

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «чтение с листа» (аккордеон)**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа»
Срок реализации- 3 года (1-3 классы)**

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (аккордеон)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по специальности аккордеон, музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 82 часов, в том числе:

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5

вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	32,5
Индивидуальное занятие	32,5
Максимальная учебная нагрузка	82

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие. Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гуслирам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82		

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа»

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками. Чтение с листа пьес внутри одного звукоряда с несложным сочетанием восьмых и четвертных длительностей в размере 2/4, 4/4, 3/4.

Примерный репертуарный список:

В. Калинин. «Тень-тень»
Дет. песенка «Лошадка»
Дет. Песенка «Василек»
Укр.н.п. «Лети воробушек»
Р.н.п.» Как под горкой»
Р.н.п.» Как на тоненький ледок»
Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. Черемухин М. «По ягоды»
Р.н.п. «Тень-тень»
Укр.н.п. «Ехал козак за Дунай»
Р.н.п. «У кота»
Р.н.п. «Во поле березка стояла»
Чешск. н.п. «Аннушка»

Польск. н.п. «Кукушечка»
Аз. Иванов Полька
Витлин В. Кукушечка
Шуберт Ф Лендлер
В. А. Моцарт Вальс
М.Красев «Топ-топ»
В.Маляров «Частушка»
В.Маляров «Котик и кошечка»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
Л. Бетховен «Сурок»

3 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами.

Примерный репертуарный список:

Укр.н.п. «Сусидка»
Шуберт Ф. Лендлер
Ради Е. Аллегретто
В. А. Моцарт Вальс
Г.Доницетти Баркаролла
Р.н.п. «Во саду ли огороде» обр. Аз.Иванов
Ф.Гедике Танец
«Пол.н.п.» Красное яблочко» обр.Гречухина Р.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст.

у обучающегося развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;

у обучающихся сформированы:

- навыки видения текста с опережением во время исполнения.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводится по окончании освоения программы «Чтение с листа» (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы

2 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок – текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Зачет -промежуточная аттестация	1-2 пьесы

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
- Исполнение текста точное, ритмически верное.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
- Возможны незначительные интонационные неточности.
- Точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

- Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
- Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
- Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-».

- Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
- Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
- Динамические оттенки выполняются не все.

- Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3», «3+». «3-».

- Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
- Качество исполнения приемов – удовлетворительное.
- Динамика отсутствует.
- Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

- Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
- Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.
- Динамика отсутствует.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, инструмент – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Бажилин Н. Школа игры на аккордеоне М 2001
2. Бажилин Н. Самоучитель игры на аккордеоне М 2000
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М 1990
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне М Музыка 1980
5. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста М МУзыка 1980
6. Аккордеон в музыкальной школе вып. 33-44 Совет Композитор 1981
7. Талакин А. Аккордеонисту любителю М Музыка 1980
8. Нотные сборники «Веселый аккордеон» изд. Ростов-на-Дону 2019
9. Аккордеон в музыкальной школе 1-4 классы М Музыка
10. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона М Совет.Композитор2003
11. Платонов А. сб. Чтение нот с листа (пособие для баянистов) Сост. Земцовский И. М 1987

Методическая литература

1. Асафьев Б. «О народной музыке»М 1989
2. Мазель П. Строение музыкальных произведенийМ 1986
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением сб статей для баяна-аккордеона М 1996
4. Беренбайм Л Музыкальная педагогика и исполнительство Л 1973
5. ВерхолазР. Вопросы методики чтения нот с листа М 1960

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ"