

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования**

**«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени Г.А. Портнова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Дошкольное отделение»**

**Срок реализации 1 год**

|   |  |
|---|--|
| <p>Программа рассмотрена<br/>Методическим советом<br/>СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ<br/>имени Г.А. Портнова»<br/>Протокол №4 от 30.03.2026 г.</p> <p>Программа принята<br/>Педагогическим советом<br/>СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ<br/>имени Г.А. Портнова»<br/>Протокол №4 от 30.03.2026 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор СПб ГБУ ДО<br/>«СПб ДМШ имени Г.А. Портнова»<br/>Е. Н. Фадеева</p> <p>Приказ №24-ОД от 30.03.2026 г.</p> |
|---|--|

Разработчик программы: Фадеева Е.Н. –преподаватель фортепианного  
отдела, Васильева А.А. – преподаватель теоретического отдела.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Примерный календарный график образовательного процесса
- III. Учебно-тематическое планирование
- IV. Планируемые результаты обучения
- V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Порфирова"

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дошкольное отделение» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

На дополнительную общеразвивающую программу «Дошкольное отделение» принимаются дети от шести до семи лет.

В современных системах образования и воспитания ребенка все чаще стали применяться методики раннего обучения. Это касается и развития музыкальных способностей детей. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка.

Музыкальный язык, освоенный в более раннем возрасте, увлекает и знакомит будущих школьников, родителей с глубоким и многогранным миром «звучащих красок». При этом гораздо раньше раскрывается творческий потенциал каждой личности. Раннее приобщение к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка, а также помогает на ранних этапах выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Дошкольный возраст – это самое благоприятное время для начала занятий музыкой. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений.

Восприятие, внимание, воображение детей 6-7 лет носит активный характер. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на

инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В этот период у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Данная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано.

Программа основана на опыте работы преподавателей СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Поршнева»

### **Цели программы:**

- Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

### **Задачи:**

- Формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства.
- Формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме.
- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия с детьми младшего возраста должны проходить с частой сменой форм работы на уроке. Это обусловлено быстрой утомляемостью ребенка. И особенно важно в работе с дошкольниками придерживаться двух принципов: принципа повторности и принципа «от простого к

сложному».

### **Срок реализации учебного предмета «Дошкольное отделение»**

Методические рекомендации и программные требования по предмету рассчитаны на индивидуальные занятия с детьми в течение одного года, включающего 36 учебных недели. Занятия проводятся раз в неделю для каждого предмета общей продолжительностью 1 академический час (30 минут) Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная и групповая.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 36 учебных недели.

### **Планируемые результаты**

- Освоение нотной грамоты на материале несложных пьес
- Знание наиболее употребительных музыкальных терминов
- Овладение основными приемами игры, штрихами.
- Первоначальные навыки чтения с листа на материале несложных пьес.
- Подбор по слуху и транспонирование музыкальных попевок, легких песен.
- Сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с преподавателем.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» - индивидуальный урок, форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Сольфеджио» - групповой урок.

Виды занятий:

- урок (контрольный урок),
- прослушивание,
- репетиция,
- концерт.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашних заданий,
- посещение вместе с родителями учреждений культуры (абонементные концерты, например),
- участие в творческих мероприятиях школы.

### **Аттестация. Виды и формы контроля.**

За учебный год, ученик должен пройти в среднем от 15 и выше небольших музыкальных произведений.

На протяжении учебного года учащийся несколько раз выступает публично:

- в первом полугодии – концерт (2 разнохарактерных пьесы),

- во втором полугодии – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Кроме того, учащиеся могут выступать в концертах для родителей. Выступления учащихся не обязательно оценивать отметкой, важнее по итогам выступления составить развёрнутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

## **II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий 36 недель. Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным каникулами. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Школы.

Программа «Дошкольное отделение» включает в себя два учебных предмета: «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио». Все занятия проходят без родителей. В конце каждой четверти, педагог, совместно с учащимися, проводят открытые итоговые уроки, на которые приглашаются родители.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Дарькина"

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

По учебному предмету «Музыкальный инструмент» за год учащийся должен пройти до 20-30 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, ансамбли с преподавателем).

#### **1. Вводное организационное занятие.**

Знакомство преподавателя с учеником и родителями. Правила поведения в школе, на уроке. Правила техники безопасности. Цели и задачи

обучения. Учебная литература. Расписание занятий.

Выявление музыкальных способностей и общего развития ученика

#### **2. Слушание музыки.**

Накопление слуховых впечатлений.

Музыкальные жанры. Характер музыки. Образы. Мелодия.

Аккомпанемент. Темп. Форма. Лад.

Слушание доступного и разнообразного музыкального материала в исполнении педагога. Анализ произведений различного музыкально-художественного содержания. Определение выразительных средств: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма, темп. Определение характера, знакомство с мелодией, ладом, основными жанрами.

