

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки  
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»  
Срок реализации 5 лет (4-8 классы)**

Программа рассмотрена  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ  
имени Г.А.Портнова»  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

Программа принята  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ  
имени Г.А.Портнова»  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»  
И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ  
имени Г.А.Портнова»  
Полянская Н.К.



**Разработчики: Ивлева Е.А., Васильева А.А.- преподаватели теоретического отдела**

# **Структура программы учебного предмета «Музыкальная литература»**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», и дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

#### **Объем учебного времени**

| <i>Год обучения</i>                      | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>5-й</i> | <i>Итого часов</i> |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|--------------------|
| <i>Форма занятий</i>                     |            |            |            |            |            |                    |
| Аудиторная (в часах)                     | 33         | 33         | 33         | 33         | 49,5       | 185,5              |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         | 165                |
| Максимальная учебная нагрузка            | 66         | 66         | 66         | 66         | 82,5       | 346,5              |

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

#### **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

При составлении учебно-тематического плана на 1-ый год обучения составители опирались на программу преподавателя московской городской ДМШ №2 им. И. О. Дунаевского Лисянской Е. Б.

### **1 год обучения**

#### **1 четверть**

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Введение. Значение музыки в жизни человека.                         | 1                |
| Выразительные средства музыки. Элементы муз. речи, музыкальный язык | 1                |
| Контраст тем-контраст элементов муз. языка                          | 1                |
| Образное содержание тем и особенности муз. языка                    | 1                |
| Мелодия и сопровождение   | 1                |
| Приёмы развития темы. Секвентность.                                 | 1                |
| Приёмы развития темы. Вариантность.                                 | 1                |
| Текущий контроль  | 1                |

#### **2 четверть**

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Музыкальные тембры. Орган.  | 1                |
| Клавишные инструменты.  | 1                |
| Партитура симфонического оркестра.<br>Деревянные духовые инструменты. | 1                |
| Медные духовые и ударные инструменты.                                 | 1                |
| Струнные смычковые инструменты. Арфа.                                 | 1                |
| Русские народные инструменты.   | 1                |
| Текущий контроль  | 1                |

### 3 четверть

| Тема                                  | Количество часов |
|---------------------------------------|------------------|
| Интонация. Период. Одночастная форма. | 1                |
| Простая двухчастная форма             | 1                |
| Простая трёхчастная форма             | 1                |
| Форма рондо                           | 1                |
| Форма вариаций                        | 1                |
| Сложная трёхчастная форма             | 1                |
| Сонатная форма.                       | 1                |
| Сонатно-симфонический цикл. Соната.   | 1                |
| Сонатно-симфонический цикл. Симфония. | 1                |
| Текущий контроль                      | 1                |

### 4 четверть

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Программно-изобразительная музыка.<br>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Дюка «Ученик чародея» | 2                |
| Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»  | 1                |
| Балет. П.И. Чайковский «Щелкунчик»   | 2                |
| Опера. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»   | 2                |
| Промежуточный контроль   | 1                |

### ***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

### **Урок 1 Введение. Место музыки в жизни человека.**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Урок 2 Выразительные средства музыки. Элементы музыкальной речи. Музыкальный язык.**

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д.

Музыкальный материал:

Любая пьеса или песня известная учащимся. Определение элемента, который изменен педагогом при исполнении.

Бородин А. П. Симфония №2 «Богатырская», часть 1, экспозиция. Разбор элементов музыкальной речи тем главной и побочной партий.

**Урок 3 Контраст тем-контраст элементов музыкального языка.**

Музыкальный материал: Глинка М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция. Анализ элементов муз. языка тем вступления, главной и побочной партий.

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен». Роль лада, темпа, метра, ритма в создании характера тем.

Вагнер Р. «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»

**Урок 4 Образное содержание тем и особенности муз. языка.**

Музыкальный материал: Прокофьев С. С. Симфония №7, часть 1, экспозиция. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов муз. языка.

**Урок 5 Мелодия и сопровождение.**

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Симфония №40, часть 1, экспозиция.

Прокофьев С. С. Симфония №1 «Классическая», часть 1, экспозиция.

