

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г. А. ПОРТНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации – 9 месяцев

1 час в неделю

Санкт-Петербург

РАЗРАБОТАНА

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская музыкальная школа
имени Г. А. Портнова»
Протокол №2
от 09.01.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа
имени Г. А. Портнова»
Протокол №4
от 31.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа
имени Г. А. Портнова»
№31-ОД от 31.03.2025г.

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин Гаевская Анна Николаевна.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Учебный план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Введение в древнерусское певческое искусство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Занятия по этому предмету станут гармоничным дополнением к предметам «Слушание музыки» и «Русская музыкальная литература». История России XI-XVIII вв., важнейшие и ключевые ее события, напрямую связаны с возникновением и развитием русской профессиональной музыки. Благодаря занятиям учащиеся смогут лучше ориентироваться в основных периодах истории русской музыки, и истории России, узнают, как различные исторические события нашли отражение в русской профессиональной музыке XIX-XXI вв.

Назначение этой программы - пробудить в учащихся интерес к русской профессиональной музыке раннего периода ее бытования (XI-XVIII вв.), сформировать начальное представление об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности разных эпох, развить музыкальную фантазию учащихся, способствовать более осмысленному отношению к музыкальным произведениям различных стилей и жанров, к творческому труду как древнерусских композиторов-распевщиков, так и композиторов более позднего периода, в чьем творчестве нашел отражение знаменный распев, а также расширению кругозора учащихся.

Данная дисциплина является новым и перспективным направлением. Обучение основам древнерусской профессиональной музыки проходит в лучших традициях школы русской музыкальной медиевистики Максима Викторовича Бражникова, основным принципом которой является комплексный и разноплановый подход к изучению древнерусского музыкального наследия. В рамках данной дисциплины учащиеся имеют возможность подготовиться к поступлению на кафедру Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Сегодня развитие творческих способностей детей, которые при определённых условиях становятся свойствами личности, идет в неразрывной связке с патриотическим воспитанием. Данная образовательная программа способствует развитию у учащихся чувства национального самосознания, понимания важности изучения истории нашей страны через знакомство с разными направлениями ее культуры. На занятиях учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами древнерусской профессиональной музыки, но также и с особенностями контекста, и условиями, при которых они могли звучать: древнерусская храмовая архитектура и ее акустические особенности, древнерусская иконопись, древнерусская певческая книжность, первые профессиональные певческие коллективы и т.д. При таком комплексном подходе у учащегося формируется наиболее полное представление не только о древнем периоде истории русской музыки, но также и об историческом и бытовом контексте, в котором ее создавали древнерусские композиторы-

распевщики. В дальнейшем данный метод познания может быть экстраполирован ими на другие дисциплины.

Важной особенностью данной дисциплины является знакомство с древнерусской профессиональной музыкальной культурой не только через аудиальное восприятие лучших образцов древнерусской профессиональной музыки, но также и их исполнение. На практической части занятия учащиеся исполняют песнопения различных певческих стилей по авторским расшифровкам, а также знакомятся обиходным звукорядом, отдельными знаками знаменной нотации, узнают об особенностях их дешифровки и исполнения. Данный подход позволит им лучше понимать особенности музыкального языка, первостепенную важность поэтического текста, форму, а также средства музыкальной выразительности, которые были доступны древнерусскому распевщику. Этот навык они смогут применить при выполнении практических заданий по дешифровке и сочинению знаменной мелодии на предложенный преподавателем текст.

Преподаватель данной дисциплины в школе не ставит цели воспитания профессиональных музыкантов-медиевистов, а преследует решение другой задачи – формирование начального представления о данном периоде в истории русской музыки. Также форма занятий способствует выявлению перспективных учащихся, и их дальнейшему росту.

Введение в древнерусское певческое искусство— это универсальная музыкальная дисциплина, отличающаяся удивительной многогранностью, подразумевающая разноплановое знакомство, обучающая навыку комплексного подхода к изучению, столь необходимого учащимся ДМШ.

Дисциплиной введение в древнерусское певческое искусство, согласно учебному плану, рекомендовано заниматься один час в неделю, в мелкогрупповой форме.

Срок реализации учебного предмета «Введение в древнерусское певческое искусство» - 9 месяцев.

Срок обучения	9 месяцев
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Рабочая программа «Введение в древнерусское певческое искусство» имеет целью формирование и развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося. Цель этого предмета: познакомить учащихся с этапами формирования и развития древнерусской профессиональной музыки XI-XVIII вв. через теоретическое и практическое знакомство с основными жанрами и певческими стилями этого периода, основами знаменной нотации и музыкально-поэтической формой знаменного распева.

