

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Г.А. Портнова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Творческое музицирование»

Срок реализации 1 год

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 30.03.2026 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 30.03.2026 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е. Н. Фадеева</p> <p>Приказ №24 -ОД от 30.03.2026 г</p>
---	---

Разработчик программы: Пестрякова Н.В.-преподаватель дошкольного
отделения

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

Содержание

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
- III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:
 Веселое сольфеджио
 Хор
- VI. СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ И КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
- VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческое музицирование» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

Актуальность ОП В настоящий момент педагогами доказана целесообразность и перспективность для дальнейшего художественного развития музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Программа занятий с детьми младшего возраста предполагает постепенное введение ребенка в мир музыки максимально естественным, органичным путем. Произведения мировой классики, звучащие во время урока, сопровождающие игровые моменты, или представляемые для слушания музыки, формируют музыкальные впечатления, вкус, и, в дальнейшем, потребность обращаться к лучшим образцам классической музыки.

Данная программа отвечает запросам общества на воспитание гармоничного человека, способствует развитию творческих способностей ребенка, формированию духовной личности.

На дополнительную общеразвивающую программу «Творческое музицирование» принимаются дети от пяти до шести лет.

Важной особенностью данного курса является работа над воспитанием музыкального мышления, которое достигается благодаря синтезу таких важных составляющих, как элементы сольфеджио и хора. Действительно, эти два предмета представляют абсолютную полезность и немыслимы друг без друга на данном возрастном этапе. Пение – естественный и доступный акт музицирования для детей дошкольного возраста, полезный и необходимый как для развития слуховых представлений, так и приносящий радость творчества, умение работать в ансамбле, реализовывать творческие потребности ребенка. В связи с изложенным, целесообразным является включение в данный курс элементов хоровых занятий. ***Поэтому, настоящая программа состоит из двух важных и необходимых для развития музыканта блоков - игрового сольфеджио и хора для детей среднего***

дошкольного возраста.

В процессе обучения необходимо постепенно знакомить учащихся со звучанием различных инструментов, также в течение учебного времени на занятия приглашаются педагоги - исполнители. Таким образом, будущий школьник мотивируется на обучение в ДМШ, выбирает для себя тот инструмент, на котором ему впоследствии захочется обучаться.

В программе используется опыт, накопленный передовыми педагогами раннего развития западных стран, лучшими представителями детской музыкальной педагогики русской и советской школ.

Цели программы:

- формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи:

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- выявление и развитие творческих способностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей.
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие и воспитание чувства метроритма
- приобщение к навыкам ансамблевого исполнительства
- формирование представлений о клавиатуре, знакомство с музыкальной терминологией (ноты, музыкальные знаки, ритм, длительности, лад, размер)
- работа над развитием звуковысотного слуха
- работа над моторикой и координацией
- инструментом в пределах программы учебного предмета

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия с детьми младшего возраста должны проходить с частой сменой форм работы на уроке. Это обусловлено быстрой утомляемостью ребенка. И особенно важно в работе с дошкольниками придерживаться двух принципов: принципа повторности и принципа «от простого к сложному».

Срок реализации учебного предмета «Творческое музицирование»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 36 учебных недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ОУ по календарному учебному графику. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 15 человек и индивидуальных занятий на музыкальном инструменте. Продолжительность занятий 1 час (60 минут), из которых 30 минут – «игровое сольфеджио», следующие 30 минут – «хоровая деятельность». Всего за учебный год - 36 часов.

Занятия проводятся в утреннее и дневное время, вечернее время занятий возможно только при наличии свободных музыкальных классов.

Помимо аудиторных учебных занятий учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся и следующие ее виды: посещение обучающимися учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

Содержание рабочей программы.

Хор. В пояснительной записке уже доказывалась несомненная польза от проведения у детей дошкольного возраста хоровых занятий. Поэтому, в данном разделе, чтобы не повторяться, будут указаны лишь основные технические моменты, на которых необходимо заострить внимание.

Известно, что в дошкольные группы не всегда приходят интонирующие дети. Следовательно, первое, что должен сделать педагог – научить детей петь.