#### **3. Формирование исполнительского аппарата, постановка рук.**

Правильная посадка за инструментом (постановка инструмента).

Знакомство с инструментом. Организация игрового аппарата, правильная посадка за инструментом (постановка инструмента), свобода корпуса и рук, ощущение целостности всех звеньев аппарата.

Подготовительные, развивающие упражнения.

#### **4. Развитие интонационно-слуховых навыков.**

Интонация. Интервальное строение мелодии. Направление мелодии.

Пение несложных попевок, песенок. Игровые развивающие упражнения.

#### **5. Развитие ритмических навыков.**

Ритм — временное понятие музыки.

Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Простукивание, прохлопывание, повторение ритмов. Ритмические диктанты. Игровые развивающие упражнения.

#### **6. Изучение нотной грамоты.**

Знакомство с основами нотной грамоты. Длительности. Расположение

нот на инструменте, нотоносце. Динамика. Тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Мелодия — основа музыкальной ткани. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Графическое восприятие нотной записи.

Умение записать ноты на нотоносце. Умение петь звуки в первой октаве (в пределах диапазона). Графическое изучение длительностей, пауз. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце. Умение определять размер, считать вслух и про себя.

### **7. Работа над упражнениями, гаммами.**

Этапы формирования исполнительской техники на начальном этапе обучения.

Формирование технических навыков с помощью различных упражнений, этюдов и гамм. Овладение начальными навыками игры. Понятие штриха. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений.

### **8. Работа над произведениями.**

Порядок работы над произведениями. Анализ музыкальной формы и средств выразительности, использованных для раскрытия образа в изучаемых произведениях. Поиск технических трудностей и путей их преодоления. Определение динамического плана произведения и главной кульминации. Тщательный разбор произведения с внимательным отношением к штрихам, аппликатуре, динамическим оттенкам. Детальная работа над отдельными частями произведения. Работа над технически сложными местами для ученика на примере этого музыкального материала или с включением упражнений на конкретный вид техники для свободы и выразительности исполнения. Выстроить произведение по форме и в нужном темпе. Работа над ритмической устойчивостью.

### **9. Контрольные уроки**

Подготовка к выступлениям. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене.

Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

По учебному предмету «Сольфеджио» представлен календарно-тематический план:

| месяц           | Номер урока | Календарный план занятий по предмету «Сольфеджио для детей 6-7 лет» для подготовительной группы детей 6-7 лет<br><u>Тема урока</u>   | Кол-во часов |
|-----------------|-------------|--|--------------|
|                 |             | <b>I четверть</b>  |              |
| <b>сентябрь</b> | 1           | Знакомство. Рассказ о музыке, звуках. Клавиатура. Регистры.  | 1            |
|                 | 2           | Элементы нотного письма. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «До» I октавы. Запись ноты в нотной тетради. Звукоряд. Длинные и короткие звуки.   | 1            |
|                 | 3           | Длительности четверть и две восьмые. Размер 2/4. Движение по звукоряду от «до» 1 октавы – «до» 2 октавы вверх и вниз. Пение выученной песни. Подбор по слуху.  | 1            |
|                 | 4           | Размер 2/4. Марш, полька – движения под музыку. Работа с ритмическими карточками. Ладовая работа в до-мажоре (поступенное движение от I-III ступеням)  | 1            |
| <b>октябрь</b>  | 1           | Размер 2/4. Марш, полька- движения под музыку. Нота «ре» I октавы. Запись ноты в нотной тетради. Подбор по слуху выученной инструктивной песни от ноты «ре» первой октавы. Работа с лесенкой и ритмическими карточками.                                    | 1            |
|                 | 2           | Расстояние между клавишами. Тон - полутон. Музыкальный знак – диез. Подбор выученной песенки от разных звуков, используя диез. Знак репризы.   | 1            |
|                 | 3           | Нота «ми» I октавы. Запись ноты в нотной тетради. Ритмические упражнения в размере 2/4. Подбор песен от разных звуков. Закрепление знака диез. Знак репризы.   | 1            |
|                 | 4           | Подготовка пьесы в исполнении шумового оркестра.   | 1            |
|                 |             | <b>II четверть</b>   |              |
| <b>ноябрь</b>   | 1           | Нота «фа» I октавы. Запись ноты в нотной тетради. Музыкальный знак – бемоль. Повторение на клавиатуре – тон- полутон. Ритмические упражнения в размере 2/4. Знакомство с поступенным движением вверх и вниз от I к V ступеням. Ладовая работа в Ре мажоре. | 1            |
|                 | 2           | Нота «соль» I октавы. Запись ноты в нотной тетради. Половинная длительность. Работа с ритмическими карточками в размере 2/4. Подбор песен от разных звуков, используя бемоль.  | 1            |
|                 | 3           | Нота «ля» I октавы. Запись ноты в нотной тетради. Пение по лесенке. Закрепление музыкальных знаков. Знакомство с движением по трезвучию.   | 1            |
|                 | 4           | Работа над ощущением пульсации. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Ритмические упражнения с четвертью, восьмыми и половинной. Ладовая работа в До и Ре мажоре (движение по трезвучию)  | 1            |
| <b>декабрь</b>  | 1           | Нота «си» I октавы. Развитие чувства пульсации. Упражнения с ритмическими карточками, используя пройденные ритмические соотношения. Запись пройденных песен в нотной тетради.  | 1            |
|                 | 2           | Музыкальный лад. Мажор и минор. Изменения лада с помощью III ступени в пройденных песнях.  | 1            |
|                 | 3           | Закрепление мажора и минора. Слуховой анализ. Закрепление нот I октавы. Подготовка к новомуднему празднику.  | 1            |

