

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
Срок реализации 3 года (1-3 классы)**

Программа рассмотрена
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ
имени Г.А.Портнова»
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

Программа принята
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ
имени Г.А.Портнова»
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

«Утверждаю»
И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ
имени Г.А.Портнова»
Полянская Н.К.



31.08.2022
Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г

Разработчики: Ивлева Е.А., Васильева А.А.- преподаватели теоретического отдела

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа составлена с учетом существующих разработок в этой области.

Предмет «Слушание музыки» является основной составляющей для изучения других музыкально-теоретических дисциплин, таких как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Программа по «Слушанию музыки» направлена на:

- выявление и развитие художественных способностей детей;
- формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание школьников в творческой атмосфере, опыт творческого взаимодействия в коллективе;
- формирование у учеников эстетических предпочтений;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На уроках по «Слушанию музыки» школьники учатся понимать музыкальный язык, знакомясь с произведениями различных композиторов. В процессе обучения у ребёнка пробуждается интерес к профессиональной музыке, развивается восприимчивость и эмоциональная отзывчивость, память, внимание и самостоятельность мышления.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени.

Учебный план образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	48	32	16
2	49,5	33	16,5
3	49,5	33	16,5
Итого:	147	98	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Предмет «Слушание музыки» предусматривает аудиторные уроки 1 раз в неделю по 1 академическому часу в форме мелкогрупповых занятий — от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание у обучающихся культуры слушания музыки;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и современной музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания (умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций);
- знакомство с базовой музыкальной терминологией;
- развитие у учеников ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный.

Метод, в котором объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером;

Творческо-игровой.

Метод, при котором дети заняты в обсуждении, беседах; участвуют в творческих заданиях. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Необходимый перечень материально-технического обеспечения:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;

- учебная мебель (столы, стулья, доска, шкаф);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование
- (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотека, фонотека, видеотека;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы для педагога.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Музыка как искусство. Мифы и легенды о музыке.	1
	Музыка в нашей жизни. Музыка в галерее искусств.	1
	Из чего состоит музыка. Мелодия. Лад. Метроритм. Музыкальная тема.	1
2	Что может изображать музыка. Программная музыка. Музыкальный образ.	1
	Детские игры и игрушки в музыке.	1
3	Сказка и сказочные герои в музыке.	1
4	Природа и пейзаж в музыке. Времена года. Время суток.	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Мир животных в музыке.	1
6	Портрет в музыке. Образ мамы в музыке.	1
7	Пьесы-настроения. Музыка хмурится. Шутка в музыке.	2
8	Музыкальные путешествия.	2
	Контрольный урок	1
III четверть		

9	В мире музыкальных инструментов. Симфонический оркестр.	2
	Группа струнных смычковых инструментов.	1
	Группа деревянных духовых инструментов.	1
	Группа медных духовых инструментов.	1
	Группа ударных инструментов.	1
	Клавишные инструменты.	1
	«Мой любимый инструмент». Занятие-концерт.	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
10	По страницам музыкальных альбомов для детей.	7
	Контрольный урок	1
Всего 32 часа		

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала. Музыка. Образы.	1
	Повторение материала. Симфонический оркестр.	1
2	Вокальные голоса. Типы женских голосов.	1
	Вокальные голоса. Типы мужских голосов.	1
	Вокальные ансамбли. Хор.	1
3	Музыкальные жанры.	1
4	Музыка и слово. Вокальные жанры. Песня. Песни из мультфильмов.	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
5	Музыка и движение. Танцы народов мира.	1
	Русские народные танцы.	1
	Старинные западные европейские танцы. Танцы XVIII-XIX вв.	1
	Танцы XX века.	1
	Марш. Маршевость в музыке. Военные и церемониальные марши.	1
	Сказочные марши.	1
	Контрольный урок	1

III четверть		
6	Музыкальные традиции. Фольклор. Общая характеристика. Детский фольклор.	2
	Зимние обряды и песни.	1
	Весенние обряды и песни.	1
	Летние обряды и песни.	1
	Осенние обряды и песни.	1
7	Народная песня в творчестве композиторов-классиков.	1
8	Народные музыкальные инструменты.	1
	Оркестр народных инструментов.	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
9	Музыка народов мира в творчестве композиторов: украинская, белорусская, болгарская, польская, чешская, французская, немецкая, английская, арабская, индийская, китайская, норвежская музыка.	4
10	Инструментальная миниатюра. Этюд. Пьеса. Программная миниатюра.	1
	Инструментальный ансамбль. Жанр инструментального концерта.	1
	«Миниатюра в репертуаре учеников». Занятие-концерт.	1
	Контрольный урок	1
Всего 33 часа		

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала. Вокальные голоса.	1
	Повторение материала. Музыкальные жанры.	1
	Повторение материала. Старинные и современные танцы.	1
	Повторение материала. Фольклор.	1
2	Жанры симфонической музыки.	1
	Симфония.	1
	Увертюра. Характеристика жанра.	1
	Контрольный урок	1

