САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение с листа» (труба)
Предметная область
Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (труба)
Срок реализации – 3 года (1-3 класс).

2026

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №5 от 22.06.2026 г. Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №1 от 31.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е.Н. Фадеева Фадеева Екатерина Николаевна 2026.08.31 16:58:05 +03'00' Приказ №65 -ОД от 31.08.2026 г.

Разработчик: Гогенко В.А. – преподаватель отдела духовых и ударных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (труба)

1. Пояснительная записка

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по музыкальному инструменту труба, далее – «Чтение с листа» (труба) предназначена для обучающихся духового отдела музыкального отделения СПБ ГБУ ДО «СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова» (далее - Школа, ДМШ).

Рабочая программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана преподавателями духового отдела Школы на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 №107, приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел». Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность. Отечественная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

Роль данного предмета это воспитание умения продолжительно концентрировать внимание - чтением нот с листа, способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развитие специфического зрительно-моторного навыка.

Срок реализации учебного предмета Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (труба) для детей, поступивших в первый класс в

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

возрвсте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 3 года. Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-3 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета *«Чтение с листа» (труба):*

Срок обучения	**кл**
Максимальная учебная нагрузка в часах	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на самостоятельную работу	

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**
Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 15 минут – 1 классы, 20 минут 2-3 классы.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать каждого из учащихся, их музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.
Цели и задачи учебного предмета *«Чтение с листа» (труба)*
Цели:
Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков чтения с листа, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.
Задачи:

- снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для читки с листа
- обучение навыкам самостоятельной работы, тренировки
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса по данному предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»
Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

СПбГБУДО "СПбДМШ имени Г.А. Портнова"

– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуально-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
– практический (работа на инструменте, упражнения);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета *«Чтение с листа» (труба)*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

ОГБУДО "ОЮДМШ имени Г.А. Портнова"

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			

должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Годовые требования по классам

2 класс

Задачи: формирование первоначальных навыков чтения с листа исполнение простейших мелодий в медленном темпе, ключевые знаки:

- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая; какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Примерный педагогический репертуар

Как во поле, поле белой лен. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
Можно, можно догадаться. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
Ах, на что ж было. Русская народная песня. Обработка И. Прача
Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка И. Прача
Под яблонью зеленою. Русская народная песня. Обработка М. Балакирева
Уж как звали молодца. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
В. Моцарт. Аллегретто
В. Блок. Колыбельная
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня
Дровосек. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского
М. Глинка. Песня

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Пономаренко"

Петушок. Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
В. Блок. Прибаутка
Л. Бетховен. Аллегретто (фрагмент из Симфонии № 7

2 класс

Задачи: продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа, (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Примерный педагогический репертуар

Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
Н. Римский-Корсаков. Детская песенка
Веснянка. Украинская народная песня. Обработка А. Рубца
Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
Про Добрыню. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
Коса ль моя, косынька. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского
Бульба. Белорусская народная песня
А. Лядов. Зайчик
А. Лядов. Сорока
В. Калинников. Тень-тень
А. Спадавеккиа. Песенка
М. Иорданский. Песенка 28 Д. Кабалевский. Наш край
И. Мясковский. Весеннее настроение
Ф. Шуберт. Вальс

3 класс

Задачи: постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

Примерный педагогический репертуар

Ф. Шуберт. Экоссез
И. Брамс. Колыбельная
Л. Бетховен. Экоссез
К. Сен-Сане. Лебедь
В. Моцарт. Майская песня

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

А. Лядов. Забавная
М. Равель. Павана
Л. Бетховен. Народный танец
А. Лядов. Колыбельная
С. Прокофьев. Походный марш
Ф. Шуберт. В путь
В. Моцарт. Маленькая пряха
Т. Хренников. Колыбельная
Ф. Э. Бах. Марш

Годовые требования по классам

1 класс

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

2 класс

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

класс

В течение года прочитать с листа 8 несложных мелодий.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий при читке с листа использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание необходимой теоретической базы, от элементарных понятий тональности, размера, ритма и до особенностей строения фактуры в сольных, камерных и оркестровых произведениях;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике тренировки навыков связанных с чтением незнакомого материала;
- умение организовать систематические и продуктивные самостоятельные занятия.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Поднова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля успеваемости учащихся является зачет в 1,2 полугодиях. Можно сдачу чтения нот с листа включить и в технические экзамены или зачеты, которые могут проходить в середине или в конце каждой четверти.