|         |     |  |         |
|---------|-----|--|---------|
|         | 4   | Открытый урок для родителей. Исполнение пьесы в шумовом оркестре. Новогодний праздник.   | 1       |
|         |     | <b>III четверть</b>  |         |
| январь  | 1-2 | Теоретические сведения: гамма, тоника, тональность. Римские цифры. Нота «до» Поктавы. Запись ноты «До» в нотной тетради. Музыкальная фраза.  | 2       |
|         | 3   | Ладовые упражнения в ре мажоре. Размер 4\4.<br>.Сильная доля.  | 1       |
|         | 4   | Затакт. Движения под музыку с затактом. Подбор и запись песен с затактом.  | 1       |
| февраль | 1   | Закрепление затакта. Работа в шумовом оркестре. Ладовые упражнения в ре- мажоре.<br>Нота «до» Поктавы. Развернутое Т53. Четвертная   | 1       |
|         |     | пауза.   |         |
|         | 2   | Знакомство с интервалами. Секунда. Слуховое освоение интервала, игра данного интервала от разных звуков. Пение песни, построенной на секундовой интонации. Закрепление четвертной паузы. | 1       |
|         | 3   | Терция. Слуховое освоение секунды и терции. Игра данных интервалов от разных звуков вне тональности.   | 1       |
|         | 4   | Размер 4/4. Половинная пауза в размере 4\4. Подбор выученной песни, построенной на поступенном движении с тоникой в аккомпанементе.  | 1       |
| март    | 1-2 | Закрепление секунды и терции. Разучивание пьесы шумовым оркестром. Пение выученной песни, построенной по звукам трезвучия. Подбор Т53 в аккомпанементе.                                  | 2       |
|         | 3   | Ритмические упражнения в размере 4/4. Дирижирование. Игра песни сТ53в басу от разных звуков.   | 1       |
|         | 4   | Закрепление материала. Исполнение выученной пьесы оркестром.   | 1       |
|         |     | <b>IV четверть</b>   |         |
| апрель  | 1   | Квинта: слуховое освоение, игра от разных звуков вверх и вниз. Подбор квинты на тоническом звуке в аккомпанементе. Ладовые упражнения в фа-мажоре (начало мелодии с III ступени)         | 1       |
|         | 2   | Закрепление квинты. Целая в размере 4/4. Движение под музыку в размере 4\4. Игра в оркестре в размере 4\4. Ладовые упражнения в соль мажоре.   | 1       |
|         | 3   | Ритмические упражнения в размере 4 /4. Ладовые упражнения в соль мажоре.<br>Повторение пройденных интервалов.  | 1       |
|         | 4   | Кварта. Слуховое освоение. Игра от разных звуков вверх и вниз. Закрепление целой длительности. Ритмические упражнения в размере 4/4. Работа над двухголосной ритмической партитурой.     | 1       |
| май     | 1   | Повторение пройденных песен, выученных за год, игра их с аккомпанементом. Подготовка к экзамену. Работа над шумовым оркестром.   | 1       |
|         | 2   | Повторение пройденных песен, выученных за год. Активное транспонирование выученных песен во всех пройденных тональностях. Игра песен с аккомпанементом .                                 | 1<br>12 |
|         | 3   | Подготовка к экзамену.   | 1       |

|  |   |                      |           |
|--|---|----------------------|-----------|
|  | 4 | ЭКЗАМЕН.             | 1         |
|  |   | <b>Всего за год:</b> | <b>36</b> |

Примерный список произведений, рекомендуемых для музицирования в шумовом оркестре детей 6-7 лет.