Искусство петь – есть искусство дышать. На первых занятиях необходимо уделять внимание дыхательным упражнениям, акцентировать внимание на коротком вдохе и длинном выдохе. Параллельно, с заданиями на дыхание, педагог должен дать возможность каждому ребенку попробовать свой голос, ощутить голосовые возможности. Именно, не вокальные, а голосовые: от максимального пиано до возможного у конкретного ребенка форте (от шепота до крика). Звуковые упражнения очень полезны еще и тем, что снимают у детей комплексы и внутренние зажимы, позволяют сбросить излишнее напряжение, психологически расслабиться, что позволяет в довольно короткие сроки добиться певческого звучания. В дальнейшем, учитывая примарный тон каждого учащегося, педагог добивается унисона в группе, который первоначально может получаться только на одной или двух нотах. Как правило, тесситурно удобным для детей звуком является нота «ми» первой октавы. Постепенно, при помощи попевок и упражнений диапазон увеличивается. Для детей 5-6 лет удобным является диапазон примерно от «ре-ми» до «ля-си» первой октавы.

Важно отметить необходимость посвящать время артикуляционным упражнениям, а также следить за свободным и мягким мышечным аппаратом щек и нижней челюсти. Во время пения необходимо помнить о выразительном и осмысленном исполнении.

Песенный репертуар должны составлять инструктивные песни или упражнения, которые дают возможность отработки того или иного навыка, а также, обязательно, художественные произведения, которые после выучивания можно исполнить на концерте, празднике или открытом уроке.

Важно научить детей переключать внимание с группового пения на сольное, научить петь «вслух» и «про себя», петь группу «по цепочке», «друг за другом». Эти умения в короткие сроки позволяют активизировать внимание, организовать работу внутреннего слуха, что, в конечном счете, приведет к качественному пению.

На основании приобретенных вокально-интонационных навыков, постепенно на регулярной основе необходимо заниматься музыкальной импровизацией, что способствует развитию внутреннего слуха, формированию представлений о простейшей музыкальной форме (фраза, предложение), воспитанию ладового слуха и, способствует организации творческих способностей.

Сольфеджио.

Представления о регистрах: низкий, средний, высокий. Знакомство с клавиатурой: клавиши, октавы. Ноты: нота. Скрипичный ключ. Знаки альтерации (бемоль и диез). Лад: мажор и минор. Тон, полутон. Звукоряд, тоника, гамма. Тоническое трезвучие.

Работа над метроритмом.

Развитие чувства метроритма стоит особняком в курсе сольфеджио в группе детей 5-6 лет. На начальном этапе обучения, следует особое внимание уделять ритмическому слуху, который имеет свою специфику. Изучение длительностей следует начинать с ритмослогов. Важно донести до учащихся связь между ритмом и движением. Где, четвертная длительность – шаг, а восьмые – бег. Высокую результативность в освоении ритма предполагает работа с детскими стихами, скороговорками, чистоговорками: исполнение текстов хлопками, а в дальнейшем и проговаривание канонами, что готовит детей в будущем с таким способом исполнения музыкального материала.

Ритмические упражнения следует выполнять в форме игры. Большое значение в развитии чувства метроритма выполняют и наглядные методы работы. Такие как, наглядные пособия, ритмические карточки.

Некоторые формы работы для развития чувства метроритма:

- Половина группы отхлопывает сильные доли, другая часть группы – все остальные доли;
- Одна команда стучит сильные доли, другая – ритмический рисунок;
- Узнать песенку по ритмическому рисунку (записанному на доске, выложенному ритмическими карточками);
- Исправить ошибки в ритмическом рисунке, сделанные преподавателем;
- Сопоставление двухдольного и трехдольного размеров;
- Игра «фотографирование»- запоминание ритмического рисунка в течении 2-3 секунд, далее учащиеся выкладывают его карточками;
- Работа над ритмическим двухголосием, когда одна часть группы исполняет первую партию, а вторая – вторую партию в двухголосной ритмической партитуре;

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение, хождение под песню, под исполняемое педагогом произведение. Важное условие: метр необходимо отбивать или отхлопывать без остановок, без отклонений от темпа.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений и ансамблевое исполнительство в шумовом оркестре.

Данный вид деятельности на уроке носит интегральную форму. Межпредметные связи способствуют развитию восприятия музыкального языка.

