каждой руке) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху) и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 5-7 номеров под руководством педагога и 5-7 номеров в качестве самостоятельной работы.
В первом и втором полугодии – одноголосные мелодии.

Требования по гаммам

До мажор – ля минор,
Соль мажор – ми минор.
Гаммы двумя руками в 2 октавы, мажорные гаммы прямые и расходящиеся, минорные – в прямом движении. Арпеджио короткое, аккорды каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Этюды

И. Беркович: Маленькие этюды, №№ 26-50 по выбору.
Г. Беренс: Этюды ор.70: №№ 31, 33, 41, 43.
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100, №№ 2, 5, 6, 11.
А. Гедике:
Этюд ор. 6, №5.
Этюды ор. 36, №№ 8, 22, 26.
Этюды ор. 32, №№ 7, 11, 16, 17, 19.
Этюды ор. 47, №№ 5, 9, 10.
Н. Голубовская. Этюд До мажор.
К. Гурлитт:

СИБГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Этюды ор. 141, №№ 2, 3, 4, 7, 10.
Этюды ор. 199, №№ 2, 5, 7, 13.
Ж. Дювернуа. Этюды ор. 176, №№ 1, 2, 3.
Л. Кёллер Этюд До мажор, Ор. 157 №6.
Ф. Лекуппе:
Этюды ор. 17 №№ 9, 10, 15, 23.
ор 24 № 3, 7, 9, 16.
А. Лемуан. Этюды ор 37 №№ 1, 2, 6, 10, 17.
К. Лешгорн. Этюды ор. 65 №№ 4, 25.
С. Майкапар. Педальная прелюдия До мажор (Этюд)
Педальная прелюдия ля минор (Этюд).
К. Черни-Гермер:
Этюды №№ 17, 21, 23, 26, 27, 32, 33,
35, 36, 37, 38 - 1 часть.
Этюды ор. 139, №№ 10, 11, 16, 19, 27, 48, 59.
Л. Шитте. Этюд ор. 160, №№ 19, 24,
Этюды ор.108 №№ 12,14, 16
Этюды ор.68 №№ 1, 2, 5, 7.

Полифония:

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.
Г. Бем. Менуэт Соль мажор.
Ф. Бланджини. Ариетта.
Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор.
А. Гедике: Сарабанды Фа мажор, ре минор
Г. Гендель:
Менуэт. Ария ре минор,
Сарабанды Фа мажор и ре минор,
Ригодон Соль мажор, Менуэт ми минор.
Х. Граупнер. Бурре.
А. Корелли:
Сарабанды ре минор и ми минор.
С. Ляпунов. Пьеса фа-диез минор.
И. Маттесон. Менуэт.
Л. Моцарт: Менуэты ре минор, ми минор.
В.А.Моцарт:
Менуэты До мажор, Фа мажор,
Ария Ми-бемоль мажор.
Г. Перселл:
Ария ре минор, Менуэт ля минор.
Ж. Рамо. Ригодон Ми мажор.
Д. Тюрк. Андантино Фа мажор.
Д. Циполи. Менуэт ре минор.

Крупная форма:

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

А. Андре. Сонатина ля минор, ор.34 № 2
Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор.
И. Беркович:
Вариации «Светлячок»,
Сонатина № 3, Соль мажор,
Сонатина №4, До мажор,
Концерт №2, До мажор, 2 и 3 части.
Вариации на р.н.п "Во саду ли в огороде"
А. Гедике. Сонатина ор 36 До мажор.
А. Диабелли. Сонатина ор. 151, № 1, Соль мажор.
М. Клементи:
Сонатины До мажор, ор 36, №1,
Соль мажор, ор. 36, № 2.
Н. Королькова. Вариации на эстонскую тему.
Г. Лихнер. Сонатина ор 4, №1, 1 часть
М. Любарский Вариации на тему р.н.п.
В. А. Моцарт:
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Легкие вариации До мажор.

Ю. Некрасов Маленькая сонатина ми минор 1 и 2 части.
И.Парфёнов "Лёгкие вариации" До мажор.

И. Плейель Сонатина Ре мажор ч.1
С. Белорукова/С. Скулябина.
Вариации на РНП "Как у наших у ворот".
Д. Тюрк Сонатина .До мажор I часть
Т. Хаслингер. Сонатина До мажор 1 часть
Д. Хук Сонатина Ре мажор.

Пьесы:

С. Баневич. "Песенка заводного соловья"
И. Беркович:
"Марш" Фа мажор , Вальс Соль мажор
из цикла "25 лёгких фортепианных пьес".
"На опушке".
Л. ван Бетховен. Немецкий танец Ля мажор.
А. Гедике:
Танец ми минор,
"Медленный вальс", ор. 58 № 12.
А. Гречанинов.
Пьесы, Ор. №98:
"Верхом на палочке", "Необычное происшествие", "Мазурка", "Вальс",
"Заболела няня", "Страшный рассказ".
Пьесы, Ор. №123:
Вальс, " Грустная песенка", "Мой первый бал",

СПБГБУ ДО "ДМШ имени Г .А.Портнова"

Этюд Соль мажор.
И. Гуммель. Аллегретто
К. Гурлитт:
"Листки из альбома", ор. 101, №№ 2, 4, 5, 6, 12.
Пьесы ор.206, №№ 1, 2.
Пьесы ор.130, №№ 7, 10.
"Детский альбом", ор. 140, №№ 1, 3, 17.
Б. Дварионас. Прелюдия ля минор.
Д. Кабалевский:
"Старинный танец", "Клоуны", "Грустный дождик",
"Тихая песня", "Ласковая песенка".
К. Кырвер,"Солнце садится за море"
Ю. Левитин. "Детский альбом":
"Колыбельная", "Третий вальс".
Д. Львов-Компанеец. "Колыбельная"
С. Майкапар:
Пьесы ор. №28:
"Пастушок", "Маленький командир",
"Колыбельная", "Весною", "Полька".
"Миниатюры", ор. 33:
Вальс, "Раздумье", "Песенка".
Ж. Металлиди:
"Ура! Идём в зоопарк!", Мой конь"
В.А. Моцарт:
Вальс Соль мажор, Пьеса Си-бемоль мажор.
А. Мыльников,"Колокольчики".
Ю. Полунин. Детский альбом:
"Грустная мелодия",
"Прощальная песенка".
Н. Раков. Детский альбом: "Друг за дружкой".
А. Роули. "В стране гномов".
Г. Свиридов:
"Попрыгунья",
"Ласковая просьба".
М. Сидрер. Полька.
Ю. Слонов. "Лёгкие пьесы",
Тетрадь первая: "Скерцино", "Разминка", Танец.
Тетрадь вторая: "Вечерняя прелюдия", "Мелодия",
"Вальс моего детства", "Ясным утром".
Тетрадь третья: "Танцуем польку", Колыбельная.
Д. Г. Тюрк Пьесы (по выбору)
О. Хромушин. Пьесы (по выбору)
П. И. Чайковский:
"Болезнь куклы", "Старинная французская песенка",
"Марш деревянных солдатиков "

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Сесиль Шаминад:
Детский альбом ор.123:
Интермеццо. Гавот. Романс.
Д. Шостакович:
"Детская тетрадь": "Вальс", "Грустная сказка"
Р. Шуман:
«Альбом для юношества»: "Марш", "Первая утрата"

Примерные программы промежуточной аттестации:

Л. Моцарт. Менуэт ми минор
М. Клементи. Сонатина Соль мажор, ор. 36, № 2,1 часть
П. И. Чайковский. "Болезнь куклы"

И.С. Бах. Менуэт ре минор.
Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор.
Б. Дварионас. Прелюдия ля минор.

Г. Перселл. Ария ре минор.
И. Ванхаль. Сонатина Фа мажор.
Г. Телеман. Пьеса фа-диез минор.

3 класс
Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Базовый уровень

В третьем классе происходит дальнейшее техническое развитие учащегося, освоение им новых игровых приёмов; развитие гармонического и мелодического слуха. Продолжается работа над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.
Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюд на мелкую технику в левой руке) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и академический концерт.

Требования по чтению с листа

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 8-10 номеров в качестве самостоятельной работы.
На зачёте в первом полугодии нужно прочитать с листа мелодию в размере 3/4 с одноголосным басом, во втором полугодии – пьесу для двух рук в размере 3/8.

Требования по гаммам

Гаммы Фа мажор – ре минор; Ре мажор – си минор. К предыдущим требованиям добавляется длинные арпеджио.

Облегченный уровень

В третьем классе происходит дальнейшее техническое развитие учащегося, освоение им новых игровых приёмов; развитие гармонического и мелодического слуха. Продолжается работа над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.

Годовые требования:

1 полифоническое произведение,
1 крупная форма,
1-2 этюда,
1-3 пьесы различного характера.
За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюд на мелкую технику в левой руке) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 8-10 номеров в качестве самостоятельной работы.
На зачёте в первом полугодии нужно прочитать с листа мелодию в размере 3/4 с одноголосным басом, во втором полугодии – пьесу для двух рук в размере 3/8.

