САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность» (кларнет)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность» (кларнет)
Срок реализации – 8 лет.

2026

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №5 от 22.06.2026 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 31.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева Фадеева Екатерина Николаевна 2026.08.31 16:50:18 +03'00' Приказ №65 -ОД от 31.08.2026 г.

Разработчик: Егоров А.А. – старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Структура программы учебного предмета «Специальность» (кларнет)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по музыкальному инструменту кларнет, далее – «Специальность» (кларнет) предназначена для обучающихся духового отдела СПБ ГБУ ДО «СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова» (далее - Школа, ДМШ).

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» разработана преподавателями духового отдела Школы на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 №107, приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа «Специальность» (кларнет) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность» (кларнет) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

СПБ ГБУ ДО «СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова»

– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля духовых инструментов, духового, камерного или симфонического оркестров.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка –1316 часов, в том числе:

Количество часов на аудиторные занятия –559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу –757

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 30 минут – 1 классы, 40 минут 2-8 классы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков(в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете ,позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г. А. Пантова"

материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета. «Специальность» («Кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (кларнет)образовательноеучреждениепредоставляетспециализированныекабинетыиматериально-техническоеобеспечение,включающеевсебя:

- концертный зал с роялем пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- фонотеку,видеотеку,фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (кларнет), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (внед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов погодам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объём максимальной самостоятельной работы

обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Годовые требования по классам

1 - 3 класс

1- 4 гаммы в одну или две октавы
2-10 этюдов или упражнений
2-8 пьес
адаптация к кларнету, формирование базовых исполнительских навыков

4-6 класс

2-8 гамм в 2 или 3 октавы
2-10 этюдов
4-10 пьес
-формирование и закрепление базовых исполнительских навыков (звукоизвлечения, опертый выдох, владение основными штрихами, координация разных видов техники, интонирование, чувство ритма)
-знакомство с стилистическими особенностями программы, умение их в некоторой степени воспроизвести
-проявление виртуозности или технической беглости в некоторой степени
-умение работать над сценическим образом и сценической выдержкой

7-8 классы

4-9 гамм мажор\минор в 2-3 октавы
2-10 этюдов
2-8 пьес, с включением крупной формы
- закрепление базовых исполнительских навыков (звукоизвлечения, опертый выдох, владение основными штрихами, координация разных видов техники, интонирование, чувство ритма)
-знакомство с стилистическими особенностями программы, умение их в некоторой степени воспроизвести
-проявление виртуозности или технической беглости в некоторой степени
-умение работать над сценическим образом и сценической выдержкой
-оценка перспектив в возможном продолжении обучения музыки в среднем звене музыкального образования

9 класс

Игра гамм до 3 знаков включительно, подвижно, в 2,5 – 3 октавы
Работа над 2 развернутыми этюдами
2 разнохарактерные пьесы достаточной сложности
Свободное владение инструментом , исполнительскими приемами игры
Сценическая выдержка и достаточно уверенное построение сценического образа.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

СПб ГБУДО "СПбДМШ имени Г.А.Портнова"

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или на кларнете.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте или кларнете, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Блокфлейта

Русские народные песни:
«В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла» «Ходила младешенька», «Что от терема до терема».
Украинские нар. песни:
«Лисичка», «Колыбельная».
Чешские народные песни:
«Кукушечка», «Пастушок».
Й. Гайдн «Немецкий танец».
Х. Глюк «Танец».
В. Моцарт «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Волшебная флейта», «Ария» из оперы «Дон-Жуан», Песенка.
П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Грустная песенка».
В.С. Калинников «Киска».
Ц.А.Кюи «Песенка».
Н.В. Бакланова «Колыбельная», «Хоровод».
Д.Б. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса».
Й. Брамс «Колыбельная»,
Л.В. Бетховен «Немецкий танец», «Песня».
Ф. Шуберт «Вальс», «Романс».
Н.В. Богословский «Маленький рассказ».
А.Т. Гречанинов «На велосипеде».
З.Т. Штаден «Куранта».
Ф.Госсек «Ария».
Ф.Шуберт «Военный марш».
Р.Н.П. «У кота воркота».
Р.Н.П. «Василек».
Б.Н.П. «Перепелочка».
Ф. Грубер. Тихая ночь.
Р.н.п. «Я на камушке сижу».
Ч.н.п. «Аннушка».