II четверть		
3	Эстрадно-симфонический, духовой и джазовый оркестры.	2
	Оркестр ударных инструментов. Колокольная музыка.	1
	Старинные музыкальные инструменты.	1
	Современные музыкальные инструменты.	1
	Джаз.	1
	Контрольный урок	1
III четверть		
4	Музыкальная форма. Период.	1
	Простая двухчастная форма.	1
	Простая трехчастная форма.	1
	Форма вариаций.	1
	Форма рондо.	1
	Анализ форм на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	4
	Контрольный урок	1
IV четверть		
5	Театр в нашей жизни. История возникновения.	1
	Музыкальные театры Санкт-Петербурга. Концертные залы Санкт-Петербурга.	1
	Музыкально-театральные жанры. Опера.	2
	Музыкально-театральные жанры. Балет.	2
	Музыка к детским спектаклям. Мюзикл для детей.	1
	Итоговый контрольный урок по курсу «Слушание музыки».	1
Всего 33 часа		

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Урок 1

«Введение. Музыка как искусство. Мифы и легенды о музыке».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Танец эльфов», «Шествие гномов», «Утро» («Пер-Гюнт»);
- К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;
- Н. Римский-Корсаков «Садко» (фрагменты);

- «По страницам петербургской фортепианной музыки для детей и юношества». Из собрания С. Вольфензона (Изд-во: Санкт-Петербург–Композитор). Тетрадь 8: «О мире музыки».

Урок 2

«Музыка в нашей жизни. Музыка в галерее искусств».

Музыкальный материал:

- Г. Струве «Я хочу увидеть музыку»;
- А. Гурилев «Музыка»;
- Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки»);
- М. Тарапатова «Картинки детства».
- А также: колыбельные песни, музыка к мультфильмам, сказкам.

Урок 3

«Из чего состоит музыка. Мелодия, метроритм, лад. Музыкальная тема».

Музыкальный материал:

мелодия:

- К. Глюк «Мелодия» (опера «Орфей и Эвридика»);
- Р. Шуман «Мелодия» («Альбом для юношества»);
- А. Рубинштейн «Мелодия»;
- М. Скорик «Мелодия».

ритм:

- П. Чайковский Симфония № 4 (II часть);
- Ж. Бизе «Волчок» из сюиты для фортепиано в 4 руки «Детские игры»;
- Н. Паганини «Вечное движение»;
- М. Равель «Болеро».

лад:

- Л. Бетховен «Весело-грустно»;
- Д. Кабалевский «Клоуны».

Уроки 4, 5

«Что может изображать музыка. Музыкальный образ. Детские игры и игрушки в музыке».

Музыкальный материал:

- В. Моцарт «Прятки»;
- Р. Шуман «Игра в жмурки» (из цикла «Детские сцены»);
- П. Чайковский «Детский альбом» («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»);
- Б. Барток «Игра», «Дети играют»;
- Н. Мясковский «Наперегонки»;
- А. Лядов «Музыкальная табакерка»;
- С. Прокофьев «Пятнашки»;
- Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка»;
- В. Ребиков «Игра в солдатiki»;
- А. Хачатурян «Скакалка»;
- Г. Свиридов «Музыкальный ящик»;
- Д. Кабалевский «Игра в мяч»;
- И. Селеньи «На детской площадке»;
- «По страницам петербургской фортепианной музыки для детей и юношества». Из собрания С. Вольфензона (Изд-во: Санкт-петербург–Композитор). Тетрадь 2: «В мире детских забав».

Урок 6

«Сказка и сказочные герои в музыке».

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга» из «Детского альбома»;
- М. Мусоргский «Баба-Яга», «Гном», «Избушка на курьих ножках» (из цикла «Картинки с выставки»);
- Р. Шуман «Дед Мороз»;
- Э. Григ «Шествие гномов»;
- С. Прокофьев «Сказочка», «Сказки старой бабушки»;
- Д. Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка»;
- А. Роули «В стране гномов»;
- С. Слонимский «Из русских народных сказок».

Урок 7

«Природа и пейзаж в музыке. Времена года. Время суток».

Музыкальный материал:

- А. Вивальди «Времена года»;
- И. С. Бах «Весна»;

- П. Чайковский «Времена года», «Зимнее утро»;
- Э. Григ «Весной»;
- Р. Шуман «Зима», «Вечером»;
- Б. Барток «Вечер в деревне»;
- К. Дебюсси «Шаги на снегу»;
- С. Майкапар «Дождь», «Облака плывут»;
- С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»;
- Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;
- Г. Свиридов «Дождик», «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
- Р. Леденев «Ливень»;
- В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);
- А. Холминов «Дождик»;
- С. Слонимский «Пасмурный вечер»;
- Ж. Металлиди «Осенью», «Зимой».

Урок 8

Контрольный урок.

Урок 9

«Мир животных в музыке».