Требования по гаммам

Гаммы Фа мажор – ре минор; Ре мажор – си минор. К предыдущим требованиям добавляется длинные арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс. Этюды ор 70, №№ 44, 47, 48.
Ф. Бургмюллер. Этюды ор. 100, №№ 6,7,8, 10, 11.
А. Гедике. Этюды ор. 47, №№ 1, 4, 10, 11, 24, 26.
К. Гурлитт:
Этюды ор. 141, №№ 13, 15, 20, 21, 24.
Этюды ор.199, №№ 2, 6, 7, 9, 14.
Ж. Дювернуа:
Этюды соч.176, №№ 5, 8, 9, 12, 13, 17, 18, 21, 24.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Л. Кёлер Этюд До мажор ор. 157 №№ 2, 5, 6
Т. Лак. Этюды, ор. 172: № 1, 2, 5.
Ф. Лекуппе:
Этюды ор. 17, №№ 14, 18, 21, 25.
Этюды ор. 24 № 1, 4, 12, 14, 23.
А. Лемуан. Этюды ор 37 № 7, 11, 12, 23, 24, 27, 33.
К. Лешгорн. Этюды ор. 65, №№ 5, 7, 8, 12, 14, 15, 21, 24, 35, 37, 42.
К. Черни-Гермер:
Этюды №№ 24, 28, 29, 31 34, 42, 43, 45, 1 часть.
Этюды ор. 139 №№ 25, 32, 36, 37, 43, 45, 46, 53, 58, 64.
Этюды, ор.777 №№ 16, 21.
Л. Шитте. Этюды ор.68 №№ 1, 2.
Полифония:
Ж. Арман. Фугетта До мажор.
И.С. Бах:
Менуэты Соль мажор и до минор,
Ария соль минор,
Полонез соль минор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"
Маленькие прелюдии:
Первая тетрадь:
№ 2, До мажор;
№ 7, ми минор,
№ 8, Фа мажор,
№ 10, соль минор,
№ 12, ля минор.
Вторая тетрадь: № 1, До мажор.
Ф.Э. Бах:
Менуэт фа минор, Аллегро.
Аллеманда соль минор из "Неоконченной сюиты"
И. Браудо. Полифоническая тетрадь, Первый раздел, № 5, 6.
Г. Бём. Прелюдия Соль мажор.
А. Гедике, ор 60. Инвенция Фа мажор.
Г. Гендель. 12 легких пьес (по выбору)
И. Кларк, Сарабанда ре минор.
"Кума", р.н.п, обработка Ан. Александрова.
И. Маттезон. Сюита до минор:
Фантазия, Ария.
Л. Моцарт:
Бурре до минор.
Менуэт ми минор.
Т. Муффат. Фугетта.
И. Пахельбель:
Гавот ля минор,
Фугетта До мажор.

СПБГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Д. Скарлатти. Ария ре минор.
Г. Телеман:
Менуэт.
Moderato до минор.
И. Фишер. Чакона.
Д. Циполи, Фугетты (по выбору)
Крупная форма:
Ф. Э. Бах. Соната Соль мажор.
И. Бенда. Сонатина ля минор.
И. Беркович. Сонатины (по выбору)
Л. ван Бетховен. Сонатина Фа мажор.
Р. Глиер. Рондо Соль мажор.
Е. Гнесина "Тема и шесть маленьких вариаций" Соль мажор.
А. Диабелли:
Сонатины ор. 151, № 2, До мажор, № 3, Фа мажор,
Сонатина ор. 168 № 2, Соль мажор.
Ф. К. Душек. Сонатина Соль мажор, 3 часть.
Д. Кабалевский:
Сонатина ля минор,
Лёгкие вариации на тему р.н.п."На горе-то калина", Фа мажор.
М. Клементи. Сонатина ор. 36: № 2.
Ф. Кулау. Вариации Соль мажор.
Г. Лихнер:
Рондо ор. 111, № 4, До мажор.
Сонатина До мажор ор 4, №1 , 3 часть.
Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни "Уж как я ль мою коровушку люблю"
Э. Мелартин. Сонатина соль минор, ор. 84.
В. А. Моцарт:
Сонатина № 4, Си-бемоль мажор,1 часть,
Сонатина № 5, Фа мажор, 1 часть.
Легкие вариации Фа мажор.
А. Роули:
Сонатина "Зима", ре минор, 1 часть.
Легкие вариации Фа мажор.
С.Слонимский. "Маленькое рондо"
Д. Чимароза:
Соната № 1, ре минор,
Соната № 4, Соль мажор.
Ж. Шмит. Рондо Соль мажор.
Д. Шмит. Сонатина Ля мажор.
Ф. Шпиндлер, Сонатины ор.157,
№ 3, 1 часть,
№ 4, 3 часть.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Пьесы:

С. Баневич Альбом для фортепиано «По сказкам Г.Х. Андерсена» (по выбору)

И. Беркович. Прелюдия из цикла "Десять лирических пьес"

С. Борткевич "Цыганка" ор. 54 №5

Э. Вилла-Лобос. "Пусть мама баюкает".

Й. Гайдн «12 маленьких пьес»:

№№ 1, 7.

А. Гедике:

"Марш" из цикла "60 лёгких фортепианных пьес",

Пьесы ор 6:

№ 14, ми минор,

№ 17, ля минор.

С. Геллер. «Странная история».

М. Глинка. "Чувство".

А. Гречанинов:

«Детский альбом» ор. 98 (по выбору),

«Бусинки» ор. 123 (по выбору)

К. Гурлитт ":

ор.130, Пьесы №№ 13,14.

"Детский альбом", ор. 140, №№ 2, 4, 7, 8, 9, 18.

А. Жилинский. "Мышки"

Д. Кабалевский. Медленный вальс.

В. Косенко. "24 детские пьесы", ор.15:

"Петрушка", Вальс фа-диез минор, "Утром в саду", "Пастораль",

"Дождик", "Балетная сцена", Мазурка.

Т. Куллак. Баркарола.

С. Майкапар:

Пьесы ор. 8: "Маленькая сказка", "В кузнице", "Мелодия",

"12 альбомных листков", ор. 16:

"Грёзы", "Тоска по родине", "Музыкальная табакерка"(маленькое рондо).

Тарантелла, ор. 33.

Э. Мак-Доуэлл, "К дикой розе".

Б. Мартину. "Коломбина танцует"

Ж. Металлиди:

"Лесная тропинка", "На лесной полянке", "Тихое утро".

Л. Мигуес Утрата.

С. Нисс. Марш.

И. Парфёнов "Сельская кадриль"

К. Прейер. Трещотка.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

С. Прокофьев «Детская музыка» ор.65: "Шествие кузнечиков",
"Марш", "Дождь и радуга"
Н. Раков, Детский альбом: "Лесная фиалка",
Цикл " 24 пьесы": "Грустная мелодия".
Г. Свиридов. "Упрямец", "Старинный танец".
Ю. Слонов. "Лёгкие пьесы",
Тетрадь первая: "Шутливая канцонетта", "У голубого озера",
"Прелюдия - Вальс", Танец.
Тетрадь вторая: "Козлик танцует", "Мелодия", Полька, Гавот,
"Вальс из сказки", "Марш с фанфарами".
Тетрадь третья: "В пути", Колыбельная, "Печальная прелюдия",
"Рассказ", "Вальс-импровизация".
П. Смелков. "Осенняя картинка", "Колобок".
Ю. Фалик "Оловянный солдатик"
З. Фибих "Каприччио".
Ц. Франк. "Жалоба куклы".
А. Хачатурян. "Андантино".
П. Чайковский. «Детский альбом» ор.39:
«Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Мазурка»
С. Шаминад. Детский альбом, ор. 123, часть 1:
Интермеццо, Канцонетта, Гавот, Романс, Баркарола, Тарантелла.
Д. Шостакович. "Танцы кукол":
"Танец № 7", "Шарманка".
Р. Шуман. «Альбом для юношества» ор.68: «Деревенская песня»,
«Смелый наездник», "Мелодия".

Примерные программы промежуточной аттестации:

И.С. Бах Маленькая прелюдия №7 ми минор
Л. ван Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 часть.
С. Нисс. Марш

И.С. Бах Ария соль минор.
Г. Лихнер. Рондо ор. 11, №4, До мажор.
А. Хачатурян. Андантино.

Д. Скарлатти. Ария ре минор.
В. А. Моцарт. Рондо из Сонатины До мажор
А. Жилинский. «Мышки».

4 класс
Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Базовый уровень

СПБГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

В четвёртом классе происходит дальнейшее развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюд на параллельное движение) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-17 номеров под руководством педагога и 10-12 номеров в качестве самостоятельной работы.

На зачёте в первом полугодии нужно прочитать двумя руками с листа пьесу в размере 6/8, во втором полугодии – пьесу, в которой встречаются триоли.

Требования по гаммам

Гаммы Си-бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа-диез минор. К предыдущим требованиям добавляется длинное арпеджио расходящееся и с обращениями. Минорные гаммы – только прямые.

Облегченный уровень

В четвёртом классе происходит дальнейшее развитие двигательных навыков координации движений, развитие мышления, воображения, развитие творческих навыков

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 1-2 этюда,
- 1-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (этюд на параллельное движение) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-17 номеров под руководством педагога и 10-12 номеров в качестве самостоятельной работы.

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А. Портнова"

На зачёте в первом полугодии нужно прочитать двумя руками с листа пьесу в размере 6/8, во втором полугодии – пьесу, в которой встречаются триоли.

Требования по гаммам

Гаммы Си-бемоль мажор – соль минор, Ля мажор – фа-диез минор. К предыдущим требованиям добавляется длинное арпеджио расходящееся и с обращениями. Минорные гаммы – только прямые.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс:
Этюды ор. 88, №№ 2, 3, 6, 7, 13, 17.
Этюды ор. 61 № №№ 1, 4.
Ф. Бургмюллер:
Этюды ор. 100, №№ 18, 20, 21, 23, 24.
Этюды ор. 109, №№ 1, 7.
А. Гедике. 30 легких этюдов ор. 47 № 8, 11, 12, 16, 22, 26, 30.
С. Геллер Этюды ор 47, №№ 1, 3, 11.
К. Гурлитт, Этюды ор.199, №№ 6, 9, 11, 12, 14, 15.
Ж. Дювернуа:
Этюды ор. 176, №№ 4, 9, 11, 16, 23, 25.
Этюды ор. 120, №№ 1, 3, 5, 6, 8.
Т. Лак, Этюды ор 172, №№ 3, 4, 7, 13, 19, 23, 24.
Ф. Лекуппе:
Этюды ор 24, №№ 19, 25.
Этюды ор 26, №№ 1, 2.
А. Лемуан Этюд ор. 37 №№ 8, 20, 22, 24, 28, 37.
К. Лешгорн:
Этюды, ор. 52 тетр.1 №№ 1, 5, 6.
Этюды ор. 65, №№ 6, 17, 18, 19, 24, 31, 39, 46.
Этюды ор. 66, №№ 4, 5.
К. Черни. Избранные этюды, ред. Г. Гермера,
часть 1, №№ 42, 46, 48, 50;
часть 2, №№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 16, 27.
К. Черни. Этюды ор. 299, №№ 1, 2, 4.
Л. Шитте. 25 этюдов соч. 68, №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

Полифония:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии , 1 часть:
№1, До мажор,
№ 3, до минор,
№ 5, ре минор,
№ 6, ре минор,
№ 8, Фа мажор.
Маленькие прелюдии, 2 часть:
№ 1, До мажор,
№ 2, до минор,

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г .А.Портнова"

№ 3, ре минор,
№ 6, ми минор.
Менуэт из Французской сюиты № 2, до минор,
Менуэт из Французской сюиты Ми мажор.
Двухголосные инвенции (по выбору)
Ф.Э. Бах. Фантазия ре минор.
И. Браудо. "Полифоническая тетрадь", Первая часть: № 8,
Вторая часть: № 10, Прелюдия до минор.
А. Гедике. Трёхголосная прелюдия ля минор.
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор,
Куранта Фа мажор,
Фугетты (по выбору);
М.Глинка. Двухголосная фуга ля минор.
И. Кребс. Преамбула и хоральная обработка.
Ф. Куперен. Паспье.
И. Маттезон. Ария, Менуэт из сюиты до минор.
Л. Моцарт. Ария соль минор.
Г. Перселл. Граунд.
Г. Телеман. Сюита Ля-мажор.
Д. Циполи:
Фугетты ми-минор, ре минор, Фа мажор.
Р. Шуман. Песенка в форме канона соч. 68 № 27.

Крупная форма

Л. ван Бетховен. Соната № 20, вторая часть,

Вариации на швейцарскую тему.

К. Гурлитт. Сонатина ор.54 № 4, Ре мажор.

А. Диабелли:

Сонатина ор 151, № 4, До мажор.

Сонатины ор.168:

№ 1, Фа мажор,

№ 3, До мажор,

№ 4, Си бемоль мажор.

Я. Л. Дуссек. Сонатины ор. 20:

№ 1, Соль мажор,

№ 2, До мажор,

№ 5, До мажор.

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

М. Клементи. Сонатины ор.36:

№ 3, До мажор,

№ 4, Фа мажор, 1 часть.

Ф. Кулау. Сонатины ор 55:

№ 1, До мажор,

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

№ 2, Соль мажор.
№ 3, До мажор,
№ 4, Фа мажор.
Сонатины ор. 88:
№ 1, До мажор,
№ 2. Соль мажор.
Я. Медынь. Сонатина До мажор.
В.А.Моцарт. Сонатины:
№ 1, До мажор,
№ 2, Ля мажор,
№ 5, Фа мажор.
Соната До мажор, KV 545.
Дж. Сандони. Соната ре минор
Д. Чимароза. Сонатина № 2 соль минор.
Пьесы:
С. Баневич. Цикл "Русалочка" (пьесы по выбору)
И. Беркович. Скерцо из цикла "10 лирических пьес"
Б. Дварионас. Вальс ля минор.
В.Гаврилин, "Танцующие куранты".
Й. Гайдн. "Двенадцать маленьких пьес",
№№ 1, 2, 4, 6, 12.
А. Гедике,"Миниатюра" ре минор, соч. 8 № 2.
А. Гладковский. "Маленькая танцовщица"
Р. Глиер:
Колыбельная, ор. 31, № 3, "Арлекин", ор. 34, № 8,
"Ариетта", ор 43, № 7, "В полях".
Э. Григ:
"Вальс" ля минор, соч.12,
"Танец эльфов"
К. Гурлитт:
"Детский альбом", ор.140, №№ 13, 14, 15, 16, 19, 20.
"С отвагой".
В. Зиринг, Юмореска,соч.8
Д. Кабалевский. Токкатина.
Ц. Кюи. Вальс ми минор.
С. Майкапар:
"Ариетта", "Мелодия", "Маленькая сказка"
из цикла "Маленькие новелетты", ор. 8.
Ф. Мендельсон.
Из цикла "Шесть детских пьес", № 1, Соль мажор.
А. Мыльников. "Колыбельная", "Утро нового года"
Ё. Накада. "История, увиденная во сне"

СПбГБУ ДО "ЦМШ имени Г .А.Портнова"

С. Нисс,"Лирическая пьеса"
И. Парфенов. "Лесная фиалка"
Г. Пахульский.
Прелюдия ор. 8 № 1, до минор,
"В мечтах".
С. Прокофьев:
"Прогулка", "Сказочка", "Шествие кузнечиков".
Н. Раков. "Сказка", Полька.
С. Слонимский:
"Чарли Чаплин насвистывает", "Сокровища южного моря",
"Принцесса разучилась плакать", "Пасмурный вечер".
Ю. Слонов. "Лёгкие пьесы",
Тетрадь первая: "Воспоминание", Мазурка, "Грустная песенка".
Тетрадь вторая: Полька, "Марш с фанфарами", "Детские годы".
Тетрадь третья: "Праздничный день", Интермеццо, "Листок в альбом".
В. Фадеев. "Бабочка и цветы", "И проплывают облака".
П. Смелков:
"Колобок", "Маленькая мисс Сторей".
П. Чайковский. "Детский альбом":
"Утреннее размышление", "Песня жаворонка",
"Зимнее утро", "Вальс", "Камаринская",
"Сладкая греза", "Шарманщик поёт", "В церкви".
В. Цытович. Пьесы из цикла "Приключения Чиполлино":
"Вишенка", "Чиполлино".
И. Шамо. Скерцо.
Л. Шитте. "Развалины старого замка", ор 98, № 3.
Ф. Шопен:
"Кантабиле",
Детский полонез соль минор,
Детский полонез Си-бемоль мажор.
Р.Шуман. "Альбом для юношества":
"Охотничья песенка",
"Маленький романс",
"Песенка жнецов",
"Дед Мороз"
Ю. Щуровский. Танец соль минор.
К. Эйгес. Русская песня.
А. Эшпай. "Перепёлочка".

Примерные программы промежуточной аттестации:

И. С. Бах. Двухголосная инвенция № 1, До мажор.
Ф. Кулау. Сонатина ор. 88, До мажор, 1 часть.
Ф. Бургмюллер, Этюд ор.100, № 23.
Г. Пахульский. Прелюдия ор. 8 № 1, до минор

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

И.С. Бах. Маленькая прелюдия до минор, часть вторая.
Л. ван Бетховен. Соната № 20, Соль мажор, вторая часть.
К. Черни, ред. Гермера, 1 часть, № 50.
А. Гедике. Миниатюра ре минор, ор.8, № 2.

