

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа «Помогай-ка!»
Сольфеджио**

Срок реализации 1 год

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №4 от 31.03.2025 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №5 от 31.03.2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е. Н. Фадеева</p> <p>Приказ №31 -ОД от 31.03.2025 г</p>
---	---

Разработчик программы: Каверина К.В., Васильева А.А. -преподаватели
теоретического отделения

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Примерный календарный график образовательного процесса
- III. Учебно-тематическое планирование
- IV. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Помогай-ка!» по сольфеджио направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

Сольфеджио – важный предмет в комплексном музыкальном воспитании, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Реализация программы осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Программа основана на опыте работы преподавателей СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова»

Цели программы:

- Музыкально-эстетическое развитие детей начального школьного возраста.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально – слуховых способностей учеников;
- воспитать основы музыкального мышления, аналитического восприятия, необходимые для целостного понимания языка музыки;
- развить музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, динамический);
- работать над вокально-интонационными навыками (уделять внимание дыханию, артикуляции, добиваться чистоты интонирования);
- развивать чувство ритма (ритмическое чтение, метроритмическое оформление детских стихотворений);
- анализировать простейшие музыкальные структуры;

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- Практический (пение упражнений, игра на фортепиано, работа с карточками)

Срок реализации программы (срок обучения) – 9 месяцев(сентябрь-май).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 34 учебных недели.

Планируемые результаты

К концу учебного года ученики должны уметь:

- Чисто интонировать выученные мелодии;
- Уметь воспроизвести несложный ритмический рисунок, включающий четверть и две восьмые, половинная, целая, четвертную паузу
- Обращать внимание на изменение темпа в произведении (быстрый, медленный), динамики (громко, тихо)
- Владеть навыками подбора по слуху несложных выученных мелодий
- Уметь подбирать выученные песни от разных звуков
- Уметь по памяти записать нотами выученную песню

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Традиционный урок

Лекция-беседа

Интегрированный урок (синтез предметов «сольфеджио» и «слушание музыки», или «сольфеджио» и «хор»)

Урок-викторина

Аттестация. Виды и формы контроля.

Занятия проводятся один раз в неделю. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок без оценки (зачет/незачет).

Условия реализации программы

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от шести с половиной лет (6 лет и 6 месяцев). Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей. Занятия проводятся в группе – 5-12 человек. Группы формируются по возрастным категориям.

II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным каникулами. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Школы.

Продолжительность занятий 40 минут. Всего за учебный год - 34 часа. Учебный предмет «Помогай-ка!» проходит раз в неделю, в течение одного учебного года. Все занятия проходят без родителей.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Порфирова"

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	дата	тема урока
		I четверть
1		Нотная грамота. Знакомство с ф-но: регистры и название октав. Расположение звуков на клавиатуре. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы.
2		Длительности: четверть, две восьмые, половинная. Пульс. Размер. Лад мажор и минор.
3		Знаки альтерации. Тон, полутон. Трезвучие. Звуки устойчивые и неустойчивые. Тоника
4		Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4
5		Параллельные тональности. Тональность a-moll (3 вида). Строение минорной гаммы.
6		Параллельные тональности. Тональность a-moll (3 вида). Строение минорной гаммы.
7		Интервалы. Мелодические и гармонические. Диссонанс и консонанс. Название интервалов.
8		Интервалы. Мелодические и гармонические. Диссонанс и консонанс. Название интервалов.
		II четверть
9		Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. C-dur, T53. Ноты 2-ой октавы
10		Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.
11		Затакт в размере 2/4. ритмический диктант.
12		Интервал ч1. Построение. Выразительные свойства.
13		Интервал ч8. Построение. Выразительные свойства.
14		Тон, полутон. м2 и б2.
15		Закрепление м2 и б2.
		III четверть
16		D-dur. Строение гаммы, T53, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки. Главные ступени.
17		Транспонирование.
18		Басовый ключ. Ноты малой октавы.
19		Вокальная и инструментальная группировка.
20		G-dur: T53, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки
21		Тональность D-dur, Пение гамм.
22		Минорные тональности. Параллельный минор
23		F -dur. Вокально-интонационные упражнения.
24		d-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
		IV четверть
25		B-dur. Строение гаммы, T53, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.
26		Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4.
27		Интервалы м3 и б3. Построение
28		Закрепление м3 и б3. Построение M53 и B53 от звука вверх и вниз.
29		Интервал ч4. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
30		Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмический диктант.
31		Повторение. Ритмический и мелодический диктанты.
32		Повторение. Слуховой анализ.
33		Повторение. Пение с листа в 2/4, 3/4, 4/4.
34		Повторение. Запись одногласного диктанта.

Теоретический материал

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

В них: тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, разрешение II и VII ступени в тонику, опевание устойчивых ступеней, главные ступени в подборе аккомпанемента.

Лад: мажор, минор.

Темп: быстро, умеренно, медленно

Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой.

Затакт: четверть, две восьмые.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Понятия: клавиатура, название звуков и октав, нотный стан, запись высоты звука- нота, скрипичный и басовый ключи, штили, такт, тактовая черта, ритм, пульс, доля, размер, тональность, звукоряд, гамма, тетрахорд, тон, полутон, ступени, тоника, трезвучие, Б53, М53, строение мажорной гаммы, мелодия, аккомпанемент, фраза, канон, вольта, транспонирование.

Вокально-интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и

усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Определение на слух

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие задания

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

IV. Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка. 1991.
2. *Барбошкина А.* Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. *Баева К, Зебряк Т.* Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1994.
4. *Бергер Н.* Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
5. *Берак О.* Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио в шести частях. М.: 2016.
6. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. *Ефремова Л.* Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. 4.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
10. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. *Калугина М, Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. *Кондратьева И.* Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
13. *Курина Г.* Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб: «Композитор», 2015.
14. *Курина Г.* Начальное двухголосие в младшем хоре. Учебное пособие. СПб: «Композитор», 2017.
15. *Смердова Т.* Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. Ростов –на-Дону: «Феникс», 2015.
16. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
17. *Металлиди Ж, Перцовская А.* Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 1997-2008.
18. *Никольская Н.* Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
19. *Привалов С.* Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.

- 17 *Рейнш М.* Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005.
18. *Рогальская О.* Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008.
19. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
20. *Соколова В.* Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2007.
21. *Способин И.* Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
22. *Стоянова Л., Савельева Е.* Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1999.
23. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
24. *Хромушин О.* Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
25. *Шехтман Л.* Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1996.
26. *Шехтман Л.* Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV—VII классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1999.

Рабочие тетради

1. *Нестерова Н.* Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1, 2, 3 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. *Первозванская Т.* Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002-2006.

Пособия по теории музыки

1. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.
2. *Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
3. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. *Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003
6. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их

родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2001.

Сборники диктантов

1. *Долматов Н* Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. *Джантасова Ж.* Ритмические диктанты в разных жанрах. Методическое пособие для учителей ДМШ и ДШИ. В двух тетрадях. СПб.: «Композитор», 2013
3. *Ёжикова Г.* Музыкальные диктанты для 5-7 кл ДМШ. М.: «Советский композитор», 1977.
4. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
6. *Металлиди Ж, Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3—8 классов ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
8. *Новицкая И.* Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт- Петербург, 2007.
9. *Рогальская О.* Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004.
10. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
11. *Щехтман Л.* Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
12. Музыкальные занимательные диктанты. Сост. Г Ф.Калинина. Младшие классы, 4-7 классы. М.: 2001.