Задачами программы являются:

Формирование начального представления об этапах становления и развития русской профессиональной музыки;

Формирование практических умений и навыков дешифровки, исполнения и сочинения древнерусской музыки, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

Ознакомление детей с предметом и формирование первоначальных ярких впечатлений;

Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, навыка вокально-хорового исполнения;

Освоение музыкальной грамоты, а также основ знаменной пометной нотации;

Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий
1.	Учебный предмет общеэстетического развития		
1.1.	Введение в древнерусское певческое искусство	1	Дифференцированный зачет 2 полугодие - 1
Кол-во часов самостоятельной работы в неделю		1	
Количество аудиторных занятий в неделю		1	Общее количество аттестационных мероприятий
Количество недель аудиторных занятий в год		34	1
Количество часов аудиторных занятий в год		34	
Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения		34	

III. Содержание учебных предметов

Практическая часть «Пение»:

Знакомство с обиходным звукорядом (изучение звуковысотных помет);

Изучение знаков знаменной нотации;

Изучение исполнительских (указательных) помет;

Изучение попевок различных гласов;
 Вокально-хоровые упражнения;
 Организация певческого аппарата;
 Работа над постановкой дыхания;
 Работа над дикцией и артикуляцией;
 Работа над чистотой интонирования;
 Развитие музыкальной памяти;
 Выработка понятия - «унисон»;
 Формирование навыков определения средств музыкальной выразительности характерных для древнерусской духовной музыки (грамотная расстановка музыкальных акцентов, грамотная фразировка, унисон);
 Выравнивание регистра голоса при пении интервалов и смене певческой позиции;
 Работа над атакой звука;
 Установление взаимосвязи музыкального и поэтического текста.

Теоретическая часть «История древнерусского певческого искусства (XI-XVIII вв.)»:

Изучение основных исторических периодов бытования древнерусской духовной музыки;
 Изучение основных стилей и жанров древнерусской духовной музыки;
 Знакомство с рукописными источниками;
 Изучение основного репертуара избранных православных календарных праздников;
 Знакомство с биографией и творчеством древнерусских композиторов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Исполнение

Исполнение древнерусских песнопений различных стилей и жанров по авторской расшифровке и аутентичной знаменной нотации: знаменный, путевой демественный распевы, канты, духовные стихи. Владение певческим дыханием, артикуляцией, точным интонированием, фразировкой.

Слушание, анализ музыкальных произведений

Для слушания и анализа предлагаются яркие образцы древнерусской профессиональной музыки различных стилей и жанров, а также произведения композиторов - классиков и современных композиторов, в чьем творчестве нашли отражение древнерусские духовные.

Например: Тропарь Рождеству Христову (знаменный распев), «С нами Бог». (знаменный и путевой распев), «На реках Вавилонских» - псалом 136 (демественный распев), «Чертог твой» (киевский распев), «Новы год бежит» (Стих на Рождество), «Трисвятое» (демественный распев), фрагменты Всенощного бдения С.В. Рахманинова, гармонизация знаменного распева А. Д. Кастальского и т.д.

Историко-теоретическая подготовка

Знание основных периодов бытования и развития древнерусской профессиональной музыки (XI-XVIII вв.), знание основных певческих стилей и жанров, знание названий, написание и дешифровка знаков знаменной нотации, знание особенностей строения обиходного звукоряда.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и наблюдения за ними.

Виды и содержание контроля:

- беседа, устный опрос;
- наблюдение;
- представление творческих работ обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме индивидуальных опросов, контрольного урока, концертных выступлений. Оценка успеваемости обучающихся дошкольных групп по учебным предметам дается преподавателем в устной описательной форме.

Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на учебных занятиях. При осуществлении текущего контроля оценивается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темп освоения программы.

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения программы.

Формы и содержание оценки результатов освоения программы:

зачеты, академические концерты, концертные выступления.

Результаты освоения программы оцениваются в системе «зачтено - не зачтено».

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Зачтено

Письменная работа (расшифровка несложной музыкально-поэтической строки)

Устный ответ (характеристика древнерусского певческого искусства в целом)

Не зачтено

Письменная работа не завершена. Обилие ошибок в записи нотного текста.

Устный ответ:

отсутствие элементарных знаний о древнерусском певческом искусстве;

неумение воспроизвести ни в какой форме песнопение;

абсолютное непонимание стилистических особенностей.

Требования и порядок проведения промежуточной аттестации

Исполнение песнопения знаменного распева, представление расшифрованной строки. Проводится в виде:

- беседа, устный опрос;
- наблюдение;
- представление творческих работ обучающихся.

VI. Методические материалы

Методы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

наглядный:
наглядно-зрительный,
педагогический показ;
словесный: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение;
практический (упражнения);
аналитический (сравнения и обобщения);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия должны проходить в свободной, располагающей к творческой работе атмосфере, лишенной какой бы то ни было нервозности, напряженности. Педагог должен чувствовать психологический настрой ученика. Здесь нет места жесткой критике, грубому «натаскиванию». Необходимо дружеское и одновременно творческое сотрудничество учителя и ученика. Все замечания, высказанные педагогом, должны носить форму добрых советов и пожеланий.