Л. Моцарт. Ария соль минор.
Я. Медынь. Сонатина Соль мажор, 1 часть.
К. Черни, ред. Гермера, Этюд № 1, 2 часть, До мажор.
А. Гладковский. "Маленькая танцовщица"

5 класс
Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Базовый уровень

Задачи на пятом году обучения - дальнейшее развитие технических навыков, работа над звуком, педализацией.
Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-17 номеров под руководством педагога и 10-12 номеров в качестве самостоятельной работы.
На зачёте в первом полугодии нужно прочитать с листа произведение с альбертиевыми басами в левой руке, во втором полугодии – пьесу с аккордовой фактурой.
Требования по гаммам

Гаммы Ми-бемоль мажор – до минор; Ми мажор – до-диез минор. Добавляются мажорные гаммы в терцию, расходящиеся хроматические гаммы**.**

Облегченный уровень

Задачи на пятом году обучения - дальнейшее развитие технических навыков, работа над звуком, педализацией.
Годовые требования:
1 полифоническое произведение,

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

1 крупная форма,
1-2 этюда,
1-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-17 номеров под руководством педагога и 10-12 номеров в качестве самостоятельной работы. На зачёте в первом полугодии нужно прочитать с листа произведение с альбертиевыми басами в левой руке, во втором полугодии – пьесу с аккордовой фактурой.

Требования по гаммам

Гаммы Ми-бемоль мажор – до минор; Ми мажор – до-диез минор. Добавляются мажорные гаммы в терцию, расходящиеся хроматические гаммы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс:
Этюды ор. 61, №№ 2, 3, 10, 17.
Этюды ор. 88, №№ 4, 8, 12, 13, 18.
Г. Бертини:
Этюды ор. 29, №№ 3, 5, 7, 17, 18.
Ф. Бургмюллер:
Этюды ор. 100, №№ 20, 23, 25.
Этюд ор. 105, № 3.
Этюды ор. 109, №№ 3, 9.
А. Гедике. Этюды ор. 47, №№ 22, 30.
С. Геллер:
Этюды ор. 45, №№ 1, 2, 18, 24.
Этюды ор. 46, №№ 1, 2, 6, 11.
Этюды ор. 47, №№ 2, 5, 8, 11, 17.
И. Гуммель:
Этюды ор. 125, №№ 1, 2.
К. Гурлитт:
Этюды ор.107, №№ 3, 9, 10, 11.
Этюды ор.199, № 16.
Ж. Дювернуа: Этюды ор. 120, №№ 3, 7, 9, 12.
Ф. Лекуппе. Этюды ор. 26, №№ 3, 5, 10.
А. Лемуан. Этюды ор. 37, №№ 31, 36, 41, 42, 44, 48.
А. Лешгорн:

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г. А. Пономарева"

Этюды ор. 66, №№ 4, 5, 8.
Этюды ор. 136, №№ 1, 3.
Этюды ор. 169, №№ 3, 8, 9, 11.
К. Черни - Гермер:
2 часть, №№ 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 28.
К. Черни:
Этюды ор. 299, №№ 2, 3, 6.
Л. Шитте:
Этюды ор. 68, №№ 7, 8, 10, 12, 13.
Полифония:
И.С. Бах:
Куранта и Ария из Французской сюиты до минор,
Сарабанда из Французской сюиты Ми бемоль мажор,
Гавот из Французской сюиты Соль мажор,
Гавот, Полонез из Французской сюиты Ми мажор,
Маленькие прелюдии, часть вторая:
№ 4, Ре мажор,
№ 6, ми минор,
Маленькая двухголосная фуга до минор,
Двухголосные инвенции:
№ 1, До мажор,
№ 4, ре минор,
№ 6, ми минор,
№ 9, фа минор,
Преамбула До мажор.
Г.Ф. Гендель:
Аллеманда соль минор из сборника "Двенадцать легких пьес",
Аллеманда ля минор, Аллеманда из сюиты ре минор,
"Прелюдия" Соль мажор,
Фугетты по выбору.
Дж. Кариссими. Фугетта ля минор.
О. Комарницкий. "В кузнице". Канон (в манере старых клавесинистов)
И.Л. Кребс. Токката Соль мажор.
А. Лядов:
Канон ор. 34, №1, Соль мажор.
Сарабанда соль минор.
Д. Мартини. Ария до минор.
Г. Муффат. Две маленькие фуги.
Н. Мясковский:
Фуга в старинном стиле, ор. 43,
Двухголосная фуга соль минор.
И. Пахельбель. Чакона фа минор.
Г. Пёрселл. Прелюдия ля минор.
М. Росси. Куранты Ля мажор и До мажор.
Ц. Франк. Канон Ми мажор.

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Крупная форма:
И. С. Бах. Концерт фа минор.
Л. ван Бетховен:
Соната № 20, Соль мажор, 1 часть.
Сонатина Ми-бемоль мажор, 1 часть.
Й. Гайдн:
Концерт Ре мажор.
Соната-партита До мажор,
Соната Hob. XVI: № 4, Ре мажор,
Соната Hob. XVI: № 8, Соль мажор,
Соната Hob. XVI: №10, До мажор,
Соната Hob. XVI: № 11, Соль мажор,
Соната Hob. XVI: № 44, соль минор.
Д. Грациолли. Соната Соль мажор, 1 часть.
К.М. Вебер:
Анданте с вариациями ор 3,
Сонатина До мажор.
А. Диабелли:
Сонатины ор. 168:
№ 5, Ре мажор,
№ 6, Соль мажор
№ 7, ля минор.
Я. Дуссек. Сонатины ор. 20:
№ 3, Фа мажор,
№ 4, Ля мажор,
№6, Ми-бемоль мажор.
А. Дюбюк Вариации на рус.нар.песню «Вдоль по улице метелица метет».
М. Клементи:
Сонатины ор.36:
№ 4, Фа мажор, 3 часть,
№ 5, Соль мажор,
№ 6, Ре мажор.
Ф. Кулау.
Сонатины: ор. 20, № 1, До мажор,
ор. 88, № 3, ля минор,
ор. 88, № 4, Фа мажор.
В.А. Моцарт. Сонатина № 6, До мажор.
Ю. Полунин. Концертино ля минор.
Д. Чимароза. Соната № 6, Соль мажор.
Р.Шуман. Детская соната Соль мажор, ор 118, № 1.
Пьесы:
Л. ван Бетховен:
"Багатель" ор. 119, №1, соль минор, ор 33, № 3, Фа мажор.
С. Борткевич. "То, что пела няня", из цикла "Из моего детства".
Й. Гайдн. "Двенадцать маленьких пьес":

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

№№ 9, 10, 11.
М. Глинка:
"Прощальный вальс", Мазурка до минор.
Р. Глиер.
Пьесы ор. 31: "Романс", "листок из альбома",
Пьесы ор. 43: "Утро", Прелюдия, Мазурка.
Э. Григ:
Ариетта Ми-бемоль мажор, ор. 12, № 1,
"Листок из альбома" ор. 12, № 7, ми минор,
"Народная мелодия", ор. 38 № 2, ми минор,
Вальс, ор. 38, № 7,ми минор.
К. Дебюсси. "Маленький негритёнок".
В. Зиринг. "Сказание".
Д. Кабалевский.
Четыре рондо: Рондо-марш,
Рондо-танец, Рондо-песня, Рондо-Токката.
Новелла.
В. Калинников. "Грустная песенка".
С. Майкапар:
Ноктюрн фа минор, Скерцино Ми-бемоль мажор,
Романс Фа-диез мажор из цикла "Маленькие новелетты", ор. 8.
"Бурный поток", "Элегия", ор.33,
"Баркарола" Ля-бемоль мажор,
Пьесы ор.16, часть вторая:
Прелюд до-минор,
Романс Соль мажор,
Менуэт Ля мажор,
"Воспоминание".
Ариетта из Большой сонатины ля минор.
Б. Мартину. Вальс, "Сказка".
Э. Мелартин. Юмореска.
Ф. Мендельсон.
Из цикла "6 детских пьес":
№ 3, Соль мажор, № 4, Ре мажор.
"Песни без слов": ор. 19, № 6, соль минор,
ор. 102, № 6, До мажор.
Ж. Металлиди. " Золушку не взяли на бал",
"Белоснежка и семь гномов", "Винни Пух на прогулке"
("Музыкальные портреты литературных героев")
С. Прокофьев.
"Детская музыка": "Вальс", "Вечер", "Раскаяние".
Н. Раков. Скерцино.
В. Ребиков. "Грустная песенка"
М. Регер. Листок из альбома, ор. 44, Ре мажор.
А. Скулте. Ариетта.

ГУО ГПУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

С. Слонимский. "Маленькое рондо"
А. Смелков. "Роберт и Клара" (Новелетта)
В. Фадеев:
"Как тих прозрачный вечер",
"В лучах вечернего заката" из цикла "24 прелюдии".
А. Хачатурян:
"Музыкальная картина", "Подражание народному"
П. Чайковский. "Детский альбом":
"Играв лошадки", "Нянина сказка",
"Неаполитанская песенка".
Цикл "Времена года": "Подснежник", "Песня жаворонка".
Д. Шостакович.
"Танцы кукол": Полька, "Весенний вальс",
Танец Ля мажор из Первой балетной сюиты,
Колыбельная из Третьей балетной сюиты.
Ц. Франк. Маленькая пьеса до-диез минор.
Р. Шуман, Пьесы ор 68:
"Май, милый май", "Весенняя песня";
Пьесы До мажор, №21, Фа мажор, № 26;
"Воспоминание" (№ 28), "Зима",
"Матросская песня", "Миньона".