Анализ мелодий и фактуры сопровождения тем главной, побочной и заключительной партий произведений. Раскрытие образного содержания тем.

**Урок 6 Приемы развития темы. Секвентность.**

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада», часть 1, фрагмент. Развитие темы моря («образа моря») с изменением динамики, регистра, фактуры изложения темы при её секвентном развитии.

**Урок 7 Приемы развития темы. Вариантность.**

Музыкальный материал:

Глинка М. И. «Камаринская», фрагмент.

Чайковский П. И. Симфония №4, часть 4, фрагмент.

Шостакович Д. Д. Симфония №7, часть 1, эпизод нашествия.

Создание музыкального образа при помощи вариантного изменения темы.

**Урок 8 Контрольный урок.**

**Урок 9 Музыкальные тембры. Орган.**

Музыкальный материал: Бах И. С. Органная токката и фуга ре минор.

Гендель Г. Ф. Концерты для органа с оркестром (любой на выбор)

**Урок 10 Клавишные инструменты.**

Музыкальный материал: Перселл Г. «Канарейка».

Рамо Ж. Ф. «Перекликание птиц».

Скрябин А. Н. Прелюдия соч. 11 №5 ми минор, фортепианные произведения других композиторов.

**Урок 11 Партитура симфонического оркестра. Деревянные духовые инструменты.**

Музыкальный материал:

Бах И. С. Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина.

Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром.

Моцарт В. А. Концерт для кларнета с оркестром.

Прокофьев С. С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Чайковский П. И. балет «Щелкунчик», Китайский танец – Чай.

Римский-Корсаков Н. А. опера «Сказка о царе Салтане». Симфоническая картина «Три чуда».

Чайковский П. И. Симфония №4, часть 2.

**Урок 12 Медные духовые и ударные инструменты.**

Музыкальный материал:

Скрябин А. Н. Этюд ре-диез минор в переложении для трубы.

Чайковский П. И. балет «Щелкунчик», Испанский танец.

Верди Д. опера «Аида», финал 2-го действия, марш.

Чайковский П. И. балет «Щелкунчик», Вальс цветов.

Чайковский П. И. Симфония №5, часть 2.

Бибер И. Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса.

Сен-Санс К. «Карнавал животных», Аквариум.

Сен-Санс К. «Карнавал животных», Ископаемые.

Гайдн Й. Симфония №103, часть 1, вступление.

**Урок 13 Струнные смычковые инструменты. Арфа.**

Музыкальный материал:

Паганини Н. Кампанелла.

Сен-Санс К. «Карнавал животных», Лебедь.

Сен-Санс К. «Карнавал животных», Слон.

Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» в переложении для арфы.

#### **Урок 14 Русские народные инструменты.**

Музыкальный материал:

Ризоль Н., Городовская В. «Русские напевы» (балалайка).

Видеозаписи Алексея Архиповского.

Россини Д. «Тарантелла», в переложении для домры.

Шуберт Ф. «В путь», в переложении для гуслей.

Нар. Песня «Ой да ты, калинушка» (баян).

Видеозаписи Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова.

#### **Урок 15 Контрольный урок.**

#### **Урок 16 Интонация. Период. Одночастная форма.**

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Прелюдия соч. 28 №4, 7, 20.

Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Болезнь куклы».

Произведения из репертуара учащихся.

#### **Урок 17 Простая двухчастная форма.**

Музыкальный материал:

Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт».

Произведения из репертуара учащихся.

#### **Урок 18 Простая трёхчастная форма.**

Музыкальный материал:

Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка» и другие.

Григ Э. «Шествие гномов», «Норвежский танец»

Рахманинов С. В. «Итальянская полька» и другие.

#### **Урок 19 Форма рондо.**

Музыкальный материал:

Глинка М. И. опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа.

Моцарт В. А. опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро.

Прокофьев С. С. Опера «Любовь к трем апельсинам», марш и другие.

#### **Урок 20 Форма вариаций.**

Музыкальный материал:

Бах И. С. Пассакалья до минор.

Глинка М. И. опера «Руслан и Людмила», Персидский хор.

Моцарт В. А. Соната для фортепиано №11, Ля мажор, часть 1.

Паганини Н. Каприс ля минор и другие.