Ставить традиционные отметки ребенку за урок, четверть, год не всегда обязательно, а если и оценивать, то не ниже «хорошо», так как удовлетворительные и низкие оценки не способствуют творческой активности и росту учащихся. И все же оценка работы ученика и педагога необходима. Результатом работы могут быть следующие мероприятия: организация тематических концертов, выступления учащихся на контрольных уроках, и, наконец, участие в фестивалях, конкурсах и т.д.

Теоретическую часть занятий необходимо проводить в спокойной, доброжелательной атмосфере, используя яркие и наглядные иллюстрации, примеры для слушания, раздаточный материал, позволяющий углубить и закрепить полученные знания.

Ученик школы имеет скромный запас слуховых впечатлений и ограниченные исполнительские возможности. Таким образом, преподаватель имеет цель познакомить учащегося с основами древнерусской профессиональной музыки, сделать ее восприятие и исполнение осознанным, а также простимулировать самостоятельное изучение.

Развивать активные творческие способности, формировать комплексное мышление и устойчивый интерес к истории русской музыки – самый эффективный способ воспитания творческой личности. Следовательно, необходимость предмета «Введение в древнерусское певческое искусство» в программе ДМШ становится очевидной.

VII. Список рекомендуемой и методической литературы

- 1) Богомолова М.В. Демественное пение // Православная энциклопедия. В 64-х тт. Т. 43 / под общ.ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II — М.: Церковно-научный центр Православная Энциклопедия, 2012. — С. 367-370.
- 2) Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. / Общ. ред. Н. С. Серegiной. — Л.: Музыка, 1984. — 302 с.
- 3) Бражников М.В. Теория древнерусской музыки [Текст] : (По муз.-палеограф. материалам XV-XVIII в.) : Автореферат дис. на соискание учен. степени д-ра искусствоведения. (821) / Ин-т истории искусств. - Москва : [б. и.], 1968. - 39 с.
- 4) Владышевская Т.Ф. История русской музыки: учебник для общих курсов музыкальных вузов : [в 3 вып.] / Т.Ф. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский ;

- под общ.ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки. – М. : Музыка, 1999.
- 5) Гарднер И А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: [в 2 т.] / И. А. Гарднер. - Москва: Православ. Свято-Тихонов. Богослов. ин-т, 2004 (АООТ Твер. полигр. комб.)
 - 6) Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как искусство канонического типа. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 32 с.
 - 7) Кабалевский Д.Б. о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя : Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. - Москва : Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.
 - 8) Критская, Елена Дмитриевна. Музыка.: учебник для образоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2011. – 80 с.
 - 9) Кручинина А. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века.\Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика).СПб, 2002
 - 10) Лозовая Е. История музыкального образования. Древняя Русь. М., 2003
 - 11) Лозовая Е.И. Знаменный распев // Православная энциклопедия. В 64-х тт. Т. 43 / под общ.ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II — М.: Церковно-научный центр Православная Энциклопедия, 2014. — С. 285-297.
 - 12) Лозовая И., Шевчук Е. История русского церковного пения. Православная энциклопедия, Русская Православная Церковь, М. 2000, с. 599
 - 13) Лозовая И.Е. Столповой знаменный распев (вторая половина XV-XVII вв.). Формульная структура [Ноты] : материалы к спецкурсу истории русской музыки XI-XVII вв. : [учебное пособие] / И. Е. Лозовая ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки ; Науч.-исслед. центр церков. музыки им. Д. В. Разумовского. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. - 79 с.
 - 14) Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разума» монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : Санкт-Петербург. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, — 2015. — 141 с.
 - 15) Мосягина Н. В. Монах Тихон Макарьевский. Ключ Разума /исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. Москва ; — СПб: Альянс-архео, 2014. — 247 с.
 - 16) Пашина О.А. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / [Дорохова Е. А. и др.] ; отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008., – 333 с.
 - 17) Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси. М.,2007
 - 18) Разумовский Д. В., прот. Церк. пение в России. М., 1867-1869. 3 вып.
 - 19) Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве: На материале певческих рукописей XVI–XVII вв. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — 484 с.
 - 20) Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». — СПб.: РИИИ, 1994. — 468 с.
 - 21) Смоленский С. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668г.) Казань, 1888г

- 22) Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.
- 23) Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / - 2-е изд., доп. - Москва : Сов. композитор, 1971. - 623 с.
- 24) Чесноков, П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. - 2-е изд. - Москва :Музгиз, 1952. - 224 с.
- 25) Шевчук Е.Ю , Э. П. М. Греческий распев // Православная энциклопедия. В 64-х тт. Т. 43 / под общ.ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II — М.: Церковно-научный центр Православная Энциклопедия, 2011. — С. 430-436.