I четверть

И. Штраус «Полька-Анна»

II четверть

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

III четверть

Л. Минкус «Вариация Китри» из балета «Дон- Кихот»

Э. Григ «Вальс» ля минор

IV четверть

С. Рахманинов «Итальянская полька»

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

#### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Главным результатом обучения по данной программе должны стать:

- формирование и развитие исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями;
- знакомство с музыкальным языком, основными жанрами музыкального искусства;
- овладение основами нотной грамоты, развитие слуха, чувства ритма;
- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение исполнять простейшие ансамбли с преподавателем(концертмейстером);
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение создавать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений;
- Различать по высоте звуки (высокие, средние, низкие);
- Чисто интонировать выученные мелодии в пределах первой октавы;
- Четко произносить слова в исполняемой песне, правильно брать дыхание, не разрывая слова;
- Уметь воспроизвести несложный ритмический рисунок, включающий четверть и две восьмые, половинная, целая, четвертную паузу;
- Отличать по тембру выученные музыкальные инструменты;
- Определять выразительные средства прослушанного произведения (характер: грустно - весело; жанровая основа– песня, танец, марш);
- Выполнять несложные движения под музыку, в соответствии с темпом, жанром и характером прозвучавшего музыкального произведения;

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основные задачи начального этапа обучения.

#### **Выбор репертуара**

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащегося.

Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на инструменте. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу исполнительского аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

Существует несколько общих принципов для работы с детьми дошкольного возраста.

- Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка, в особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
- Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил интереса.
- Подбор музыкального материала (учебного) должен заинтересовать учащегося.
- Главной целью становится развитие музыкальных представлений.

Игра на инструменте становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений.

При выработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы:

- Надо организовать занятия с ребенком так, чтобы его учебная деятельность в классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.
- Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта
- Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося процессом накопления его исполнительских навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.
- Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной

полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара – создание основы музыкального и исполнительского опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т. е. служить всем аспектам музыкального развития ребенка.

Основное отличие программы для дошкольного обучения от программы основной образовательной деятельности то, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Организация игрового аппарата.

Работа по организации игрового аппарата должна проводиться незаметно и ненавязчиво. Есть много рекомендаций по подготовке рук к игре на инструменте. Их можно разделить на две группы: упражнения, развивающие весь плечевой аппарат и упражнения, тренирующие пальцы.

Еще один важный момент в работе по организации игрового аппарата — развитие координации. «Создавая» руки ребенка, педагог должен сделать их гибкими, свободными, естественными. Ученик должен понять, что его руки «умеют говорить»: нежно, громко, сердито, ласково и т.д.

С первых же шагов необходимо направлять внимание ученика на качество звука, развивать внутренний слух, слышать продолжительность звука.

Публичные выступления.

Дети очень любят выступать. У ребенка, обучающегося в детской школе искусств, надо выработать потребность общения со слушателями.

Ребенок должен привыкнуть, что все накопленное им в занятиях должно быть показано в публичном выступлении. Ансамбль.

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться

его интересам. На начальном этапе обучения обучающийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Игра в ансамбле представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой деятельности, как ученика, так и преподавателя.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания, обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно.

Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Дошкольное отделение» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, имеющие звукоизоляцию, оснащенные фортепиано или роялями.

**V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса.**

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
2. Артоболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.П.: Композитор, 2005.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959
7. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-Д.: Феникс, 2009.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
9. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
10. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В.М.: Советский композитор, 1989.
11. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
12. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
13. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г. Баранов, А. Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
14. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
15. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
16. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
17. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
18. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
19. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
20. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.

21. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь. М., 1998.
22. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
23. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
24. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
25. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
27. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь, 1998.
28. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
29. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.
30. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
31. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М., 1969.
32. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006. для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
33. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
34. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.
35. Станкевич И. В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997.
36. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976.
37. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991.
38. Боденманн Г. Блокфлейта АВС: учебное пособие для начинающих. Цюрих, 1989.
39. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. М., 1982.
40. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
41. Сборник Ренессансных танцев. Будапешт, 1981.
42. Клеменсис Р. Старинные итальянские танцы для блокфлейты. Вена, 1973.
43. 47 пьес для ансамбля блокфлейт и для блокфлейты соло (сост. С. Розенберг). Мельбурн, 1978.
44. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982.
45. Хрестоматия для флейты. 1, 2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976.
46. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1 класс. Киев, 1977.
47. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.

48. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

### **Список методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. -М.: Классика, 2005.
3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
4. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
5. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс,2009.
6. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
7. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. Изд.Кифара, 2002
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
9. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- 10.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 11.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 12.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,195
- 13.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
- 14.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
- 15.Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
- 16.Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
- 17.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
- 18.Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
- 19.Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие

- музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
  21. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
  22. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
  23. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
  24. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
  25. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост. М. Берляничик. М., 2006.
  26. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
  27. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
  28. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155-158.
  29. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М. -Л., 1969
  30. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7, М., 1986
  31. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
  32. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962
  33. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
  34. «Инструменты духового оркестра» (сост. Б. Кожевников) М., 1984
  35. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И. Пушечников). М., 1979
  36. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973