### **Урок 21 Сложная трёхчастная форма.**

Музыкальный материал:

Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Вальс».

Чайковский П. И. «Времена года».

Шопен Ф. Полонезы, мазурки и другие.

### **Урок 22 Сонатная форма.**

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Соната для фортепиано №5, часть 1.

Моцарт В. А. Симфония №40, часть 1.

Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная», часть 1.

### **Урок 23 Сонатно-симфонический цикл. Соната.**

Музыкальный материал:

Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре мажор, ми минор.

### **Урок 24 Сонатно-симфонический цикл. Симфония.**

Музыкальный материал:

Прокофьев С. С. Симфония №1 «Классическая».

### **Урок 25 Контрольный урок.**

### **Урок 26, 27 Программно-изобразительная музыка.**

Музыкальный материал:

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» (пьесы по выбору).

Сен-Санс К. «Карнавал животных» (пьесы по выбору).

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

### **Урок 28 Музыка в драматическом театре.**

Музыкальный материал:

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Урок 29, 30 Балет.**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета.

Музыкальный материал:

Чайковский П. И. балет «Щелкунчик»: Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Вальс цветов, Танец феи Драже.

### **Урок 31, 32 Опера.**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Понятие «либретто оперы», действия, картины, сольные номера в опере (разновидности), виды

ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. опера «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**Урок 33 Контрольный урок.**

**2 год обучения**

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

**1 четверть**

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Русская музыка с древних времён по XVIII век  | 1                |
| Русская музыкальная культура XVIII века   | 2                |
| Русская музыкальная культура начала XIX века. Русский бытовой романс.                                 | 2                |
| М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки. | 1                |
| Вокальное творчество. Романсы   | 2                |
| Текущий контроль  | 1                |

**2 четверть**

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Симфоническое творчество. «Вальс-фантазия», «Камаринская»   | 2                |
| Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). | 4                |
| Текущий контроль  | 1                |

**3 четверть**

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.                                      | 1                |
| Вокальное творчество. Романсы и песни  | 1                |
| Русская музыка второй половины XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева. | 1                |
| А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.  | 1                |

|  |   |
|--|---|
| Вокальное творчество.  | 1 |
| Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».                       | 3 |
| Симфоническое творчество. Симфония №2 «Богатырская», си-минор. | 1 |
| Текущий контроль.  | 1 |

#### **4 четверть**

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.  | 1                |
| Романсы и песни.                                | 1                |
| Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».      | 3                |
| Фортепианное творчество. «Картинки с выставки». | 2                |
| Промежуточный контроль.                         | 1                |

#### ***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвящен отечественной музыке с древних времён и до конца XIX века. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится весь 5 класс и первое полугодие 6 класса.

#### **Урок 1 Русская музыка с древних времен по XVIII век.**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Народная и церковная музыка. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Любые образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия (стихиры, тропари, кондаки), колокольные звоны.

Партесные концерты Василия Титова, Николая Дилецкого.

#### **Урок 2, 3 Русская музыкальная культура XVIII века.**

Краткий экскурс в историю государства российского XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

Хандошкин И. Е. Вариационный цикл «Шесть российских песен», Соната соль минор для скрипки соло.

Березовский М. С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Бортнянский Д. С. Концертная симфония.

Фомин Е. И. Мелодрама «Орфей» (фрагменты).

**Урок 4, 5 Русская музыкальная культура начала XIX века. Русский бытовой романс.**

Музыкальный материал:

Алябьев А. А. «Соловей»

Варламов А. Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди».

Гурилёв А. Е. «Колокольчик», «Домик-крошечка» и другие романсы.

**Урок 6 Глинка М. И. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Испанская увертюра «Арагонская хота», Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

**Урок 7, 8 Вокальное творчество. Песни и романсы.**

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал:

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Ах ты, ночь ли».

**Урок 9 Контрольный урок.**

**Урок 10, 11 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

«Вальс-фантазия», «Камаринская».

**Урок 12, 13, 14, 15 Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).**

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Музыкальный материал:

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

**Урок 16 Контрольный урок.**

**Урок 17 Даргомыжский А. С. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Романсы и песни по выбору преподавателя.