Примерные программы промежуточной аттестации:

Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
А. Дюбюк. Вариации на тему "Вдоль по улице метелица метет"
П. Чайковский. "Подснежник" из "Времен года".

И.С. Бах. Ария из Французской сюиты до минор
Д. Грациолли. Соната Соль мажор, 1 часть
Р. Шуман. "Альбом для юношества": "Май, милый май".

А. Лядов. Канон ор. 34, №1, Соль мажор
Й. Гайдн. Соната Hob. XVI: № 8, Соль мажор
Ариетта Ми-бемоль мажор, ор. 12, № 1.

6 класс
Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Базовый уровень

Задача обучения заключается в дальнейшем развитии уже приобретенных технических навыков и освоении новых приемов: двойные ноты, октавы, репетиции.

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-18 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы. Отработка различных ритмических групп классического и джазового направления.

Требования по гаммам

Гаммы Си мажор – соль-диез минор; Ля-бемоль мажор – фа минор. Все упражнения в гаммах играются в прямом и расходящемся движении. Добавляется уменьшённый септаккорд длинными арпеджио.

Облегченный уровень

Задача обучения заключается в дальнейшем развитии уже приобретенных технических навыков и освоении новых приемов: двойные ноты, октавы, репетиции.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

1 полифоническое произведение,
1 крупная форма,
1-2 этюда,
1-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен

ОП ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 12-18 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы. Отработка различных ритмических групп классического и джазового направления.

Требования по гаммам

Гаммы Си мажор – соль-диез минор; Ля-бемоль мажор – фа минор. Все упражнения в гаммах играются в прямом и расходящемся движении. Добавляется уменьшённый септаккорд длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс:
Этюды ор. 61, №№ 7, 10, 12, 13, 15,18, 34, 35
Этюды ор. 88: №№ 10, 11, 15, 24.
Г. Бертини:
Этюды ор. 29, №№ 1, 8, 9, 12, 13, 14, 16.
Этюды ор. 32, №№ 27, 30, 31, 35, 48.
Ф. Бургмюллер:
Этюды ор. 105, 1, 2, 4.
Этюды ор. 109, №№ 8, 10.
С. Геллер:
Этюды ор. 45, №№ 3, 7, 11, 14, 16, 18, 22, 24.
Этюды ор. 46, №№ 4, 7, 8, 16, 26.
Этюды ор. 47, №№ 13, 14, 17, 23.
И. Гуммель. Этюды ор. 125, №№ 1, 2.
К. Гурлитт. Этюды ор. 107, №№ 1, 4, 5, 6, 12.
Ж. Дювернуа. Этюды ор. 120, №№ 11, 12.
В. Зиринг. "Прялка".
Ф. Лекуппе. Этюды ор.26, №№ 4, 6, 7, 8.
А. Лешгорн:
Этюды ор. 66, №№ 2, 6, 7, 8, 11, 12, 19, 22, 28, 30.
Этюды ор. 136, №№ 1-6, 9,10, 11, 13.
Этюды ор. 169, №№ 3, 4, 7, 10.
Ф. Лист. "Юношеские этюды" ор. 1, № 4.
С. Майкапар. Стаккато-прелюдии ор. 31, №№ 4, 6.
М. Мошковский. Этюды ор. 91, №№ 2, 3, 5, 9, 10.
К. Нильсен. "Волчок"
Ю. Полунин:
"Семь этюдов", №№ 1, 4, 5.
Скерцо ми минор.
К. Черни, ред. Гермера: Часть вторая, №№ 24, 25, 28, 29, 31, 32.
Этюды, ор 299, №№ 5, 7, 11, 12, 14, 17, 19, 21, 29.
Л. Шитте. Этюды ор. 68, №№ 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 23.

Полифония:

И. С. Бах.

СПбГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Инвенции двухголосные:
№ 2, до минор,
№ 5, Ми-бемоль мажор,
№ 6, Ми мажор,
№ 8, Фа мажор,
№ 11, соль минор,
№ 12, Ля мажор,
№ 13, ля минор.
Инвенции трехголосные:
№ 2, до минор,
№ 4, ре минор,
№ 6, Ми мажор,
№ 13, ля минор,
№ 15, си минор.
Куранта и Гавот из Французской сюиты Соль мажор,
Аллеманда, Куранта, Сарабанда из Французской сюиты до-минор,
Аллеманда, Куранта из Французской сюиты си-минор.
Фантазия до минор BWV 919.
Г.Ф. Гендель. Каприччио соль минор,
Аллеманда из сюиты № 8, фа минор.
К. Гуаставино. "Воскресное утро", трехголосная фуга
на тему аргентинской народной песни.
Л. Куперен. Чакона
И. Маттесон. Куранта и Гавот Си-бемоль минор.
Ж. Муре. Бурре Ми- мажор.
Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)
Г. Пахульский:
Канон, ор 26, № 6, Ля-бемоль мажор.
Каноническая пьеса, ор. 23.
Г.Ф. Телеман. Фантазия си минор, 2 часть.
И. К.Фишер. Прелюдия и фуга ля минор.
Д. Циполи. Сарабанда соль минор.
М. Чюрлёнис. Фугетта си- минор.
Д. Шостакович. "Вечерняя песня за рекой",
Прелюдия и трехголосная фуга.
Р. Шуман. Пьеса в форме фуги ля минор, ор 126.
Крупная форма:
И. С. Бах. Концерт фа минор.
И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. "Я на камушке сижу".
Л. ван Бетховен:
Сонатины фа минор и Ре мажор.
Соната № 1, фа минор, Соната №19, соль минор.
Д. Бортнянский. Соната До мажор.
Я. Ванхаль. Соната Ля мажор."
Й. Гайдн:

ГУО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Концерт Ре мажор.
Песня с вариациями "La Roxelane", до минор,
Соната Hob. XVI: № 1, До мажор,
Соната Hob. XVI: № 2, Си-бемоль мажор,
Соната Hob. XVI: № 4, Ре мажор,
Соната Hob. XVI: № 5, Ля мажор,
Соната Hob. XVI: № 13 (17), Ми мажор,
Соната Hob. XVI: № 17, Си-бемоль мажор,
Соната Hob. XVI: № 27, Соль мажор,
Соната Hob. XVI: № 39, Соль мажор.
Венгерское рондо.
А. Гречанинов. Сонатина Фа мажор, ор 110 № 2.
Д. Кабалевский. Легкие вариации, ор. 40, № 2.
Ф. Кулау:
Сонатины ор. 20, №2, Соль мажор,
Сонатина ор.20, № 3, Фа мажор,
Сонатина ор. 55, № 6, До мажор,
Сонатина ор.59, №1, Ля мажор,
Сонатина ор. 88, № 3, ля минор.
В.А. Моцарт:
Рондо Ре мажор.
Соната KV 283, Соль мажор,
Соната KV 332, Фа мажор
А. Роули. Миниатюрный концерт, 1 или 3 часть.
Пьесы.
А. Аренский. Романс фа минор, ор. 53.
Л. ван Бетховен:
"Шесть экосезов",
Багатель, ор. 33, № 3, Фа мажор.
А. Бородин:
"Грёзы", "Серенада" из "Маленькой сюиты".
М. Глинка:
"Мелодический вальс", Ноктюрн "Разлука".
А. Гречанинов. "Жалоба".
Э. Григ: "Поэтические картинки", ор.3:
№ 1, ми минор,
№ 3, до минор,
№ 6, ми минор.
"Лирические пьесы" ор. 38:
№ 1, "Колыбельная",
№ 2, "Народная мелодия",
№ 3, "Мелодия",
Ноктюрн, ор. 54,
Баллада, ор. 65, № 5, до минор.
В. Калинников. "Русское интермеццо".

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Ф. Мендельсон, из цикла "Шесть детских пьес": №№ 2, 5, 6.
"Песни без слов":
ор. 102, №№ 3, До мажор,
ор. 102, № 4, соль минор.
ор. 19, № 3, Ре мажор.
Ж. Металлиди:
"Капитан Немо",
"Северное сияние",
"Осенний пейзаж".
М. Мусоргский. "Слеза".
С. Прокофьев. Тарантелла.
Мимолетности, ор. 22 (по выбору)
Я. Сибелиус. "Ель"
С. Слонимский:
" Марш Бармалея", "Дюймовочка".
В. Фадеев:
"В осенней призрачности сада",
"Весенний солнечный денёк"из цикла 24 прелюдии.
Дж. Фильд. Ноктюрны:
№ 5, Си бемоль мажор,
№ 10, ми минор,
№ 13, ре минор,
№ 16, Фа мажор.
П. Чайковский. Цикл "Времена года":
Май, "Белые ночи",
Октябрь, "Осенняя песня",
Ноктюрн, ор 19, № 4, до-диез минор.
"Песенка без слов", ор. 40, №6, ля минор.
Вальс, ор. 40, № 8, Ля-бемоль мажор.
Д. Шостакович. Вальс-шутка.
Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (посмертный)
Ф.Шуберт:
Скерцо Си-бемоль мажор,
Аллегретто до минор.
Р. Шуман. "Альбом для юношества":
"Отзвуки театра",
"Незнакомец".