Этюды и упражнения

М. Моиз. Начинающий флейтист
В. Попп. Маленькие упражнения
В.В. Станкевич. Легкие этюды

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Кларнет
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете М.: 1968.
№1-22 (постановочные упражнения)
Этюды № 31,34,36,38,39,41-44,48.
Б.А. Диков. Школа игры на кларнете. М.: 1978.
Б.А Диков. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.

Пьесы:
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968.
Русские народные песни:
«Летал голубь сизый».
«Соловей Будимирович».
Литовская народная песня.
Чешская народная песня «Кукушка».
М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Т.Я. Салютринская. «Пастух играет».
А.Ф. Гедике. Маленькая пьеса.
Л.Бетховен «Сурок», Романс.
Р.Шуман «Веселый крестьянин».
Дж. Мартини. Гавот.
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».
И.Ф. Оленчик «Осеннее настроение».
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок».
Р.Н.П. «На зеленом лугу».
Р.Н.П. «Два веселых гуся».
Ж.Б. Люлли. Песенка.
Р.н.п. «Ты пойди моя коровушка домой».
М. Качурбина «Мишка с куклой».

Примерная программа контрольного урока или академического концерта (1 полугодие) (блокфлейта)

Вариант I
Р.Н.П. «У кота воркота».
Р.Н.П. «Кукушечка».

Вариант II
Р.Н.П. «Василек».
Р.Н.П. «Как под горокой».

Вариант III
Б.Н.П. «Перепелочка».
В.А. «Моцарт Песенка».

Примерная программа контрольного урока или академического концерта (1 полугодие) (кларнет)

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Вариант I
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».
И.Ф. Оленчик «Осеннее настроение».

Вариант II
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок».
Р.Н.П. «На зеленом лугу».

Вариант III
Р.Н.П. «Два веселых гуся».
Ж.Б. Люлли. Песенка.

Примерная программа переводного экзамена (2 полугодие) (блокфлейта)

Вариант I
Ф. Грубер. Тихая ночь.
Р.н.п. «Во поле березка стояла».

Вариант II
Р.н.п. «Я на камушке сижу».
Ч.н.п. «Аннушка».

Вариант III
В.А.Моцарт «Песня пастушка».
Ф.Шуберт «Военный марш».

Примерная программа переводного экзамена (2 полугодие) (кларнет):
Вариант I
Р.н.п. «Ты пойди моя коровушка домой».
М. Качурбина «Мишка с куклой».

Вариант II
Дж. Мартини. Гавот.
Л.Бетховен «Сурок».

Вариант III
Л.Бетховен. Романс.
Р.Шуман «Веселый крестьянин».

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Блокфлейта

Упражнения и этюды

И.Ф. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.
И.Ф.Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27).
И.Ф. Оленчик. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М. 2011г.

Пьесы

И.Ф. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты.:
И.С. Бах. Менуэт.
И.С. Бах. Полонез.
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества».
М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
В.Беллини. Отрывок из оперы «Норма».
Г.Ф.Гендель. Бурре.
Й. Гайдн. Серенада.
П.И. Чайковский. Вальс из «Детского альбома».

И.Ф. Пушечников. Школа игры на блокфлейте.:
Ю.А.Шапорин. Колыбельная.