Слушание музыки на уроках «Сольфеджио» также способствует развитию музыкальной личности ребенка. Для развития внимания, понимания языка музыки,

необходимо с первых уроков предлагать прослушать небольшое музыкальное произведение. Выбранное педагогом произведение должно быть лаконичным, ярким и «простым» в образном отношении. Произведения выбираются с учетом возрастных особенностей учащихся.

Необходимо использовать видеофрагменты, так как они способствуют проявлению концентрации внимания при прослушивании, отличаются яркостью, зримостью.

Перед показом необходимо провести рассказ, беседу о том, с чем предстоит знакомство учащихся. Важно определить ряд вопросов, на которые дошкольники могут ответить только после внимательного прослушивания музыкального произведения.

Очевидно, что круг вопросов должен быть связан с теоретическим материалом, пройденным на уроке: жанр, лад, характер, темп, динамика.

Включение в урок сольфеджио слушания музыки формирует художественно-эстетический вкус ребенка, помогает развить в учащемся внимание, мышление, любовь к музыке. Способствует развитию кругозора музыкальной личности. Знакомит учащихся с шедеврами мировой музыки.

Данная программа предполагает активное участие детей в прослушивании музыки. Законы восприятия нового материала трактуют, что музыкальный материал, усвоенный в процессе непосредственной исполнительской практики, запоминается глубже, нежели при пассивном слушании. Поэтому, целесообразным и очень желательным является введение на уроках сольфеджио такой формы обучения, «как шумовой оркестр». Игра в шумовом оркестре прививает маленьким исполнителям умение играть в ансамбле, развивает метроритмическое чувство, активизирует произвольное внимание, формирует скорость реакции. В течение года дошкольники должны познакомиться и исполнить 4-5 произведений классической музыки, соответствующей образному восприятию и уровню понимания детей данного дошкольного возраста.

Примерный список произведений, рекомендуемых для музицирования в шумовом оркестре детей 5-6 лет.

I четверть

Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

II четверть

М. Сатулина «Веселый танец»

III четверть

Н. Вересокина «Озорная полька»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

IV четверть

И. Дунаевский «Полька»

Учебно-тематический план.

месяц	Номер урока	Календарный план занятий по предмету «Творческое музицирование» для группы детей 5-6 лет <u>Тема урока</u>	Кол-во часов
		I четверть	
сентябрь	1	1. Знакомство. Рассказ о музыке, звуках. 2. Вводный урок: учимся правильно сидеть, следить за осанкой, подготовка к дыхательным упражнениям.	1
	2	1. Знакомство с регистрами. Учимся слушать звуки в разных регистрах. Ритмическая работа с использованием стихотворных форм. 2. Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, знакомство с фонетическими упражнениями, подготовка к пению.	1
	3	1. Движение под музыку в размере 2\4. Продолжение работы над ритмом при помощи стихотворных форм. Длинные и короткие звуки. Октава. Разучивание инструктивной песни. 2. Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, фонетическая гимнастика. Разучивание распевок на одной ноте.	1
	4	1. Звукоряд. Октава. Знакомство с ритмослогами. Четверть и восьмая. Работа над развитием слуха в пределах первой октавы. Пение. 2. Дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения для достижения свободы лицевых мышц. Работа над унисоном. Распевки. Работа над художественными песнями.	1
октябрь	1	Нота «До» первой октавы. Исполнение выученных ранее инструктивных песен при помощи ритмослогов. Движение в размере 2\4. Знакомство с жанром «Полька». 2. Работа с дыханием, артикуляцией, упражнения на развитие голоса. Освобождение нижней челюсти. Распевки, состоящие из 2-3 нот. Исполнение художественной песни.	1
	2	Нота «Ре» первой октавы. Подбор выученной инструктивной песни от ноты «ре». Работа над ритмом индивидуально и всей группой. Выкладывание пройденных песен ритмическими карточками. Разучивание партий в пьесе для шумового оркестра. 2. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика. Выстраивание унисона. Разучивание распевок из 3-4 звуков. Работа над художественной песней.	1