**Урок 18 Вокальное творчество. Песни и романсы.**

Музыкальный материал:

«Старый капрал», «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Мельник».

**Урок 19 Русская музыка второй половины XIX века. Деятельность и творчество Балакирева М. А.**

Музыкальный материал:

Фортепианная фантазия «Исламей».

**Урок 20 Бородин А. П. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Квартет №2, часть 3 «Ноктюрн».

**Урок 21 Вокальное творчество.**

Музыкальный материал:

«Для берегов отчизны дальной», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня тёмного леса».

**Урок 22,23,24 Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».**

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал:

пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

**Урок 25 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

Симфония №2 «Богатырская»

**Урок 26 Контрольный урок.**

**Урок 27 Мусоргский М. П. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

**Урок 28, 29, 30 Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».**

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Музыкальный материал:

Оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к.: сцена коронации и монолог Бориса, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

**Урок 31, 32 Фортипианное творчество. «Картинки с выставки».**

«История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М. Равеля.

**Урок 33 Контрольный урок.**

**3 год обучения**

**1 четверть**

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. | 1                |
| Симфоническая сюита «Шехеразада»                     | 2                |
| Оперное творчество. Опера «Снегурочка»               | 3                |
| П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.       | 1                |
| Текущий контроль                                     | 1                |

**2 четверть**

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| П. Чайковский. Вокальное творчество   | 1                |
| Симфоническое творчество. Симфонии №4,5,6(по выбору)  | 2                |
| Программные симфонические произведения. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»(фрагменты) | 1                |
| Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»  | 3                |
| Текущий контроль  | 1                |

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**3 четверть**

| Тема | Количество часов |
|------|------------------|
|------|------------------|

|  |   |
|--|---|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко.                        | 2 |
| И. С. Бах. Жизненный и творческий путь                     | 1 |
| Органное творчество  | 1 |
| Клавирное творчество. Инвенции                             | 1 |
| Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир        | 2 |
| Клавирное творчество. Сюиты                                | 1 |
| Текущий контроль   | 1 |

#### 4 четверть

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 1                |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь  | 1                |
| Клавирное творчество. Соната Ре-мажор, ми-минор (по выбору).                 | 2                |
| Симфоническое творчество. Симфония №103, Ми-бемоль мажор                     | 2                |
| Промежуточный контроль   | 1                |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

**Урок 1 Римский-Корсаков Н. А. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Романсы: «Редает облаков летучая гряда», «Звонче жаворонка пенье».

Вступление к опере «Садко».

**Урок 2, 3 Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».**

«Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Урок 4, 5, 6 Оперное творчество. Опера «Снегурочка».**

Музыкальный материал:

Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

### **Урок 7 Чайковский П. И. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».

### **Урок 8 Вокальное творчество.**

Музыкальный материал:

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой» и другие.

### **Урок 9 Контрольный урок.**

### **Урок 10, 11 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

Симфония №4, 5, 6 (по выбору преподавателя).

### **Урок 12 Программные симфонические произведения.**

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Фантазия «Франческа да Римини» (фрагменты).

### **Урок 13, 14, 15 Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».**

Литературный источник сюжета. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского.

Музыкальный материал:

Вступление, 1 к.: дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

### **Урок 16 Контрольный урок.**

#### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвящен «Музыкальной литературе зарубежных стран». В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые

можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

В данной программе изучению зарубежной музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### **Урок 17 История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальный материал:

Прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокально-музыкальной музыки мастеров эпохи Возрождения: Орландо Лассо, Монтеверди К., Преториус М., Жанекен К. и др.

### **Урок 18, 19 Музыкальная культура эпохи барокко.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал:

Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года» (один из концертов).

### **Урок 20 Бах И. С. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Бах И. С. Хоральная прелюдия фа минор

Месса си минор, №16 «Crucifixus»

ХТК 1 том, Прелюдия и фуга До мажор

### **Урок 21 Органное творчество.**

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор

### **Урок 22 Клавирное творчество. Инвенции.**

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, ре минор.

### **Урок 23, 24 Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир.**

Музыкальный материал:

ХТК 1 том, Прелюдия и фуга до минор, ре минор, ми-бемоль минор.