А. Кискачи. Школа для начинающих. Ч. II.:
Г.Ф. Гендель. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо.
И.С. Бах. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.
Г.Ф. Телеман. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо.
Б.н.п. «Лодочка».
Л.В. Бетховен. Фрагмент из симфонии №9.
Б. Флисс. Колыбельная.
Ж.Б. Лойе. Соната.
Г. Перселл. Ария.
А. Вивальди. Зима (фрагмент).
И.О. Дунаевский. Колыбельная.
А. Вивальди. Весна(фрагмент).

Кларнет

П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю».
А.Т.Гречанинов «На зеленом лугу».
А.Ф. Гедике«Танец».
М.И. Глинка «Северная звезда», «Жаворонок».
А.И. Хачатурян. Андантино.
Д.Д. Шостакович «Шарманка».
И. Гайдн. Серенада.
Б. Барток «Вечер в деревне».
Б.Флисс. Колыбельная.
Белорусский народный танец «Крыжачок».
В.В.Щербачев. Сентиментальный романс.
Х. Глюк Ария из оп. «Ифигения в Авлиде».

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Г.В. Свиридов. Старинный танец.
Н.Я.Мясковский «Весеннее настроение».
Ж.Ф. Рамо. Менуэт.
Й. Брамс. Колыбельная .
А. Спадавеккиа. Песенка.

Примерная программа академического концерта (1 полугодие) (блокфлейта)

Вариант I
Б.н.п. «Лодочка».
Л.В. Бетховен. Фрагмент из симфонии №9.

Вариант II
Б. Флисс. Колыбельная.
Ж.Б. Лойе. Соната.

Вариант III
Г. Перселл. Ария.
А. Вивальди. Зима (фрагмент).

Примерная программа академического концерта (1 полугодие) (кларнет)

Вариант I
Х. Глюк Ария из оп. «Ифигения в Авлиде».
Б.н.т. Крыжачок.

Вариант II
М.И. Глинка «Жаворонок».
Г.В. Свиридов. Старинный танец.

Вариант III
Н.Я.Мясковский «Весеннее настроение».
Ж.Ф. Рамо. Менуэт.

Примеры программы переводного зачета (2 полугодие) (блокфлейта)

Вариант I
И.О. Дунаевский. Колыбельная.
А. Вивальди. Весна(фрагмент).

Вариант II
Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества».
Г.Ф. Гендель. Бурре.

Вариант III
И.С. Бах. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

П.И. Чайковский Вальс из «Детского альбома».
Примерная программа переводного зачёта (2 полугодие) (кларнет):

Вариант I
П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю».
А.Ф. Гедике «Танец».

Вариант II
Й. Брамс. Колыбельная .
А. Спадавеккиа. Песенка.

Вариант II
А.И. Хачатурян. Андантино.
Д.Д.Шостакович «Шарманка».

Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков. Хроматическая гамма от нот «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
4-6 этюдов (по нотам).
6-8 пьес.
Примерный репертуарный список
Этюды:
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете М.: 1968.
№1-22 (постановочные упражнения)
Этюды № 31,34,36,38,39,41-44,48.
Б.А. Диков. Школа игры на кларнете М.: 1978.
Б.А. Диков. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
С. Гезенцевей. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.

Пьесы:
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. М..1966:
Д. Б. Кабалевский. Маленькая полька.
Н.А.Римский-Корсаков. Детская песенка,
«Про татарский полон».
Р.н.п. «Коровушка».

Б.А. Диков. Школа игры на кларнете. М., 1978:
Р.н.п. Не разливайся, мой тихий Дунай.
Кабалевский Д. Прогулка, Мелодия, Песня.

Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М. 2011г.:
Д.С. Бортнянский. Колыбельная.

СПб ГБУДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная из оп. «Сказна о царе Салтане».
Л.Книппер «Полюшко-поле».
Й. Гайден Менуэт.
А. Корелли. Сарабанда.
Ф. Шуберт. Лендлер, Вальс.
Ж.Л. Металлиди. Песня старой сосны.
Д. Перголези. Пастораль.

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)
Вариант I
Д.С. Бортнянский. Колыбельная.
Ф. Шуберт. Вальс.