Примерные программы промежуточной аттестации:

И.С. Бах. Трехголосная инвенция си минор.
В. А. Моцарт Соната KV 283, Соль мажор,1 часть.
Г. Беренс, Этюд ор. 61, № 35, Ля-бемоль мажор.
Э. Григ. Ноктюрн.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция до минор.
Л. ван Бетховен. Сонатина фа минор.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г .А.Портнова"

Г. Бертини. Этюд ор. 29, № 1, До мажор.
С. Прокофьев. Тарантелла.

Д. Циполи. Сарабанда соль минор.
Я. Ванхаль. Соната Ля мажор
К. Черни- Гермер, Вторая часть, Этюд № 32, Ми мажор.
М. Мусоргский. "Слеза".

7 класс
Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Базовый уровень

Совершенствование элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Дальнейшее техническое продвижение.
Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (обязательные этюды для каждого класса) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

Основной акцент делается на умении при чтении с листа передать художественную сторону произведения: характер, темп, динамику.
Требования по гаммам
Гаммы Фа-диез мажор – ре-диез минор; Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Все упражнения в гаммах играются в хорошем темпе, ровным легато, с соблюдением динамических оттенков.

Облегченный уровень

Совершенствование элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Дальнейшее техническое продвижение.
Годовые требования:

- 1полифоническое произведение,
- 1крупная форма,

СПЕЦИАЛЬНОЕ ДМШ имени Г.А.Юртнова"

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии – технический зачёт (гаммы, чтение с листа и термины), конкурс этюдов (обязательные этюды для каждого класса) и академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет (этюд, гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и академический концерт.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-15 номеров в качестве самостоятельной работы.

Основной акцент делается на умении при чтении с листа передать художественную сторону произведения: характер, темп, динамику.

Требования по гаммам

Гаммы Фа-диез мажор – ре-диез минор; Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Все упражнения в гаммах играются в хорошем темпе, ровным легато, с соблюдением динамических оттенков.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Аренский:
Этюд ор.41, №1.
Этюды ор.74, №№ 1, 2, 5, 11.
Г. Беренс:
Этюды ор. 61, №№ 9, 13, 19, 21, 23, 26, 31, 32, 35, 37, 39.
Этюды ор. 88, №№ 20, 21, 25, 28.
Г. Бертини:
Этюды ор. 29, №№ 1, 10, 21, 22.
Этюды ор. 32, №№ 25, 34, 41, 47.
Ф. Бургмюллер:
Этюды ор. 105, №№ 5, 7, 8, 9, 10.
Этюды ор. 109, №№ 6, 12.
С. Геллер:
Этюды ор. 45, №№ 21,22, 23.
Этюды ор. 46, №№ 12, 24, 25, 28, 29.
Этюды ор. 47, №№ 22, 24, 25.
К. Гуммель. Этюды ор. 125, №№ 5, 8, 10, 14.
Ж. Дювернуа. Этюды ор. 120, №№ 13, 14. 15.
И. Крамер. Этюды ор. 60:
№№ 2, 5, 6, 7, 10, 12, 16, 17, 20, 31, 33, 43, 46.
А. Лешгорн:
Этюды ор. 66, №№ 7, 9, 12, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 28.
Этюды ор. 136, №№ 5, 6, 7, 9, 15, 16, 20.
Ф. Лист. "Юношеские этюды" ор.1, №№ 1, 6, 12.
М. Мошковский:

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Дорлиза"

Этюды ор. 91, №№ 14, 15, 16, 18, 19.
Этюды ор. 72, №№ 2, 5, 6.
Э. Нейперт, ор. 17, № 8, 9,11, 19.
Ю.Полунин. "Семь этюдов", №№ 2, 3, 7.
К. Черни:
Этюды ор.299, №№ 7, 8, 9, 13, 31, 39.
Этюды ор.740: №№ 8, 11, 12, 17, 37, 41, 45, 49, 50.
Л. Шитте. Этюды ор. 68, №№ 18, 19, 25.
Полифония:
И.С. Бах. Трехголосные инвенции:
№ 3, Ре мажор,
№ 5, Ми-бемоль мажор,
№ 7, ми минор,
№ 8, Фа мажор,
№ 9, фа минор,
№ 10, Соль мажор,
№ 11, соль минор,
№ 12, Ля мажор,
№ 13, ля минор,
№14, Си-бемоль мажор,
№ 15, си минор.
Маленькие прелюдии и фуги:
Трехголосная фуга До мажор,
Прелюдия с фугеттой ре минор,
Прелюдия с фугой ля минор.
Фугетты:
ми минор, Соль мажор,
Фуга ля минор,
Прелюдия и фугетта BWV 901, Фа мажор.
Английские сюиты:
Прелюдия, Аллеманда из Сюиты Ля мажор.
Аллеманда, Жига из Сюиты соль минор.
Аллеманда из Сюиты Фа мажор.
Аллеманда из Сюиты ми минор.
Аллеманда, Куранта из Сюиты ре минор.
ХТК, том I, том II (по выбору)
Г.Ф. Гендель. Фугетта Фа мажор.
М. Глинка. Фуга ля минор.
Э. Григ. Канон си-бемоль минор.
Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору).
Н.А. Римский- Корсаков.
Трехголосная фугетта на русскую тему.
А. Скрябин. Канон ре минор.
Д. Шостакович:
Прелюдия и фуга №1, ля минор,

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Прелюдия и фуга № 5, Ре мажор.
Крупная форма:
Ф.Э.Бах. Рондо из Сонаты си минор,
Престо из Сонаты до минор.
И. Беркович. Вариации на тему Паганини.
Л. ван Бетховен:
Соната № 5, до минор,
Соната № 25, Соль мажор.
Й. Гайдн. Концерт Соль мажор.
Сонаты:
Hob. XVI: № 45, Ми-бемоль мажор.
Hob. XVI: 20, до минор,
Hob. XVI: 23, Фа мажор,
Hob. XVI: 32, си минор,
Hob. XVI: 33, Ре мажор,
Hob. XVI: 34, ми минор,
Hob. XVI: 36, до-диез минор,
Hob. XVI: 49, Ми-бемоль мажор.
Hob. XVI: 51, Ре мажор.
А. Глазунов. Сонатина ля минор.
М. Глинка.
Вариации на тему песни "Среди долины ровныя",
Вариации на тему Моцарта.
Д. Кабалевский. Концерт №3, первая или третья части.
М. Клементи. Соната Си-бемоль мажор.
В.А. Моцарт.
Рондо KV 485, Ре мажор.
Рондо KV 494, Фа мажор.
Соната KV 311(№ 9), Ре мажор.
Соната KV 547-а (№ 17), Фа мажор.
Соната KV 570 (№ 18), Си-бемоль мажор.
Фантазия ре минор, KV 397.
А. Роули. Миниатюрный концерт, 1 часть.
Ю. Щуровский. Вариации на тему песни "Перепёлочка".
Пьесы:
А. Аренский. "Незабудка"
А. Бородин. "Интермеццо", "Ноктюрн",
"В монастыре" из "Маленькой сюиты".
М. Глинка. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
"Мелодический вальс".
Э.Григ. "Лирические пьесы:
Элегия, ор. 38, № 6, ля минор,
Элегия, ор. 47, № 7, си минор,
"Весной", ор. 43, № 6,
"Свадебный день в Трольхаугене", ор. 65 № 6.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

К. Дебюсси. "Бергамсская сюита": "Лунный свет".
А. Лядов. Вальс, ор. 9, № 1, Ля мажор.
Ф. Мендельсон. "Песни без слов":
ор. 19 №2, ля минор,
ор. 19, № 4, Ля мажор,
ор. 19, № 6, соль минор,
ор.30, № 3, Ми мажор,
ор. 30, № 6, фа-диез минор,
ор.38, № 2, до минор,
ор. 62, № 1, Соль мажор,
ор. 62, № 6, Ля мажор.
Ж. Металлиди. "Ноктюрн", "Юмореска".
С.Прокофьев, ор. 75, № 6, "Монтекки и Капулетти"
"Сказки старой бабушки",
Гавот из "Классической симфонии", ор. 25.
"Мимолетности", ор.22 (по выбору).
Н. Раков. "Легенда".
Д. Фильд. Ноктюрны:
№ 1, Ми-бемоль мажор,
№ 2, до минор,
№ 6, фа минор,
№ 8, Фа мажор,
№ 9, Ми бемоль мажор.
П. Чайковский.
"Времена года": Июнь, "Баркарола",
Ноябрь, "На тройке".
Романс фа минор, ор. 5.
"Листок из альбома", ор. 19, № 3, Ре мажор.
Ноктюрн до-диез минор, ор. 19, № 4.
Мазурка До мажор, ор. 40, № 4.
"Русская пляска", ор. 40, № 10.
Ф. Шопен. "Желание",
Ноктюрн ор 9, № 2, Ми-бемоль мажор.
Вальс № 3 ля минор (ор. 34, №2)
Вальс № 9, фа минор (ор.69, № 1)
Вальс № 10, си минор (ор. 69, № 2)
Д. Шостакович. "Три фантастических танца",
Прелюдии, ор. 34:
№ 2, ля минор,
№ 15, Ре-бемоль мажор,
№ 16, си-бемоль минор,
№ 17, Ля-бемоль мажор.
Ф. Шуберт.
Экспромты, ор. 90, Ми-бемоль мажор и Ля-бемоль мажор.
Экспромт, ор. 142, Ля-бемоль мажор.

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Р. Шуман. "Листки из альбома",
ор. 124: №№ 1, 4, 6.

Примерные программы промежуточной аттестации:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга Ми мажор, № 9, 1 том.
Л. ван Бетховен. Соната № 5, до минор.
Ф. Шопен. "Желание"

И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 13, ля минор.
В. А. Моцарт. Соната KV 570 (№ 18), Си-бемоль мажор.
П. Чайковский. "Времена года": Июнь, "Баркарола"

Э. Григ. Канон си-бемоль минор.
Ю. Щуровский. Вариации на тему песни "Перепёлочка"
М. Глинка. "Мелодический вальс".

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда,
- любая пьеса, форма или полифония и пьеса;
- во втором полугодии – технический зачет (гаммы, чтение с листа и подбор по слуху), зачёт по самостоятельной работе и переводной экзамен.

Требования по чтению с листа

В течение каждого полугодия рекомендовано пройти 10-15 номеров под руководством педагога и 10-12 номеров в качестве самостоятельной работы.
Закрепление навыков, полученных в прошлые годы. Особый акцент делается на чтение с листа произведений современных композиторов.
Требования по гаммам
Гаммы До-диез мажор – ля-диез минор; Соль-бемоль – ми-бемоль. Все упражнения играются в быстром темпе, ровным звуком. Добавляются гаммы в октаву.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г .А.Портнова"

А. Аренский:
Этюды ор 74, №№ 3, 7, 9, 12.
Этюды ор. 41, №№ 3, 4.
С. Геллер:
ор.45, № 17.
ор. 46, №№ 28, 29.
Э. Григ. Этюд "Памяти Шопена".
М. Клементи - Таузиг:
Этюды №№ 3, 4, 6, 7, 9, 10,
А. Кобылянский. Октавные этюды:
№№ 1, 3, 4, 6, 7,
И. Крамер. Этюды, ор.60:
№№ 12, 13, 15, 18, 19, 21, 23, 27, 31, 35.
К. Лешгорн. Этюды ор 136,
№№ 17, 21.
Ф. Лист. "Юношеские этюды":
№№ 1, 6, 8, 9, 12.
А. Лядов:
Этюд ор. 40, № 1, до-диез минор.
Этюд ор. 48, № 1, Ля мажор.
Ф. Мендельсон:
Этюд фа минор.
Этюды ор. 104, №№ 2, 3.
М. Мошковский:
Этюды ор. 72, №№ 1, 2, 6, 9, 11, 14.
Этюды ор.91, №№ 18, 19.
Э. Нейперт, Этюды ор. 17, №№ 13, 14.
Г. Пахульский, Два концертных этюда, ор.7.
К. Черни, Этюды ор.740:1
№№ 5, 8, 11, 12, 17, 37, 41, 45, 49, 50.
Ф. Шопен. Этюды №№ 5, 9.
Д. Штейбельт:
Этюды ор. 78, №№ 1, 5, 9, 10, 14, 24.
Полифония:
И. С. Бах.
Трехголосные инвенции по выбору.
Аллеманда из Английской сюиты Ля мажор,
Прелюдия из Английской сюиты соль минор.
Жига из Французской сюиты ре минор,
Аллеманда из Французской сюиты до минор,
Куранта и Жига из Французской сюиты Соль мажор.
Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор.
Прелюдии и фуги,
ХТК, том первый:
№ 2, до минор,

СПБГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

№ 6, ре минор,
№ 9, Ми мажор,
№ 10, ми минор,
№ 11, Фа мажор,
№ 13, Фа-диез мажор,
№ 21, Си-бемоль мажор.
ХТК, том второй:
№12, фа минор,
№ 15, Соль мажор,
№ 19, Ля мажор.
И.С. Бах - Д Кабалевский.
Маленькая органная Прелюдия и Фуга ре минор.
Г. Гендель:
Каприччио соль минор.
Чакона Фа мажор.
Сюиты по выбору.
А. Лядов. Фуга ор.41, № 1, фа-диез минор.
Н. Римский-Корсаков,
Фуги ор.17,
№ 2, Фа мажор,
№ 3, До мажор,
№ 4, Ми мажор.
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги:
№ 1, До мажор,
№ 2, ля минор,
№ 5, Ре мажор,
№ 7, Ля мажор,
№ 22, соль минор.
Р. Щедрин. Прелюдия и фуга До мажор.
Крупная форма:
Л. ван Бетховен:
Шесть вариаций на собственную тему, Соль мажор, (WoO 77, 1800),
Шесть вариаций, Ре мажор, ор. 76
Шесть вариаций на тему из оперы "Прекрасная мельничиха".
Соната № 5, до минор,
Соната № 6, Фа мажор,
Соната № 8, до минор, I или III часть, Рондо.
Соната № 9, Ми мажор, I или III часть, Рондо.
Соната № 25, Соль мажор.
Й. Гайдн. Сонаты:
Hob. XVI:18, Си-бемоль мажор,
Hob. XVI: 19, Ре мажор,

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

Hob. XVI: 23, Фа мажор,
Hob. XVI: 24, Ре мажор,
Hob. XVI: 33, Ре мажор,
Hob. XVI: 34, ми минор,
Hob. XVI: 35, До мажор,
Hob. XVI: 36, до-диез минор,
Hob. XVI: 37, Ре мажор,
Hob. XVI: 45, Ми-бемоль мажор,
Hob. XVI: 49, Ми-бемоль мажор,
Hob. XVI: 52, Ми-бемоль мажор,
Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор.
И. Геништа. ор. 9, Соната фа минор.
И. Гуммель:
Соната № 7, Соль мажор,
Соната № 8, Ля-бемоль мажор,
Соната № 9, До мажор.
А. Глазунов. Легкая соната Соль мажор.
М. Глинка. Вариации на тему романса Алябьева "Соловей".
Д. Кабалевский. Концерт № 3, Ре мажор,
первая или третья части.
М. Клементи:
Соната ор. 26, № 2, фа-диез минор,
Соната ор. 26, № 3, Ре мажор,
Соната ор. 29, № 3, Соль мажор,
Соната ор. 40, № 2, си минор.
В. А. Моцарт:
Рондо KV 511, ля минор.
Соната KV 283 (№ 5), Соль мажор.
Соната KV 309 (№ 7), До мажор,
Соната KV 310 (№ 8), ля минор,
Соната KV 311 (№ 9), Ре мажор,
Соната KV 333 (№ 13), Си-бемоль мажор,
Соната KV 457 (№ 14-b), до минор,
Соната KV 547-a (№ 17), Фа мажор,
Соната KV 570 (№ 18), Си-бемоль мажор,
Соната KV 576 (№ 19), Ре мажор.
Ф. Шуберт. Соната D. 557, Ля-бемоль мажор,
Первая или Третья части.
Пьесы:

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

А. Аренский. Элегия ор.36, № 16, соль минор.
Э. Григ. Колыбельная ор.41, №1.
К. Дебюсси. "Бергамасская сюита", " Лунный свет".
Прелюдия "Девушка с волосами цвета льна",
Арабеска Ми мажор.
Ф.Мендельсон. "Песни без слов":
ор. 30, № 4, си минор,
ор.53, № 1, Ля-бемоль мажор,
ор. 62, № 5, ля минор,
ор. 67, № 2, фа-диез минор.
Ф. Лист. Утешение Ре- бемоль мажор.
Ф. Мендельсон. Песни без слов:
ор.19, №5, фа диез минор.
ор. 30, № 4, си минор,
ор. 30, № 5, Ре мажор.
ор. 38, № 6, Ля бемоль мажор.
ор. 53, № 2, Ми бемоль мажор.
ор. 53, № 5, ля минор.
ор. 67, № 1, Ми бемоль мажор.
ор. 67, № 2, фа диез минор.
С. Прокофьев. Сюита "Ромео и Джульетта":
"Монтекки и Капулетти", "Джульетта девочка".
Дж. Фильд. Ноктюрны:
№ 2, до минор,
№ 8, Ля мажор,
№ 9, Ми-бемоль мажор,
№ 15, До мажор.
П. Чайковский:
"Воспоминания о Гапсале",
ор 2 № 1, "Развалины замка",
ор. 2, № 3, "Песня без слов",
Романс фа минор, ор. 5,
Ноктюрн Фа мажор, ор. 10.
Шесть пьес ор. 19:
№ 1, "Вечерние грёзы",
Колыбельная, ор. 72, № 2, фа минор.
Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34:
№ 10, до-диез минор,
№ 18, фа минор,

СПБГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

№ 19, Ми-бемоль мажор,
№ 21, Си-бемоль мажор.
Ф. Шопен.
Вальсы: №7, до-диез минор,
№ 12, фа диез минор.
Ноктюрны:
№ 1, си бемоль минор,
№6, соль минор,
№ 9, Си мажор,
№ 15, фа минор.
Ф. Шуберт. Экспромты ор. 90:
№ 2, Ми-бемоль мажор,
№ 4, Ля-бемоль мажор.
Р. Шуман:
"Листки из альбома", ор. 124: №№ 7, 8, 15, 16.
"Пёстрые листки", ор.99, №№ 1, 2.
"Пёстрые листки", Новелетты, ор. 99.
Р. Щедрин:
"В подражание Альбенису",
"Юмореска".