### **Урок 25 Клавирное творчество. Сюиты.**

Музыкальный материал:

Французская сюита №2, до минор.

**Урок 26 Контрольный урок.**

**Урок 27 Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал:

Глюк Х. В. Опера «Орфей»: хор из 1 д., Сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику».

**Урок 28 Гайдн Й. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Симфония «Прощальная», часть 4, «Детская».

**Урок 29, 30 Клавирное творчество.**

Музыкальный материал:

Сонаты для клавира Ре мажор, ми минор (по выбору)

**Урок 31, 32 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

Симфония №103, Ми-бемоль мажор (все части)

**Урок 33 Контрольный урок.**

**4 год обучения**

**1 четверть**

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь          | 1                |
| Клавирное творчество. Соната Ля-мажор              | 1                |
| Симфоническое творчество. Симфония №40, соль-минор | 2                |
| Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»         | 3                |
| Текущий контроль                                   | 1                |

**2 четверть**

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Вокально-инструментальное творчество. Реквием                          | 1                |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь                           | 1                |
| Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая», соната №14 «Лунная» | 3                |

|   |   |
|---|---|
| Симфоническое творчество. Симфония №5, до-минор | 2 |
| Текущий контроль                                | 1 |

### **3 четверть**

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Романтизм в музыке   | 1                |
| Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь                         | 1                |
| Вокальное творчество. Песни                                    | 1                |
| Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».       | 2                |
| Фортепианные сочинения   | 1                |
| Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная», си-минор | 1                |
| Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь                          | 1                |
| Мазурки  | 1                |
| Текущий контроль   | 1                |

### **4 четверть**

| Тема                                   | Количество часов |
|--|------------------|
| Полонезы                               | 1                |
| Вальсы, ноктюрны                       | 1                |
| Этюды                                  | 1                |
| Прелюдии                               | 1                |
| Композиторы-романтики XIX века (обзор) | 2                |
| Текущий контроль                       | 1                |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**Урок 1 Моцарт В. А. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Увертюра к опере «Волшебная флейта»

Концерт для клавира с оркестром №21, часть 2.

**Урок 2 Клавирное творчество.**

Музыкальный материал:

Соната для клавира №11, Ля мажор.

**Урок 3, 4 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

Симфония №40 (все части).

**Урок 5, 6, 7 Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».**

Музыкальный материал:

Увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны, каватина Барбарини (по выбору).

**Урок 8 Вокально-инструментальное творчество. Реквием.**

**Урок 9 Контрольный урок.**

**Урок 10 Бетховен Л. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Соната для фортепиано №23, часть 1.

Симфония №9, часть 4.

**Урок 11, 12, 13 Фортепианное творчество.**

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая» (все части)

Соната №14 «Лунная» (все части)

**Урок 14, 15 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор (все части)

**Урок 16 Контрольный урок.**

**Урок 17 Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору), Концерт для скрипки с оркестром, часть 1.

**Урок 18 Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Вальс Фа мажор, Военный марш, «Аве Мария»

**Урок 19 Вокальное творчество. Песни.**

Музыкальный материал:

Песни: «Маргарита за прялкой», «Форель», «Вечерняя серенада», «Лесной царь»

**Урок 20, 21 Вокальное творчество. Вокальные циклы.**

Музыкальный материал:

«Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Благодарность ручью», «Цветы мельника», «Охотник», «Мельник и ручей».

«Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «У ручья», «Весенний сон», «Одиночество», «Шарманщик».

**Урок 22 Фортепианные сочинения.**

Музыкальный материал:

Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ля-бемоль мажор, Экспромт Ми-бемоль мажор.

**Урок 23 Симфоническое творчество.**

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная» (все части).

**Урок 24 Шопен Ф. Жизненный и творческий путь.**

Музыкальный материал:

Фантазия-экспромт, Ноктюрн до-диез минор.

**Урок 25 Мазурки.**

Музыкальный материал:

Мазурка До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.

**Урок 26 Контрольный урок.**

**Урок 27 Полонезы.**

Музыкальный материал:

Полонез Ля мажор соч. 40 №1, фа-диез минор соч. 44, Ля-бемоль мажор соч. 53.