Вариант II
Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная из оп. «Сказна о царе Салтане».
Л.Книппер «Полюшко-поле».

Вариант III
Ж.Л. Металлиди. Песня старой сосны.
Й. Гайдн. Менуэт.

Примерная программа переводного зачета (2 полугодие)
Вариант I
М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Д.Б. Кабалевский. Маленькая полька.

Вариант II
Д. Перголези. Пастораль.
А.С. Комаровский. Литовская народная песня.

Вариант III
А. Корелли. Сарабанда.
Ф. Шуберт. Лендлер.

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитие технических навыков игры на кларнете и способности самостоятельно разбирать несложный нотный текст. Поддержание у учащихся интереса к музыкальному творчеству, выработка привычки к регулярным занятиям на инструменте.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
4-6 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Примерный репертуарный список

Этюды:

А.Л. Штарк. 36 этюдов. М., 1954: №1 - 20.
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968: №№57, 64, 69, 73, 80.
С.В. Гезенцвей. Этюды №№10 - 20.

Пьесы:

«Кларнет» Киев, 1985:
в обр. Н.А. Римского-Корсакова. Русская народная песня
Н.В. Лысенко. Колыбельная.
В.А. Моцарт. Песня пастушка.
Ю.С. Щуровский. Раздолье.
В обр. М.И. Глинки «Гуде витер».
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете. Изд.8, часть первая. М.,1978:
Г.В. Свиридов. Старинный танец.
Р.н.п. «Ивушка».
К. Караев. Задумчивость.
Н.Я. Мясковский Весеннее настроение.
Ж.Ф. Рамо. Менуэт.
С. Франк. Прелюдия.
Ж. Конт. Тирольская серенада.
М. Глинка. Свадебная песня.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета М., 1977:
Т.Н. Хренников. Колыбельная.
Ф. Шуберт. В путь.
А.И. Хачатурян. Андантино.
Ф. Шуберт. Экосез.
П.И. Чайковский. Сладкая греза.
Б. Барток. Словацкий танец.
М.И. Глинка. Северная звезда, Краковяк.
В.А. Моцарт. Маленькая пряха.
И.С. Бах «Волынка».
В.А. Моцарт. Деревенские танцы.
И.Ф. Оленчик. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М. 2011г.:
В.А. Моцарт. Ария из оп. «Дон Жуан».
Л.В. Бетховен. Немецкий танец.
Г.Ф. Гендель. Пьеса.
Н.П. Раков. Напев.
В.А. Моцарт. Сонатина 1 часть.
М. Чемберджи. Грустная песенка.
Р. Щедрин. «Шутка».
Н.П. Раков. Вальс.
Д.Д. Шостакович. Ноктюрн.
Э. Ледей. Клопинетт.

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)

Вариант I

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

В.А. Моцарт. Ария из оп. «Дон Жуан».
Л.В. Бетховен. Немецкий танец.

Вариант II
Г.Ф. Гендель. Пьеса.
М.И. Глинка. Краковяк.

Вариант III
Н.П. Раков. Напев.
В.А. Моцарт. Сонатина 1 часть.

Примерная программа переводного зачета (2 полугодие)
Вариант I
М. Чемберджи. Грустная песенка.
Р. Щедрин. «Шутка».

Вариант II
М.И. Глинка «Северная звезда».
Н.П. Раков. Вальс.

Вариант III
Д.Д. Шостакович. Ноктюрн.
Э. Ледей. Клопинетт.

Пятый класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков в умеренном движении. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
4-6 этюдов,
6- 8 пьес.
Репертуарный список.
Этюды:
А.Л. Штарк. 36 этюдов. М., 1954: №21 - 36.
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете. Изд. 8, первая часть. М., 1978:
№№76, 77, 81, 101, 103, 107-110.
Б.А. Диков. Школа игры на кларнете. М., 1978.
Б.А. Диков. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.

