

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Г.А.Портнова»

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

Срок реализации – 8 лет

Санкт-Петербург
2022 год

Аннотации
к рабочим программам учебных предметов дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
«Хор»

Рабочая программа учебного предмета «Хор» (разработчики – преподаватели хоровых дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет (1-8 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы
старший хор: 5-8 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (разработчики - преподаватели фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Режим занятий:

– по обязательной части ОП на освоение учебного предмета «Фортепиано» отведено в 1-6 классах по 1 часу в неделю, в 7-8 – по 2 часа в неделю.

Цели:

– приобщить детей к искусству, развивать их творческие способности и способствовать приобретению ими начальных профессиональных навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать комплекс знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющий исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- Способствовать овладению обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

- Выявить одаренных детей в области музыкального искусства на ранних этапах и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к восприятию музыкального искусства.

- Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Воспитывать личностные качества обучающихся, позволяющие принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов.
- Воспитать слуховой контроль и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Воспитывать личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

Развивающие:

- Способствовать приобретению опыта творческой деятельности и публичного выступления.
- Формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Развивать навыки чтения нот с листа, транспонирования и подбора аккомпанемента, а также игры в ансамбле.
- Развивать музыкальную память, чувство формы, полифоническое мышление, мелодический и ладогармонический слух.

Содержание рабочей программы учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены фортепиано, роялями.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы.

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования»

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» (разработчики - преподаватели вокально-хорового отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Основы дирижирования» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового дирижирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающийся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Срок освоения программы. Срок реализации программы учебного предмета - 2 года (7-8 классы).

14-16 - полугодия обязательная часть ОП.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: *индивидуальная.*

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- воспитать интерес к хоровому искусству.
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- научить анализировать хоровые партитуры.

Содержание рабочей программы учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация дирижерских приемов);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы дирижирования» оснащены фортепиано, роялями, пультами для нот.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (разработчики – преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающегося, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях по хору, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации программы по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

Форма проведения занятий по сольфеджио - мелкогрупповая (4 -10 человек).

Цели предмета «Сольфеджио»:

- всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
- прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В учебном процессе активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки»

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» (разработчики – преподаватели теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (1-3 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Рабочая программа учебного предмета «Сценическая речь»

Рабочая программа учебного предмета «Сценическая речь» (разработчики - преподаватели хорового отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Предмет «Сценическая речь» наряду с предметом «сценическое мастерство» – ведущая дисциплина в системе профессиональной подготовки. Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» - вариативная часть. Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов – техники речи и художественного чтения. Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи) переходит в художественное слово.

Срок реализации учебного предмета «Сценическая речь»

Срок реализации программы по восьмилетнему учебному плану составляет 4 года (1 - 4 классы). Продолжительность занятий: 1, 2 классы – 0,5 академического часа, 3,4 классы – по 1 часу академическому часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Цель Программы

- воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи Программы

- обучение первоначальным навыкам сценической речи;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной и стилевой природой;
- развитие правильного и выразительного произношения;
- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- развитие дыхания и корректного эмоционального выражения себя в слове;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- воспитание самодисциплины, навыкам грамотной коммуникации и культуре общения;
- воспитание творческой и культурно развитой личности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;

- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, объяснение).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций.

Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, примерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актёров прошлого и настоящего времени. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

Рабочая программа учебного предмета «Сценическое мастерство»

Рабочая программа учебного предмета «Сценическое мастерство» (разработчики - преподаватели хорового отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова») является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Программа обучения по предмету «Сценическое мастерство» позволяет ребенку раскрыть свой потенциал, а значит развить все качества гармоничной личности – воображение, память, коммуникабельность, интуицию, желание и умение говорить и быть услышанным. Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» - вариативная часть.

Срок реализации учебного предмета «Сценическое мастерство»

Срок реализации учебного предмета «Сценическое мастерство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет составляет 6 лет (с 3 по 8 классы). Рекомендуемый возраст детей, осваивающих программу – 6-15 лет. Продолжительность занятий: 3 и 4 классы – 0,5 академического часа, с 5 по 8 классы – по 1 академическому часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах обучения, что позволяет преподавателю максимально эффективно построить процесс обучения и добиться высоких профессиональных результатов.

Формы занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Цель Программы

- формирование у обучающихся комплексного и глубинного мировоззрения, развитого духовного и телесного мироощущения и свободного творческого транслирования личностных навыков, умений и характерных предрасположенностей.

Задачи Программы

- обучение начальным приемам, навыкам работы в театральном коллективе;
- обучение коллективному творчеству, правилам и законам работы в театре;
- обучение управлению эмоциональным состоянием;
- обучение техникам достижения своих целей;
- развитие сценической свободы, снятие зажимов и страхов;
- развитие внимания и устойчивости к стрессам;
- развитие в ребенке интереса к творчеству, к изучению художественного, культурного и исторического наследия;
- воспитание комплекса навыков самостоятельной работы над собой, над своей ролью;
- воспитание нравственно и культурно развитой личности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, объяснение).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, примерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.