**Урок 28 Вальсы, ноктюрны.**

Музыкальный материал:

Вальс до-диез минор, си минор.

Ноктюрн си-бемоль минор, фа минор.

**Урок 29 Этюды.**

Музыкальный материал:

Этюд соч. 10 №3 Ми мажор, №12 до минор.

**Урок 30 Прелюдии.**

Музыкальный материал:

Прелюдии соч. 28 №4, №6, №7, №20.

**Урок 31, 32 Композиторы-романтики XIX века.**

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Карнавал» (пьесы по выбору).

Лист Ф. Венгерская рапсодия №2.

Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония (фрагменты).

Верди Д. Фрагменты из опер «Травиата», «Риголетто», «Аида».

Вагнер Р. Фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия».

Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен».

Брамс И. Симфония №4, часть 1.

**Урок 33 Контрольный урок.**

**5 год обучения**

**«Отечественная музыкальная литература XX века»**

### 1 четверть

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Русская культура конца XIX – начала XX века.<br>Творчество С. И. Танеева.               | 1,5              |
| Творчество А. К. Лядова, В.С. Калинникова, А. К. Глазунова                              | 1,5              |
| С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.<br>Романсы.                              | 1,5              |
| Вокальное творчество. Романсы.  | 1,5              |
| Фортепианное творчество   | 1,5              |
| Концерт для ф-но с оркестром №2,3 (по выбору)   | 1,5              |
| А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество. Прелюдии соч.11 | 1,5              |
| Текущий контроль  | 1,5              |

### 2 четверть

| Тема  | Количество часов |
|---|------------------|
| Симфоническое творчество. Симфония №3, «Прометей» (по выбору) | 1,5              |
| Творчество Стравинского И. Ф.Балет «Петрушка» (фрагменты)     | 1,5              |
| С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.                  | 1,5              |
| Симфоническое творчество. Симфония №7                         | 1,5              |
| Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта»                | 1,5              |
| Текущий контроль  | 1,5              |

### 3 четверть

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Кантата «Александр Невский» (части по выбору)                                  | 1,5              |
| Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.                                 | 1,5              |
| Фортепианное творчество. Прелюдии соч.34 (по выбору)                           | 1,5              |
| Симфоническое творчество. Симфония №7  | 3                |
| А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром. | 1,5              |

|  |     |
|--|-----|
| Балеты «Спартак», «Гаянэ» (фрагменты)  | 1,5 |
| Г. В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Произведения для хора. «Пушкинский венок» | 1,5 |
| Музыка к кинофильмам «Время, вперед!», «Метель» (фрагменты)                            | 1,5 |
| Текущий контроль   | 1,5 |

#### 4 четверть

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Отечественная музыка второй половины XX века, творчество Р. К. Щедрина | 1,5              |
| Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной, Э. Денисова               | 3                |
| Творчество В. А. Гаврилина.  | 1,5              |
| Резервный урок   | 1,5              |
| Подготовка к итоговой аттестации                                       | 1,5              |
| Итоговый контроль  | 1,5              |
| Резервный урок   | 1,5              |

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### 5 год обучения

Основная задача пятого года обучения – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Урок1 Русская культура конца XIX - начала XX веков. Творчество Танеева С. И.**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с

отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Музыкальный материал*

Симфония до минор (фрагменты), хор «Посмотри, какая мгла», кантата «Иоанн Дамаскин».

## **Урок 2 Творчество Лядова А. К., Глазунова А. К.**

*Творчество Лядова А. К.* Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Музыкальный материал*

«Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Творчество Глазунова А. К.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Музыкальный материал*

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Раймонда».

## **Урок 3 Рахманинов С. В. Жизненный и творческий путь.**

### **Урок 4 Вокальное творчество. Романсы.**

*Музыкальный материал*

Романсы: «Не пой красавица при мне», «Вокализ», «Весенние воды», «Здесь хорошо», «Сирень», «Островок», «Сон».

### **Урок 5 Фортепианное творчество.**

*Музыкальный материал*

Прелюдия до-диез минор, соль минор, ре мажор  
Музыкальный момент си минор, ми минор.

### **Урок 6 Фортепианное творчество.**

*Музыкальный материал*

Концерт для фортепиано с оркестром №2 (все части).

### **Урок 7 Контрольный урок.**

### **Урок 8 Скрябин А. Н. Жизненный и творческий путь.**

**Фортепианное творчество.**

*Музыкальный материал*

Прелюдии соч. 11: №4, 5, 10, 12 и другие.  
Этюд ре-диез минор.

### **Урок 9 Симфоническое творчество.**

*Музыкальный материал*

Симфония №3 «Божественная поэма», симфоническая поэма «Прометей» (по выбору)

**Урок 10 -11 Творчество Стравинского И. Ф.**

*Музыкальный материал*

Фрагменты из балета «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная».

**Урок 12 Прокофьев С. С. Жизненный и творческий путь.**

*Музыкальный материал*

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Симфония №1 «Классическая» (фрагменты).

**Урок 13 Симфоническое творчество.**

*Музыкальный материал*

Симфония №7. Часть 1.

**Урок 14-15 Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта».**

*Музыкальный материал*

Вступление, 1 д.: Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».

**Урок 16 Контрольный урок.**

**Урок 17 С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».**

*Музыкальный материал*

Кантата «Александр Невский» (части по выбору).

**Урок 18 Шостакович Д. Д. Жизненный и творческий путь.**

*Музыкальный материал*

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

**Урок 19 Фортепианное творчество.**

*Музыкальный материал*

24 прелюдии и фуги ( по выбору).

**Урок 20-21 Симфоническое творчество.**

*Музыкальный материал*

Симфония №7 «Ленинградская». Все части.

**Урок 22 Хачатурян А. И. Жизненный и творческий путь.**

*Музыкальный материал*

Концерт для скрипки с оркестром. Часть 1.

**Урок 23 Балетное творчество.**

*Музыкальный материал*

Фрагменты из балета «Спартак» и «Гаянэ».

**Урок 24 Свиридов Г. В. Жизненный и творческий путь.**

*Музыкальный материал*

Произведения для хора. «Пушкинский венок».

**Урок 25 Музыка к кинофильмам.**

*Музыкальный материал*

Музыка к кинофильмам «Время, вперёд!», «Метель» (фрагменты).

**Урок 26 Контрольный урок.**

**Урок 27 Отечественная музыка второй половины XX века. Творчество Щедрина Р. К.**

*Музыкальный материал*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Урок 28 Творчество Шнитке А. Г., Губайдулиной С. А., Денисова Э. В.**

*Музыкальный материал*

Шнитке А. Г. Concerto grosso №1, Симфония №1 (фрагменты).

Губайдулина С. А. Detto-I («Сказанное») - соната для органа и ударных, «Музыка для клавесина и ударных инструментов из коллекции Марка Пекарского».

Денисов Э. В. «Знаки на белом» для фортепиано, «Зимний пейзаж» для арфы.

**Урок 29 Творчество Гаврилина В. А.**

*Музыкальный материал*

Фрагменты из балета «Анюта».

«Перезвоны» (фрагменты)-симфония-действие.

**Урок 30 Резервный урок.**

**Урок 31-34 Подготовка к итоговой аттестации.**

**Итоговый контроль согласно графику образовательного процесса.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Промежуточный контроль* – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные

инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

*Итоговый контроль* - осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации:***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

В случае неявки на промежуточную аттестацию без уважительной причины, назначается дата сдачи академической задолженности (согласно положению Школы «О порядке проведения текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств»).

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портного"

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя

умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
2. Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И. А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э. С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Калинина Г. Ф. Тесты по зарубежной музыке
3. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке
5. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
6. Панова Н. В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
7. Панова Н. В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### ***Хрестоматии***

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. Н., Лагутин А. М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э. С., Самонов А. М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М.: «Музыка», 1993

5. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып. 1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;
4. вып. 2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;
5. вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
6. Коонен В. Пути американской музыки. М., Советский композитор, 1977
7. Коонен В. Рождение джаза. М., Советский композитор, 1984
8. Коонен В. Третий пласт. М., Музыка, 1994
9. Коллиер Д. Л. Становление джаза. М., Радуга, 1984
10. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., Советский композитор, 1991