Пьесы.
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978:
К. Глюк. Мюзетт из оперы «Армида».
А.Т. Гречанинов. На велосипеде.
А.Ф. Гедике. Маленькая пьеса.
Р. Шуман. Песенка жнецов.
Б. Бриттен «Салли гарденс».

ОГБПОУ ДО "СТ. ДМШ имени Г.А.Портнова"

Кларнет Киев, 1976:
С.М. Майкапар. Вальс.
П.И. Чайковский. Итальянская песенка.
Ю.С. Щуровский. Гопак.
Ю.М. Слонов. Грустная песенка, Вальс, Этюд, М., 1978.

Й. Брамс. Мелодия.
Д. Мийо. Маленький концерт 2 и 3 части.
М.Л. Старокадомский. Интермеццо, У ручья
А.А. Спендиаров Колыбельная.
П.П. Сокальский. Элегия.
К.М.Вебер. Сонатина.
Дж. Пешетти. Престо.
А.К. Лядов. Прелюдия.
Н.В. Бакланова. Вариации.

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)

Вариант I
Б. Бриттен «Салли гарденс».
Р. Шуман. Песенка жнецов.

Вариант II
Й. Брамс. Мелодия.
М.Л. Старокадомский. Интермеццо.

Вариант III
А.А. Спендиаров Колыбельная.
М.Л. Старокадомский У ручья.

Примерная программа переводного экзамена (2 полугодие)

Вариант I
П.П. Сокальский. Элегия.
К.М.Вебер. Сонатина.

Вариант II
Дж. Пешетти. Престо.
Д. Мийо. Маленький концерт 2 и 3 части.

Вариант III
А.К. Лядов. Прелюдия.
Н.В. Бакланова. Вариации.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе восьмыми, триолями и шестнадцатыми;

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
6-8этюдов;
6-8 пьес;

Репертуарный список
Этюды:
Б.А. Диков. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
А.Л. Штарк. 36 этюдов. М., 1954.
А.Л. Штарк. Сорок этюдов. М., 1950.
Р. Гофман. 40 этюдов. М., 1987.
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1978. №№112, 116, 121, 126,128, 130.
Крупная форма:
Л.В. Бетховен. Сонатина до минор.
Н.В. Бакланова. Сонатина.
Д.С. Бортнянский. Соната Фа мажор.
А.С. Даргомыжский. Танцы русалок.
Г.Друшецкий. Анданте с вариациями.
А.Хоффмайстер. Концерт для кларнета Фа-мажор, 1 часть.
Пьесы:
Хрестоматия для кларнета ДМШ. Часть 2:
А.Т. Гречанинов. Песня.
Ф. Госсек. Гавот.
Д.Д .Шостакович. Галоп.
К.М. Вебер. Хор охотников.
Д.Б. Кабалевский. Клоуны.
Ф. Мендельсон. Адажио.
С.В. Розанов. Школа игры на кларнете:
Мусоргский М. Старый замок.
Н.А. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя, Интермеццо из оперы «Царская невеста»,
Н.Я. Мясковский. Песня.
Ш. Данкла. Баллада.
Дж. Мартини. Андантино.
Д. Мийо. Маленький концерт 1 часть.
П.И.Чайковский. Песня без слов.
Л.В. Бетховен. Мелодия.
Д.Д. Шостакович. Гавот.
В.А. Моцарт. Сонатина, 1 часть.
М.Р. Раухвергер. Каприс.

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)
Вариант I
Ш. Данкла. Баллада.
Г.Друшецкий. Анданте с вариациями.

Вариант II

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Дж. Мартини. Андантино.
Д. Мийо. Маленький концерт 1 часть.

Вариант III
П.И.Чайковский. Песня без слов.
Н.В. Бакланова. Сонатина.

Примерная программа переводного зачета (2 полугодие)
Вариант I
Л.В. Бетховен. Мелодия.
Д.Д. Шостакович. Гавот.