Критерии оценок

Критерием оценки служит степень технического и музыкального продвижения учащихся с учетом его индивидуальных особенностей.

"зачет" - пьеса, этюд или партия исполнена без серьезных искажений ритма, штрихов, текстовых ошибок, не потеряно общее движение, художественный образ в целом точно передан.

"незачет" - пьеса, этюд или партия исполнена с серьезными искажениями ритма, штрихов, текстовых ошибок, ученик не избежал остановок, неграмотно подошел к подготовке перед исполнением, взял слишком быстрый темп.

Также в школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- Исполнение текста точное, ритмически верное, возможно исполнение в замедленном темпе. Также допускаются незначительные потери в тексте.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- Возможны незначительные интонационные неточности.
- Точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

- Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями, ритм исполнен преемущественно верно.
- Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «4», «4-».

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

– Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
– Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
– Динамические оттенки выполняются не все.
– Программа соответствует требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «3», «3+». «3-».

– Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
– Качество исполнения приемов – удовлетворительное.
– Динамика отсутствует.
– Программа соответствует требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «2».

– Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
– Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
– Динамика отсутствует.
– Программа не соответствует требованиям по классам по чтению с листа.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 класс	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	2 пьесы
2 класс	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	2 пьесы
3 класс	Май	Контрольный урок – промежуточная аттестация	2 пьесы
7 класс	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	2 пьесы
8 класс	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	2 пьесы

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для успешного исполнения нового муз. текста нужно уметь продолжительно концентрировать, быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развивать специфический зрительно-моторный навык.

Порядок занятий по предмету «Чтение с листа» подчинен первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

- Дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).
- Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.
- Зрительное восприятие и моторное освоение отдельных элементов.

В большинстве своем пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.

В каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани.

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хороню, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

(тональность, размер и т. д.) следует:

- дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забегать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст визуально, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Арбан Ж.Школа игры на трубе. М.,1954; М.,1964; М.,1970
2. Баласанян С.Школа игры на трубе. М., 1972; М., 1982
3. Волоцкий П. Школа игры на альте. Москва, 1961
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
5. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М.,1959
6. Лютак Л.Школа игры на трубе. Варшава, 1966
7. Митронов А. Школа игры на трубе, 1965
8. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе, Л.. 1968
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 1-М., 1948
10. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 2- М., 1948
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 3-М., 1948
12. Табаков М. Школа обучения игры на трубе, Ч 4-М, 1953
13. Усов Ю. Школа игры на трубе, М., 1985
14. Чумов Л.Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979

***Хрестоматии для трубы*:**

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-3 классы 2.ДМШ - М.,1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2: 4-5 классы ДМШ - М., 1966
3. Гехт Г. Хрестоматия. Педагогический репертуар для трубы. Части 1-15. Москва, 2002-2011
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ.-М., 1973. 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ - М., 1979
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-М., 1981
7. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-3 классы ДМШ.-М., 1983

***Сборники этюдов и упражнений для трубы*:**

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы.-М.. 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы.Тетр. 1. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М.,1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов.-М.,1954

СПбГБУДО "СПБ ДМШ имени Г.А. Портнова"

6. Бердыев Н. Этюды для трубы.-М., 1985
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1. Киев, 1969
8. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
9. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
10. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.2. Варшава, 1972
12. Вурм В. Избранные Этюды (62) для трубы. -М., 1948
13. Вурм В. Избранные Этюды для трубы. -М., 1948
14. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. -М., 1984
15. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1.-М., 1960
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2.-М., 1963
17. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
18. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей.-М., 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы.-М., 1973
20. Чумов Л. Легкие этюды для трубы.-М., 1980

