

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Г.А. Портнова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО»**

Срок реализации – 1 год

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 30.03.2026 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Протокол №4 от 30.03.2026 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А. Портнова» Е. Н. Фадеева</p> <p>Приказ № 24-ОД от 30.03.2026 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Гаевская Анна Николаевна - преподаватель теоретических дисциплин.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Введение в древнерусское певческое искусство» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Реализация программы осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Программа состоит из одного учебного предмета «Введение в древнерусское певческое искусство», имеющего два направления – теоретическое и практическое: «История древнерусского певческого искусства (XI-XVIII вв.)», «Пение».

Срок реализации программы (срок обучения) в области музыкального искусства – 9 месяцев (сентябрь-май). По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Введение в древнерусское певческое искусство» выдается справка установленного образца.

Возраст поступающих: на обучение по программе принимаются дети в возрасте от восьми лет. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Форма обучения: очная.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в группе – 5-12 человек. Группы формируются по возрастным категориям.

Начало занятий для всех возрастных групп – не ранее 9:00.

Окончание занятий:

для детей до 7 лет – не позднее 19:30;

для детей 7-10 лет – не позднее 20:00;

для детей 10-18 лет – не позднее 21:00.

Продолжительность одного занятия:

для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут;

для детей старше 7 лет – не более 40 минут.

Продолжительность перерывов между занятиями – не менее 10 минут.

Материально-техническое оснащение класса при реализации программы включает: фортепиано, пульт для нотного сборника, необходимый нотный репертуар, электронная доска/ экран для показа презентации.

2. Планируемые результаты освоения программы

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки.

В области исполнительской подготовки:

Знания:

художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнения древнерусской музыки;
названий знаков знаменной нотации и особенностей их дешифровки;
музыкальной терминологии.

Умения:

грамотно исполнять древнерусское песнопение знаменного распева как по нотной расшифровке, так и по аутентичной нотации;
грамотно исполнять песнопения демественного и путевого распева по расшифровке;
самостоятельно разучивать песнопения;
самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного песнопения;
проанализировать исполняемое песнопение.

Навыки:

чтения с листа несложных песнопений по аутентичной нотации;
первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
публичных сольных и ансамблевых выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

Знания:

основных этапов развития древнерусской духовной музыки;
особенностей различных музыкальных стилей древнерусской духовной музыки (знаменная, путевая, демественная монодия, раннее русское многоголосие);
основных жанров древнерусского певческого искусства;
знаков знаменной нотации;
тайнозамкнутых оборотов древнерусского осмогласия;
музыкального репертуара календарных православных праздников.

Умения:

использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

осмыслить музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед;

Навыки:

восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров древнерусской музыки;

восприятия элементов музыкального языка;

вокального исполнения музыкального текста.

Планируемые результаты освоения программы по учебным предметам

Результаты освоения программы по учебным предметам художественно-творческой подготовки должны отражать.

Практическая часть «Пение»:

Знания:

избранного репертуара древнерусской духовной музыки;

профессиональной терминологии;

основных знаков и тайнозамкнутых оборотов знаменного осмогласия.

Умения:

применять навыки дыхания, точного интонирования, формирования звучания голоса;

передавать авторский замысел распева с помощью органичного сочетания слова и музыки;

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

читать с листа по аутентичной нотации несложные музыкальные произведения.

Навыки:

коллективного ансамблевого и хорового исполнительского творчества; исполнения партий в составе вокального ансамбля, хорового коллектива;

по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

понимания и осознанного исполнения;
тренировки и развития музыкальной памяти.

Теоретическая часть «История древнерусского певческого искусства (XI-XVIII вв.)» :

Знания:

основных периодов бытования и развития древнерусского певческого искусства и их исторического контекста;

различных певческих стилей;

избранных песнопений, наиболее характерно демонстрирующих древнерусские певческие стили;

контекста и особенностей возникновения первых музыкально-теоретических руководств.

Умения:

Различать на слух различные древнерусские певческие стили.

Навыки:

Чтения текста и нотации в рукописных источниках XVII-XIX вв.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий
1.	Учебный предмет общеэстетического развития		
1.1.	Введение в древнерусское певческое искусство	1	Дифференцированный зачет 2 полугодие - 1
	Кол-во часов самостоятельной работы в неделю	1	
	Количество аудиторных занятий в неделю	1	Общее количество аттестационных мероприятий 1
	Количество недель аудиторных занятий в год	34	
	Количество часов аудиторных занятий в год	4	
	Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения	34	

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет. Академический концерт.

4. График образовательного процесса (календарный учебный график)

4.1. График образовательного процесса (календарный учебный график) на учебный год ежегодно утверждается приказом учреждения.

4.2. При реализации программы количество недель аудиторных занятий составляет 18 недель. Реализация программы заканчивается не позднее 31 мая.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

По окончании освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в структуру которого включен комплекс упражнений и заданий, позволяющий оценить основные знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися в ходе освоения программы обучения. Критерии итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на учебных занятиях. При осуществлении текущего контроля оценивается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темп освоения программы.

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения программы.

Формы и содержание оценки результатов освоения программы:

Дифференцированные зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, технические зачеты, академические концерты, концертные выступления.

Результаты освоения программы оцениваются в системе «зачтено - не зачтено».

6. Список рекомендуемой и методической литературы

- 1) Богомолова М.В. Демественноепение // Православная энциклопедия. В 64-х тт. Т. 43 / под общ.ред. Патриарха Московского и

- вся Руси Алексия II — М.: Церковно-научный центр Православная Энциклопедия, 2012. — С. 367-370.
- 2) Бражников М. В. Лица и феты знаменного распева. / Общ. ред. Н. С. Серегиной. — Л.: Музыка, 1984. — 302 с.
 - 3) Бражников М.В. Теория древнерусской музыки [Текст] : (По муз.-палеогр. материалам XV-XVIII в.) : Автореферат дис. на соискание учен. степени д-ра искусствоведения. (821) / Ин-т истории искусств. - Москва : [б. и.], 1968. - 39 с.
 - 4) Владышевская Т.Ф. История русской музыки: учебник для общих курсов музыкальных вузов : [в 3 вып.] / Т.Ф. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский ; под общ.ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки. – М. : Музыка, 1999.
 - 5) Гарднер И А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: [в 2 т.] / И. А. Гарднер. - Москва: Православ. Свято-Тихонов. Богослов. ин-т, 2004 (АООТ Твер. полигр. комб.)
 - 6) Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как искусство канонического типа. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 32 с.
 - 7) Кабалевский Д.Б. о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя : Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. - Москва : Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.
 - 8) Критская, Елена Дмитриевна. Музыка.: учебник для образоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2011. – 80 с.
 - 9) Кручинина А. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века. \Певческое наследие Древней Руси (истори, теория, эстетика). СПб, 2002
 - 10) Лозовая Е. История музыкального образования. Древняя Русь. М., 2003
 - 11) Лозовая Е.И. Знаменный распев // Православная энциклопедия. В 64-х тт. Т. 43 / под общ.ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II — М.: Церковно-научный центр Православная Энциклопедия, 2014. — С. 285-297.
 - 12) Лозовая И., Шевчук Е. История русского церковного пения. Православная энциклопедия, Русская Православная Церковь, М. 2000, с. 599

- 13) Лозовая И.Е. Столповой знаменный распев (вторая половина XV-XVII вв.). Формульная структура [Ноты] : материалы к спецкурсу истории русской музыки XI-XVII вв. : [учебное пособие] / И. Е. Лозовая ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки ; Науч.-исслед. центр церков. музыки им. Д. В. Разумовского. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2015. - 79 с.
- 14) Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : Санкт-Петербург. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, — 2015. — 141 с.
- 15) Мосягина Н. В. Монах Тихон Макарьевский. Ключ Разумения /исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. Москва ; — СПб: Альянс-архео, 2014. — 247 с.
- 16) Пашина О.А. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / [Дорохова Е. А. и др.] ; отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008., – 333 с.
- 17) Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007
- 18) Разумовский Д. В., прот. Церк. пение в России. М., 1867-1869. 3 вып.
- 19) Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве: На материале певческих рукописей XVI–XVII вв. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — 484 с.
- 20) Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». — СПб.: РИИИ, 1994. — 468 с.
- 21) Смоленский С. Азбука знаменного пения (извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668г.) Казань, 1888г
- 22) Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.
- 23) Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / - 2-е изд., доп. - Москва : Сов. композитор, 1971. - 623 с.
- 24) Чесноков, П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. - 2-е изд. - Москва :Музгиз, 1952. - 224 с.
- 25) Шевчук Е.Ю , Э. П. М. Греческий распев // Православная энциклопедия. В 64-х тт. Т. 43 / под общ.ред. Патриарха Московского и

всёя Руси Алексия II — М.: Церковно-научный центр Православная
Энциклопедия, 2011. — С. 430-436.