Вариант II
Ф. Мендельсон. Адажио.
В.А. Моцарт. Сонатина, 1 часть.

Вариант III
А.Хоффмайстер. Концерт для кларнета Фа-мажор, 1 часть
М.Р. Раухвергер. Каприс.

Седьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий с обращениями в тональностях до четырех знаков и хроматическую гамму в умеренном темпе шестнадцатыми;
6-8 этюдов;
2-4 пьесы и произведения крупной формы.

Репертуарный список
Этюды:
Б.А. Диков. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
А.Л. Штарк. Этюды. М., 1989.
Р. Гофман. Сорок этюдов. М., 1987.
А. З.Пресман. Легкие этюды. М., 1975.

Крупная форма:
Л.В. Бетховен. Сонатина си бемоль мажор.
И. Бара. Пьеса в соль миноре.
К. Лефевр. Соната №7 .
И. Кожелух. Концерт Es-dur .
В. Тучек. Концерт. Киев, 1978 .
Н.А. Римский-Корсаков. Концерт. М., 1975.
Г.Ф. Гендель Ария и вариации.
И. Бара. Пьеса в соль миноре.
Anonym “L” Тема с вариациями.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г .А.Портнова"

Пьесы:
Хрестоматия для кларнета М., 1990:
А.Н. Скрябин. Прелюдия.
З. Фибих. Пастораль.
В.А. Моцарт. Аллегретто.
П.И. Чайковский. Ноктюрн.
С.С. Прокофьев. Мимолетность.
И.С. Бах. Прелюдия.
Б.А. Диков. Школа игры на кларнете. М., 1978:
Д.Д. Шостакович Романс.
С. Скотт. Баллада.
М.И. Глинка Простодушие.
Ф. Верачини. Пейзана.
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1990:
Моцарт В.А. Менуэт.
Бетховен Л.В. Менуэт.
Ф. Шуберт. Баркарола.
С.С. Прокофьев. Танец антильских девушек.
Д.Д. Шостакович. Прелюдия.
Музыка для кларнета. Будапешт, 1977:
К. Стамиц. Рондо.
Л.В. Бетховен. Полонез.
С. Франк. Пьеса.
А. Лядов. Пастораль.
М. Хайду. Бурлеска.
М. Л.Старокадомский. Пять пьес. М., 1940.
А.Реги. Старый напев.
К. Дебюсси. Маленькая пьеса.
Чайковский П. Мелодия .
К. Берман. Адажио.

Примерная программа академического концерта (1 полугодие)
Вариант I
В. Тушек. Концерт.
А.Реги. Старый напев.

Вариант II
Г.Ф. Гендель. Ария и вариации .
К. Дебюсси. Маленькая пьеса.

Вариант III
П.И.Чайковский. Ноктюрн
И. Кожелух. Концерт Es-dur, 1 часть.

Примеры программы переводного зачета (2 полугодие)

Вариант I

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Чайковский П. Мелодия .
Anonym “L” Тема с вариациями.

Вариант II
Д.Д. Шостакович Романс, муз. из к.ф. «Овод».
Л.В. Бетховен. Сонатина си-бемоль мажор.

Вариант III
К. Берман. Адажио.
И. Бара. Пьеса в соль миноре.

Восьмой класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на двух прослушиваниях. По итогам этих выступлений ученик получает допуск к итоговому экзамену.
Итоговая программа должна состоять из двух-трёх разнохарактерных произведений. Это может быть три разнохарактерные пьесы, либо крупная форма (две части сонаты или концерта, одна часть концерта, фантазия или вариации) и одна-две концертных пьесы (кантиленного или виртуозного характера). Пьесы должны быть контрастны по стилю, эпохам и характеру.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
6-8 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список
Этюды:
Р. Гофман. Сорок этюдов. М., 1987.
А.Л. Штарк. Этюды. М., 1989.
А. Пресман. Легкие этюды. М., 1975.
Пьесы:
Б.А. Диков. Школа игры на кларнете. М., 1975:
Ж. Леклер. Жига.
Д. Мийо. Романс.
Д. Кабалевский. Пинг-понг.
А Димлер - Концерт B-Dur, 1 часть.
Ф. Гобер. Аллегретто.
Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 2. М., 1990:
М. Равель. Хабанера.
К.М. Вебер. Фрагмент из музыки к драме «Прециоза».
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010.:
Д.Д. Шостакович. Весенний вальс.
С.Н. Василенко. Восточный танец.
Л. Вейнер. Венгерский танец.
А.Ф. Гедике. Этюд.
Я. Медыньш. Романс.