	3	<p>Нота «ми» I октавы. Подбор ранее пройденных песен от ноты «ми». Работа над метром. Размер 2\4. Работа над исполнением пьесы в шумовом оркестре.</p> <p>Подготовка к заключительному уроку I четверти. Повторение всех пройденных песен.</p>	1
	4	<p>Заключительный урок I четверти.</p> <p>1. Повторение всего пройденного материала.</p> <p>2. Концерт внутри класса с исполнением всех пройденных песен.</p>	1
		II четверть	
ноябрь	1	<p>1. Ритмические упражнения в размере 2/4. Тактирование в размере 2\4. Чтение ритма с доски (соотношения четвертей и восьмых)</p> <p>Разучивание инструктивной песни и выкладывание ее ритмическими карточками. Тоника. До мажор. Гамма.</p> <p>2. Продолжение работы 1 четверти. Подготовка к пению канонов.</p>	1
	2	<p>1. Нота «фа» I октавы. Половинная длительность. Работа с ритмическими карточками в размере 2/4. Подбор песен от пройденных звуков. Диез.</p> <p>2. Исполнение ритмического канона. Работа над легато. Разучивание художественной песни.</p>	1
	3	<p>1. Элементы ладовой работы в До мажоре. Пение по песенке. Чтение ритма с доски в размере 2\4</p> <p>2. Пение каноном. Работа над легато.</p>	1
	4	<p>1. Работа над ощущением пульсации. Сильная и слабая доли.</p> <p>Такт. Тактовая черта. Ритмические упражнения с четвертью, восьмыми и половинной. Элементы ладовой работы в До мажоре.</p> <p>2. Разучивание новой художественной песни.</p>	1
декабрь	1	<p>Нота «соль» I октавы. Развитие чувства пульсации. Упражнения с ритмическими карточками, используя пройденные ритмические соотношения.</p> <p>2. Работа над штрихом стаккато.</p>	1
	2	<p>1. Разучивание пьесы для исполнения в шумовом оркестре. Ритмические упражнения в размере 2\4. Работа с элементами лада. Подбор по слуху выученных песен от всех выученных нот.</p> <p>2. Дыхательные, артикуляционные упражнения. Работа над песней.</p>	1

	3	1.Работа над пьесой шумового оркестра. Повторение всего материала, пройденного в I полугодии. 2.Подготовка к открытому уроку с родителями.	1
	4	Открытый урок для родителей. Исполнение пьесы в шумовом оркестре. Новогодний праздник.	1
		III четверть	
январь	1-2	1.Нота «Ля» первой октавы. Элементы ладовой работы в До мажоре. Пение гаммы в до мажоре. Рассказ о терции. Слуховое определение большой и малой терций. 2.Работа над расширением диапазона.	2
	3	1.Нота «Си» первой октавы. Четвертная пауза. Чтение ритмического рисунка в размере 2\4, который включает четвертную паузу. Пение инструктивных песен по трезвучию. 2. Разучивание новой художественной песни. Пение канонов.	1
	4	1.Трезвучие. Знакомство с бемолем. Определение на слух большой и малой терции. 2. Работа над динамическими оттенками. Упражнения на crescendo и diminuendo.	1
февраль	1	1.Нота «До» второй октавы. Развернутое трезвучие. Разучивание инструктивной песни по звукам развернутого тонического трезвучия. Подбор ранее выученных песен с использованием бемоля. 2. Разучивание новой художественной песни.	1