Примерные программы промежуточной аттестации:

И.С. Бах. ХТК, 1 том, Прелюдия и фуга, Ре мажор.
В. А. Моцарт. Соната KV 333 (№ 13), Си-бемоль мажор.
Ф. Шопен. Этюд ор.10, № 5, Соль-бемоль мажор.
Ф. Шуберт. Экспромт, ор. 90, №4, Ля- бемоль мажор.

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга № 22, соль минор.
Л. ван Бетховен. Соната № 9, Ми мажор, I часть.
М. Мошковский, Этюд ор. 72, № 14, до минор.
П. Чайковский. Романс фа минор.

И.С. Бах. Аллеманда из Английской сюиты Ля мажор.
А. Глазунов. Легкая соната Соль мажор.
Ф. Лист, Этюд ор.1, № 1, До мажор.
К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», учащиеся получают такой объём знаний, который позволит им в дальнейшем заниматься музыкальной деятельностью самостоятельно, а

СПБ ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

профессионально ориентированные учащиеся смогут продолжить обучение в средне-специальных
музыкальных учебных заведениях.

Программа предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано
для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Необходимо учитывать, что требования к уровню исполнительского мастерства носит индивидуальный характер в силу различной степени музыкальной одаренности и развития учащихся. В связи с этим программа рассчитана и на тех детей, которые занимаются фортепианным исполнительством для общего музыкально-эстетического развития.

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Юртнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося музыкальной школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Дифференцированный подход создаёт возможность оценивать одинаковыми баллами детей с разным уровнем владения инструментом и объясняет существование «индивидуальной оценки».

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Дорониной"

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и»-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Гаранова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов- формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

СПб ГБУДО "ДМШ имени Г.А.Лортковой"

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как
отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
• периодичность занятий- каждый день;
• количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Дорониной"

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Портнова"

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» Составитель Смирнова. Издательство «Музыка». Москва 2021г.:
2. «Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но». В.1. Классы 1 -
3. «Школа игры на фортепиано» Под ред. А. Николаева. М.2000 г.
4. «Юный пианист» Вып.1 Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
5. А.Смелков Петербургский альбом 2001(изд. «МФ» 2000 год)
6. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
7. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 5.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
9. Барток Б. «Микрокосмос», «Детям»
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
15. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
16. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
17. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт .1, 2, ред. Муджеллини,
18. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
19. Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка,1992
20. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
21. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
22. Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
23. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
24. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
25. Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006
26. Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Брянская Ф.
28. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
29. Гайдн И. Партита In F. Hob. XVII a: 2 (ред. У Фрикерт). Mainz: Schott Musik International, 1996.
30. Гайдн Й. «Избранные пьесы» 1 – 4 ДМШ.,1993 г.
31. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
32. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
33. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000
34. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
35. Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес»

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А. Портнова"

36. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Гречанинов А. «Детский альбом»
38. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
39. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
40. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокиной, А. Туманян.
41. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
42. И. Брамс, Венгерские танцы. Тетрадь 1. М: Музыка, 1987.
43. Избранные этюды зарубежных композиторов (изд. «Музыка» 1974 год)
44. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. 1У-УП классы ДМШ / Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
45. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы ДМШ / Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
46. Избранные этюды иностранных композиторов, 6-7 классы. Киев, Музична Украина, 1961.
47. Избранные этюды иностранных композиторов. У1-УИ классы. Киев: Музична Україна, 1961.
48. К. Черни «Школа беглости» (изд. «Музыка» 1973 год)
49. К. Черни-Г.Гермер Избранные этюды (изд. «Музыка» 1990 год)
50. Кабалевский Д. «Избранные пьесы для детей»
51. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
52. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
53. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
54. Клементи М. Соната II B-Dur для 2-х фортепиано. Leipzig: Edition
55. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
56. Концертные пьесы для ф-но / Сост. Е. И. Жуковская, М. А. Медведева. СПб.: Изд-во «ЗНАКЪ», 2009.
57. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
58. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
59. М., Музыка,2012
60. Майкапар С. «Бирюльки», «Миниатюры»
61. Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
62. Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев для ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003.
63. Мое концертное выступление (сост. М. Полозова изд. «Композитор» СПб 1997-1998 год,1 и 2 выпуск)
64. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург,

СПбГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Дорнова"

65. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып.

66. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып.

67. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020.
68. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2-3.
69. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2-3.
70. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние-старшие классы. Сост. М. Полозова. Вып. 2-3, СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 1998.
71. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
72. Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
73. Моцарт Л. «Нотная тетрадь В. Моцарта» Сонатины для маленьких и самых маленьких Сост. Костромитина Л. 2002 г.
74. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
75. Музыка, 2010
76. Музыка, 2011
77. Мыльников Ал. «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. М.2000 г.
78. Н. Раков, Концерты. Изд. Музыка. Москва, 1978.
79. Полифонические пьесы (ред. М. Соколов, изд. «Музыка» 1974 год,4-ый выпуск)
80. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
81. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
82. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
83. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
84. Пьесы для фортепиано 4 класс (изд. «Музыка» 69 год,2 выпуск)
85. Пьесы зарубежных композиторов (ред. В. Дельновой, изд. «Музыка» 1969 год)
86. Пьесы и ансамбли для фортепиано для учащихся V-VII кл. ДМШ. Хрестоматия. Тетрадь II / Сост. Т. Гришина. СПб.: Из-во «Союз художников», 2005.
87. Пьесы М. Глинка (изд. «Музыка» 1974 год)
88. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
89. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
90. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
91. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

СПбГБУДО "ДМШ имени А.Лядова"

92. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
93. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
94. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,
95. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка,
96. Сборник нетрудных пьес советских композиторов (изд. «Москва» 1955 год) Маленькому виртуозу (ред. Самонова, изд «Советский композитор» 1981 год,3-ий выпуск)
97. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 2017.
98. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М.: Советский композитор, 1987.
99. Сонатины и вариации для фортепиано 5 класс (ред. Ю.Левина, изд. «Музыка» 1973 год)
100. Сонаты композиторов Австрии 18 века (ред. Стуколкиной, изд. «Композитор» 2006 год)
101. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ Под общей редакцией А. Николаева Издательство «Музыка». Москва 1991 г.:
102. Фортепианная техника / Ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1980.
103. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4-6.
104. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. 1-У классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
105. Фортепиано 2 класс Ред. Милич 1986 г.
106. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Ч. 1-П / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
107. Фортепиано: 2-й класс / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украша,
108. Хрестоматия для фортепиано 4 класс (ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, изд. «Музыка» 1983 год).
109. Хрестоматия для фортепиано 5 класс (изд. «Музична Украина» 1975 год)
110. Хрестоматия для фортепиано 6 класс (изд. «Москва» 1984 год,2-ой выпуск)
111. Хрестоматия педагогического материала, за 7 класс. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевского. Вып.1, М: Музыка, 1981.
112. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 кл,. Издательство «Музыка «. Москва, 2004г. Любомудрова
113. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка,

СПб ГБУ ДО "ДМШ имени А.Дортнова"

114. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып. 1. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1981.
115. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Произведения крупной формы / Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1981. Вып. 1.
116. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
117. Шуман Р. Бальные сцены, op. 109. Leipzig: Edition Peters., № 2347.
118. Этюды для фортепиано (ред. В. Натасона, изд. «Музыка» 1968 год,1-ый выпуск)
119. Этюды для фортепиано на разные виды техники (изд. «Музична Украина» 1974 год, 3-е издание)
120. Этюды на разные виды техники, 7-е издание. Киев, Музична Украина, 1986.
121. Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1974
122. Этюды на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Киев: Музична Украина,1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Коган Г. Работа пианиста - М.: Классика –XXI, 2004.
2. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс»,
5. Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
8. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
15. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е.- М.: Музыка, 1987.
18. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980. 21
19. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика XXI, 2002.
20. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002

СПбГБУ ДО "ДМШ имени Г. А. Портновой"

21. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: КлассикаXXI, 2004.
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано - М.: Классика-XXI, 2002.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
24. Текстом. М.,1988
25. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
26. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор,
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001.
29. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
31. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
33. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
34. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М.,1999
35. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
38. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика
39. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

СПБ ГБУ ДО "ДМШ имени Г.А.Пономарева"