САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение с листа» (саксофон)
Предметная область
Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (гобой)
Срок реализации – 3 года (1-3 класс).

2026

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №5 от 22.06.2026 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 31.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева Фадеева Екатерина Николаевна 2026.08.31 16:48:35 +03'00' Приказ №65 -ОД от 31.08.2026 г.

Разработчик: Горенко С.О. - преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (саксофон)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

СПб ГБУДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по виду инструмента «саксофон», далее «Чтение с листа» (саксофон) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Отечественная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

Роль данного предмета - это воспитание умения продолжительно концентрировать внимание - чтением нот с листа, способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развитие специфического зрительно-моторного навыка.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (саксофон) для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» (саксофон):

Срок обучения	**1-3кл**
Максимальная учебная нагрузка в часах	98
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на самостоятельную работу	49

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать каждого из учащихся, их музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа» (саксофон)

Цель:

СПбГБУ ДО "СПбДШИ имени Г.А. Портнова"

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков чтения с листа, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для читки с листа
- обучение навыкам самостоятельной работы, тренировки
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса по данному предмета.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуально-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета **«**Чтение с листа» (саксофон)

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа исполнение простейших мелодий в медленном темпе, ключевые знаки;

- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

Примерный педагогический репертуар

Как во поле, поле белой лен. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
Ах, на что ж было. Русская народная песня. Обработка И. Прача
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка И. Прача
Под яблонью зеленою. Русская народная песня. Обработка М. Балакирева
Уж как звали молодца. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
В. Моцарт. Аллегретто
В. Блок. Колыбельная
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня
Дровосек. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского
М. Глинка. Песня
Петушок. Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
В. Блок. Прибаутка
Л. Бетховен. Аллегретто (фрагмент из Симфонии № 7)

Годовые требования

2 класс

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа, (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

Примерный педагогический репертуар

Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
Римский-Корсаков. Н. Детская песенка
Украинская народная песня. Веснянка.Обработка А. Рубца
Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
Про Добрыню. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
Коса ль моя, косынька. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского
Бульба. Белорусская народная песня
А. Лядов. Зайчик
А. Лядов. Сорока
В. Калинников. Тень-тень
А. Спадавеккиа. Песенка
М. Иорданский. Песенка 28 Д. Кабалевский. Наш край
И. Мясковский. Весеннее настроение

Годовые требования

3 класс

Постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

В течение года прочитать с листа 8 несложных мелодий.

Примерный педагогический репертуар

Ф. Шуберт. Экоссез
И. Брамс. Колыбельная
Л. Бетховен. Экоссез
К. Сен-Сане. Лебедь
В. Моцарт. Майская песня
А. Лядов. Забавная
М. Равель. Павана

СПбГБУДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

Л. Бетховен. Народный танец
А. Лядов. Колыбельная
С. Прокофьев. Походный марш
Ф. Шуберт. В путь
В. Моцарт. Маленькая пряха
Т. Хренников. Колыбельная
Ф. Э. Бах. Марш

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий при читке с листа использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание необходимой теоретической базы, от элементарных понятий тональности, размера, ритма и до особенностей строения фактуры в сольных, камерных и оркестровых произведениях;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике тренировки навыков связанных с чтением незнакомого материала;
- умение организовать систематические и продуктивные самостоятельные занятия.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля успеваемости учащихся является зачет в 1,2 полугодиях. Можно сдачу чтения нот с листа включить и в технические экзамены или зачеты, которые могут проходить в середине или в конце каждой четверти.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предмету "Чтение с листа".

Критерием оценки служит степень технического и музыкального продвижения учащихся с учетом его индивидуальных особенностей.

"зачет" - пьеса, этюд или партия исполнена без серьезных искажений ритма, штрихов, текстовых ошибок, не потеряно общее движение, художественный образ в целом точно передан.

"незачет" - пьеса, этюд или партия исполнена с серьезными искажениями ритма, штрихов, текстовых ошибок, ученик не избежал остановок, неграмотно подошел к подготовке перед исполнением, взял слишком быстрый темп.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешного исполнения нового муз. текста нужно уметь продолжительно концентрировать, быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развивать специфический зрительно-моторный навык.

Порядок занятий по предмету «Чтение с листа» подчинен первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

- Дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).
- Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.
- Зрительное восприятие и моторное освоение отдельных элементов.

В большинстве своем пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.

В каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Пономарева"

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хороню, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

- дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забегать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например, запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески

СПбГБУДО "СПБДМШ имени Г.А. Лобанова"

мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973 г.
2. Р.Грубер Этюды для саксофона. «Прага», 1972 г.
3. Р.Декуэ 35 технических этюдов для саксофона. «Париж», 1973 г.
4. М.Мюль 24 легких этюда. «Париж»
5. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975 г.
6. А.Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4-5 год обучения. М., 1987 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988 г.
9. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы. М., 1985 г.
10. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б.Прорвич). М., 1978 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012
12. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988 г.
13. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б.Прорвич). М., 1978
14. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-9 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012
15. Т.Хежда Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава, 1964 г.
16. Т.Хежда Школа игры на саксофоне. Краков, 1976 г.
17. П.Херар Школа игры на саксофоне. «Будапешт», 1963 г.
18. М.Шапошникова Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Гортнова"

5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"