	2	<p>1.Тон и полутоны: слуховое освоение и поиск на клавиатуре. Знакомство с нотной записью и работа в нотной тетради. Запись нот «До» и «Ре». Ритмическая работа в размере 2\4.</p> <p>2. Интонационная работа: пение тонов и полутонов</p>	
	3	<p>1.Игра большой терции (применяя полутоновый счет) от разных звуков вверх. Узнавание выученных ранее песен, записанных на доске. Продолжение работы над тоном и полутоном: пение, слуховое освоение, поиск на клавиатуре.</p> <p>2. Продолжение работы над темой предыдущего урока.</p>	
	4	<p>1.Движение под музыку: знакомство с маршевой музыкой. Слушание музыки. Транспонирование ранее изученных песен от разных звуков. Игра малой терции (применяя полутоновый счет) от разных звуков вверх.</p> <p>2.Подготовка к двухголосному пению. Исполнение педагогом второго голоса.</p>	
	1-2	<p>1.Закрепление больших и малых терций: определение на слух, подбор на клавиатуре. Разучивание пьесы шумовым оркестром. Ре мажор. Гамма «Ре мажор». Тоническое трезвучие «Ре мажора». Римские цифры.</p> <p>2. Разучивание новой художественной песни. Повторение старого песенного материала.</p>	
март	3	<p>1.Ладовая работа в ре мажоре. Пение по лесенке в Ре мажоре. Слушание мелодий и показ их на лесенке с пропеванием нот. Прохлопывание группой ритмического двухголосия. Повторение пьесы для шумового оркестра.</p> <p>2. Подготовка к заключительному уроку.</p>	
	4	<p>1.Повторение материала III четверти. Игра в шумовом оркестре.</p> <p>2. Концертное исполнение всех песен, выученных в течение третьей четверти.</p>	
	IV четверть		
апрель	1	<p>1.Фа мажор. Тоника. Трезвучие. Ладовые упражнения в фа мажоре.</p> <p>2. Разучивание новой художественной песни.</p>	
	2	<p>1.Секунда большая и малая. Количественный хроматический состав. Слуховое освоение. Подбор на клавиатуре. Ладовые упражнения в фа мажоре.</p>	

		2.Работа над исполнением разных штрихов в произведении. Подготовка к двухголосному пению: пропевание группой терции на два голоса.	
	3	1.Определение на слух терций и секунд с указанием качества интервала. Подбор терций и секунд на клавиатуре вверх. 2. Работа над исполнением двухголосия. Бурдон.	
	4	1.Слушание музыки. Лад: мажор и минор. Слуховое освоение лада. Ладовые упражнения в фа мажоре. Повторение пройденных интервалов. 2.Разучивание пьесы для шумового оркестра.	
май	1	1.Изменение III ступени в миноре. Слуховое освоение лада. Слушание музыки в разной ладовой окраске. Работа над шумовым оркестром. 2.Подготовка песенного материала к заключительному открытому уроку. Продолжение работы на двухголосием.	
	2-3	1.Активное транспонирование песен, выученных за год. Слушание и определение пройденных за год интервалов. Чтение с доски ритмического рисунка. Исполнение группой ритмического двухголосия. Прослушивание незнакомой попевки и показ ее на лесенке с пропеванием нотами в пройденных тональностях. 2. .Подготовка песенного материала к заключительному открытому уроку.	
	4	Открытый урок-концерт для родителей.	
		Всего за год:	36

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Творческое музицирование» для детей 5 лет является формирование и развитие у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

Сольфеджио:

- знаний:
- нотной грамоты,
- специальной терминологии;
- навыков:
- вокально-интонационных,
- слухового восприятия,
- эмоциональной отзывчивости,
- импровизации, подбора по слуху;
- умений:
- совершать скоординированные движения под музыку, дисциплинированно участвовать в музицировании.

Хор:

- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей.
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие и воспитание чувства метроритма
- приобщение к навыкам ансамблевого исполнительства.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принят педагогическим советом и утвержден руководителем. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончанию полугодия и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы на данном этапе. Оценка успеваемости обучающихся дошкольных групп музыкального отделения по учебным предметам дается преподавателем в устной, описательной форме, без применения отметок.

По окончанию освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Критерии итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану.

Оценки, полученные по результатам итоговой аттестации, рассматриваются как конкурсные при поступлении обучающегося в 1 класс музыкального отделения.

Критерии оценок

Оценка «5+» (отлично) – задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) – задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично -) – задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо +) – задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) – задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо -) – задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно +) – задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) – задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно -) – задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – с заданием не справился.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 36 учебных недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ОУ по календарному учебному графику. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 15 человек и индивидуальных занятий на музыкальном инструменте. Продолжительность занятий 1 час (60 минут), из которых 30 минут – «игровое сольфеджио», следующие 30 минут – «хоровая деятельность». Всего за учебный год - 36 часов.

Занятия проводятся в утреннее и дневное время, вечернее время занятий возможно только при наличии свободных музыкальных классов.