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Пантнова"

П.И. Чайковский. В деревне .
П.И. Чайковский. Русский танец.
А.С. Комаровский. Пять пьес. М., 1950.
Е. Яхнина. Четыре пьесы. М., 1952.
Р.М. Глиэр. Грустный вальс. М., 1976.
Г.Ф. Гендель. Анданте.
Л. Перминов. Баллада.

Примерная программа выпускного экзамена:

Вариант I
Р.М. Глиэр. Грустный вальс.
Л. Перминов. Баллада.

Вариант II
Г.Ф. Гендель. Анданте.
Д.Д. Шостакович. Весенний вальс.

Вариант III
А Димлер. Концерт B-Dur 1 часть.
Ф. Гобер. Аллегретто.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Требования к академическим концертам и экзаменам

1 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – переводной экзамен: 2 пьесы по выбору

2 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

3 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

4 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – переводной экзамен: 2 пьесы по выбору

5 класс:

Декабрь – академический концерт: 2 пьесы по выбору

Апрель\Май – академический концерт: 2 пьесы по выбору

6 класс:

Декабрь–академический концерт: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3 части цикла.

Апрель\Май – переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3части цикла.

7 класс:

Декабрь – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3частицикла.

Апрель\Май – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы, крупная форма или 2-3части цикла.

8 класс:

Декабрь–прослушивание:

1. Произведение крупной формы или 2 части цикла.

Концертная пьеса другой стилистики.

Май – итоговый экзамен:

1. Произведение крупной формы или 2 части цикла
2. Концертная пьеса другой стилистики.

Требования к техническому зачету

(кларнет)

1 полугодие
Гаммы до 1 знака 2 этюда, термины: F o

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

До мажор, ля минор И.В. Станкевич Этюды №5,8
Гаммы до 1-2 знака 2 этюда, термины: L a r g A.Пресман Этюды №1,2
Гаммы до 2 знака 2 этюда, термины: P r e s A.Пресман Этюды №18,25
Гаммы до 2-3 знака 2 этюда, термины: A n i m A.Штарк 1 тетрадь Этюды №2,3
Гаммы до 3 знака 2 этюда, термины: A g i t A.Штарк 1 тетрадь Этюды №9,10
Гаммы до 3-4 знака 2 этюда, термины: A p p a A.Штарк 2 тетрадь Этюды 2№4,25
Гаммы до 4-7 знака 2 этюда, термины:

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

collengo Пример: Соль мажор, ми минор А.Штарк 2 тетрадь Этюды №40, Л.Видеман №23

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (кларнет), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальность» (кларнет) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8-м классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.

- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г. А. Гортнова"

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-»-отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3»-отличие в количестве погрешностей

Оценка «3-» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

- Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

- Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.
- Уверенное знание текста, с минимумом погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.
- Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Качественное звукоизвлечение, звуковедение и интонирование на приемлемом уровне. Свободное владение

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения частично соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановка исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Знание нотного текста и музыкального материала очень неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.
- Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:
- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

ОБ ГБУДО "СОГБ ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на кларнете процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдувать большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно,«опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечения: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на кларнете преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса,

СПбГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому

контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессиональноориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, в следствие чего самостоятельные

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Гортнова"

занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1.Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000 г.