***Сборники пьес для трубы*:**

1. Альбом ученика-трубача 1-2 классы. Сборник./ Сост. О. Белофастов. Киев. 1972
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1950
3. Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964; 1968
4. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.- Л., 1950
5. Легкие пьесы для трубы. 1-3 классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.-М.. 1970
6. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Л. Чумов.-М.. 1974
7. Легкие пьесы. Д. Шостакович. Москва, 2005
8. Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег.-М., 1979
9. Маленький трубач. Сост. Ю. Литовко. С-Петербург, 2003
10. Музыка для трубы. Сборник пьес.- Будапешт, 1971
11. Переложение и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост. С. Болотин-М.-Л., 1952
12. Популярные пьесы для трубы. Сост. Е. Орехова. Москва, 1990
13. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник /Сост. Л. Чумов.-М.,1974
14. Пьесы. Д. Кабалевский. Москва, 1
15. Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. С. Еремина-М., 1963
16. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
17. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1975
18. Пьесы русских композиторов. Сборник./ Сост. В. Новиков-М., 1983
19. Пьесы русских композиторов. Сборник./ Сост. С. Еремин-М., 1974

СПбГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Гоотнова"

20. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник.-М., 1965
21. Пьесы советских композиторов. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1978
22. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1980
23. Русские классики. Сборник легких пьес./ Сост. П. Волоцкий, Л. Липкин.-М., 1960
24. Сборник педагогического репертуара ДМШ/ Сост. Еремин.-М., 1954
25. Сборник пьес для трубы./ Сост. М. Табаков, Г. Орвид.-М., 1954
26. Сборник пьес для трубы./ Сост. К. Озол. Рига, 1962
27. Сборник пьес для трубы № 1.- Прага, 1969
28. Сборник пьес для трубы № 2.-Прага-Братислава, 1969
29. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов.- Будапешт, 1971
30. Сборник пьес русских композиторов./ Ред. Г. Орвида.-М., 1966
31. Сборник пьес советских композиторов для трубы.- М., 1966
32. Сборник танцев и мелодий для трубы./ Сост. Калиновский.- Варшава, 1964
33. Старинные концерты для трубы. Сборник./ Т. Докшицер.- М., 1976
34. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы./ Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин.- М., 1961
35. Старинные сонаты для трубы. Сборник./ Сост. А. Селянин.-М., 1977
36. «Три пьесы » В. Щелокова. Сборник.- М.- Л., 1951
37. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес.- Киев, 1978
38. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес.- Киев, 1979
39. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес.- Киев, 1980
40. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес.- Киев, 1981
41. Четыре пьесы для трубы. Сборник.- М., 1955
42. Четыре пьесы для трубы. Сборник./ Сост.С. Еремин- М., 1954
43. 5 пьес И. Дворжачек. Сборник.- Прага, 1971

Пьесы для трубы (отдельные издания)

1. Абсиль Ж.Сюита. М., 1977
2. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М. Л., 1951
3. Алябьев А. Две пьесы для трубы.- М., 1954
4. Крейн М. Романс. Москва, 1962
5. Раков Н. Сюита. Москва, 1958

Список рекомендуемой методической литературы

1. Абаджян Г. – Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 М.1983г.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения – М. , 1977

СПбГБУДО "СПБДМШ имени Г.А. Пономарева"

3. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Волков В. – Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск 1982г.
6. Диков Б. – О дыхании при игре на духовых инструментах. М., Музгиз 1956г.
7. Кабалевский Д. В. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
8. Калмыкова З . Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
10. Крысько В. Психология и педагогика. М., Ладос-Пресс 2001
11. Федотов А. - Методика обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка» 1975г
12. Дидактика средней школы. / Под ред. М. Н. Скаткина. - М., 1982

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени А. Портнова"