Помимо аудиторных учебных занятий учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся и следующие ее виды: посещение обучающимися учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные задачи начального этапа обучения.

Выбор репертуара

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащегося.

Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на инструменте. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу исполнительского аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

Существует несколько общих принципов для работы с детьми дошкольного возраста.

- Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка, в особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
- Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил интереса.
- Подбор музыкального материала (учебного) должен заинтересовать учащегося.
- Главной целью становится развитие музыкальных представлений.

Игра на инструменте становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений.

При выработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы:

- Надо организовать занятия с ребенком так, чтобы его учебная деятельность в классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.
- Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта
- Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося процессом накопления его исполнительских навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.
- Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной

полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара – создание основы музыкального и исполнительского опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т. е. служить всем аспектам музыкального развития ребенка.

Основное отличие программы для дошкольного обучения от программы основной образовательной деятельности то, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Организация игрового аппарата.

Работа по организации игрового аппарата должна проводиться незаметно и ненавязчиво. Есть много рекомендаций по подготовке рук к игре на инструменте. Их можно разделить на две группы: упражнения, развивающие весь плечевой аппарат и упражнения, тренирующие пальцы.

Еще один важный момент в работе по организации игрового аппарата — развитие координации. «Создавая» руки ребенка, педагог должен сделать их гибкими, свободными, естественными. Ученик должен понять, что его руки «умеют говорить»: нежно, громко, сердито, ласково и т.д.

С первых же шагов необходимо направлять внимание ученика на качество звука, развивать внутренний слух, слышать продолжительность звука.

Публичные выступления.

Дети очень любят выступать. У ребенка, обучающегося в детской школе искусств, надо выработать потребность общения со слушателями.

Ребенок должен привыкнуть, что все накопленное им в занятиях должно быть показано в публичном выступлении. Ансамбль.

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания, обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно.

Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Творческое музицирование» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, имеющие звукоизоляцию, оснащенные фортепиано.

Список литературы

Учебная литература:

1. Л. Абелян Забавное сольфеджио. М., 1982.
2. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М. 1999г.
3. Т. Сиротина «Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2004.
4. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. «Композитор С-Петербург» 1999.
5. Н. Панова-Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
6. Н. Перунова. Музыкальная Азбука. «Советский композитор» 1990

Учебно-методическая литература

1. Л.Н. Алексеева. Игровое сольфеджио для малышей в 2-х частях. Часть I. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Москва, ул. Большая Никитская, д.13.
2. М. Андреева, Е. Конорова. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., 1991.
3. Т. Боровик Изучение интервалов на уроках сольфеджио [ноты]: подготовит. группа, 1-2 кл. ДМШ и ДШИ: метод. рекомендации. М.: Классика-XXI, 2007.
4. Н.В. Белая. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игра на уроках. Ч.1, ч.2. Композитор. С-Петербург» 1999. Игровое сольфеджио. Ритмоинтонационное домино.
5. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. М., 1984.
6. П. Вейс «Ступеньки в музыку». М. 1980г.
7. Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка (78 развивающих музыкальных игр). – М.: Теревинф, 2000. (по изд. Cambridge University Press).
8. Г. Калинина. Музыкальные прописи. М., 2006.
9. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. Сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ. М.-С-Пб, «Музыка», 1995.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Музыка и чудеса. Музыкально – двигательные фантазии. Изд. «Композитор», С -Пб. 2000.

11. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. С-Пб, 1998.
12. Т. Тютюнникова. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. М., 2005.
13. О. Булаева, О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради, вып I, II. Изд. «Композитор», С-Пб, 1999.
14. Т. Яценко. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. «Питер». 2014.
15. С. Яневич. «Давай поиграем!» «Союз художников» С-Петербург. 2011.

Методическая литература

1. А. Барабошкина Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Т. Боровик Звуки, ритмы и слова. - Минск, Книжный дом, 1999.
3. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1964
5. И. Игнатова «Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе». Изд. «Союз художников» С.-Петербург 2008.
6. И. Игнатова Выявление творческих способностей у детей 4 лет. Образовательная программа. Изд. «Союз художников» С.-Петербург 2013.
7. Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М. 1982.
8. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /Сост. Г. Шатковский.-М., 1986.