2.Гезенцевей С.50Этюдовдля кларнета.Киев.1978г.

3. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975 г.

4.ДиковБ. Этюды для кларнета.М.,Музыка1967г.

5.Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост.А.Сухоцкий СПб.,Союз художников1996г.ч.1.

6.Классические пьесы для кларнета и фортепиано \сост.И.Мозговенко,А.Штарк.М.,Музыка,1986.

7.Крепш Ф.Этюды для кларнета.М.,1965г.Тетр.4.

8.КлозеГ. Характерные этюды для кларнета /Ред.А.Пресман.М.,1959г.

9.Пьесы для начинающих :Кларнет.М.,Музыка,1986 г.

10. Пьесы для кларнета и фортепиано.Л.,Музыка,1967г.

11. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано.М.,Музыка,1983г.

12. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано.М.,Музыка,1954 г.

13. Розанов С.Школа игры на кларнете.М.,1996г.ч.1.

14. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М.,Современная музыка,2002 г.

15. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета.М.,Музыка,1965 г.

16. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост.С.Гезенцвей,А.Жученко.Киев.,1975-1978 гг.

17. Чайковский П.Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано,М.,Музыка,1990 г.

18. Хрестоматия для кларнета: 1-3классыДМШ /Сост.И.Мозговенко, А.Штарк.М.,Музыка,1984 г.

19. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев«Композитор»СПб,2010г.

20. Хрестоматия для кларнета:1-2классыДМШ /Сост.И.Мозговенко, А.Штарк.М.,Музыка,1977 г.,1981г.

21. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ\Сост.И.Мозговенко, А.Штарк.М.,Музыка,1990 г.

22. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950 г.

23.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. -НМАУим. П.И.Чайковского. -Киев,2008.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор,2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI,2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.:Композитор,2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI,2010.
7. ЛеоновВ., ПалкинаИ. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Ростов-на-Дону,2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки// Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.- Киев,1986.- С.24-39;Вып.4.- Киев,1983.- С.6-19.
2. АпатскийВ. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып.4. -М.,1976.- С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М.,1971.
4.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.20
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта,гобой,кларнет,кларнет,фагот) //Вопросымузыкальнойпедагогики. - Вып.10.- М.,1991.-С.146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс.канд.иск.- М.,1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контекстесреднегоивысшегомузыкальногообразования:Материалынаучно-практическойконференции. - М.,1997.-С45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез.докл.на II международном конгрессе. - Волгоград,2000.-С.140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению.- М.,1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр.-Вып.80.- М.,1985. -С.50-75.

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука// Музыкальное искусство и наука.-Вып. 1.-М.,1970. -С.11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр. -Л.,1987.13.ГарбузовН.Зоннаяприродатембровогослуха.-М.,1956.
14. ГригорьевВ. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.,1986.- С.65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти.- Екатеринбург,1994.
16. Диков Б. О дыхании и при игре на духовых инструментах.-М.,1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. -М.,1966.
18. Евтихиев П., КарцеваГ. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом// Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы:Сб.тр.-Тамбов,1994.-С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (историяиметодика). -Киев,1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб.тр.- Вып.45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986. 22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. -М.,1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства.-Киев,1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII-нач.XXвв.). Источнико ведение. Историография: Автореф.дисс.докторайск.-М.,1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- М.,1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста// Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики:Сб.тр.- Вып.45.-М.,1979.-С101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато):Автореф.дисс. канд.иск. -Киев,1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации).- Минск,1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. //Труды кафедры теории музыки.-Московская государственная консерваторияим. П.И.Чайковского.-М.,1960.- Вып.1.-С.338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации).- Минск,1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах:

СПб ГБУДО "СПб ДМШ имени Г.А.Лобанова"

Сб.тр.-Вып.103. - М.,1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб.ст.-Киев.,1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М.,1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом:Сб.ст.- Вып.4.- М.,1980.- С.86-109.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"