Музыкальный материал:

- А. Алябьев «Соловей»;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- П. Чайковский «Песня жаворонка»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (пьесы на выбор педагога);
- Э. Григ «Птичка»;
- Д. Шостакович «Медведь»;
- Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»;
- Д. Кабалевский. «Ежик»;
- Э. Тамберг «Кукуют кукушки»;
- Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»;
- Х. Леммик «Песня птиц»;
- Е. Цагерейшвили «Дятел»;
- Н. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»;
- С. Слонимский «Лягушки», «Кузнечик»;
- Г. Галынин «Зайчик», «Чижик», «Медведь»;

- В. Гаврилин «Лиса и бобер»;
- Л. Резетдинов «Музыкальный зоопарк».

Урок 10

«Портрет в музыке. Образ мамы в музыке».

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Мама»;
- П. Чайковский «Мама» («Детский альбом»);
- Д. Кабалевский «Клоуны», «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
- В. Гаврилин Фортепианный цикл «Портреты», «Генерал идет», «Мама» (романс);
- Г. Свиридов «Колдун», «Упрямец»;
- С. Слонимский «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Чарли Чаплин насвистывает»;
- Н. Раков «Семь портретов»;
- Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев».
- Ф. Шуберт «Ave Maria»;
- Дж. Каччини «Ave Maria».

Уроки 11, 12

«Пьесы-настроения. Музыка хмурится. Шутка в музыке».

Музыкальный материал:

- И. С. Бах «Шутка»;
- В. Моцарт «Секстет деревенских музыкантов»;
- П. Чайковский «Болезнь куклы»; «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви» («Детский альбом»);
- М. Мусоргский «Слеза»;
- Р. Шуман «Первая утрата», «Горестное предчувствие», «Шутка» («Листики из альбома»), «Веселый крестьянин», «Порыв» («Альбом для юношества»), «Просьба ребенка», «Грезы» («Детские сцены»);
- Д. Россини «Дуэт котов»;
- С. Прокофьев «Раскаяние»; «Скерцо для четырех фаготов», «Болтунья»;
- Д. Шостакович «Вальс-шутка» (из цикла «Танцы кукол»);
- С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»;
- П. Дюка «Ученик чародея»;
- А. Баневич «Незнайка на уроке»;
- Р. Щедрин «Юмореска»;

- Е. Веврик «Мне сегодня весело»;
- В. Ребиков «Эскизы настроений»;
- В. Гаврилин «Грустная»;
- Г. Свиридов. «Упрямец»;
- Ю. Геворкян «Обидели»;
- Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»;
- А. Гречанинов «Жалоба»;
- Ж. Металлиди «Кискино горе», «Обидели»;
- С. Слонимский «Горькие слёзы», «Ябедник»;
- Д. Благой «Хвастунишка»;
- В. Коровицын «Искорки радости»;
- Ю. Корнаков «Настроения».

Урок 13

«Музыкальные путешествия: музыка в родном краю».

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» («Детский альбом»), «Трепак» (балет «Щелкунчик»);
- И. Стравинский Балет «Петрушка» (выборочно сцены);
- В. Гаврилин «Частушка»;
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;

Урок 14

«Музыкальные путешествия: музыка на дальних берегах».

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Чужеземец» и «Сицилийский танец» («Альбом для юношества»), «О чужих странах и континентах» («Детские сцены»);
- Э. Григ «В норвежском духе», «Халлинг», «Спрингданс»;
- Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»;
- П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом»), «Арабский танец» и «Китайский танец» (балет «Щелкунчик»);
- В. Ребиков «Вокруг света»;
- И. Беркович «Таджикская песня»;
- Е. Веврик «Индийская мелодия».

Урок 15

Контрольный урок.

Уроки 16, 17

«В мире музыкальных инструментов. Симфонический оркестр».

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Петя и волк»;
- Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Урок 18

«Группа струнных смычковых инструментов».

Музыкальный материал:

скрипка:

- Н. Паганини. Каприс № 9 «Охота», Концерт № 2 для скрипки с оркестром h-moll (3 часть) «Кампанелла».

альт:

- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
- Г. Берлиоз Симфония «Гарольд в Италии» (Финал);
- Д. Шостакович Соната для альта, ор. 147;
- А. Шнитке Концерт для альта с оркестром.

виолончель:

- П. Чайковский «Вариации на тему рококо»;
- К. Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»);
- контрабас:
- К. Сен-Санс «Вальс слона» («Карнавал животных»);
- Л. Берлиоз «Psy» для контрабаса-соло;
- А. Менголи Концертные этюды для контрабаса и фортепиано.

Урок 19

«Группа деревянных инструментов».

Музыкальный материал:

флейта:

- И. С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2;
- К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;

флейта-пикколо:

- П. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»;
- А. Лядов «Шуточная» («Восемь русских народных песен»).

кларнет:

- Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»;
- Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;
- И. Стравинский Три пьесы для кларнета.

английский рожок:

- Я. Сибелиус «Туонельский лебедь»;
- А. Лядов «Кикимора» («Восемь русских народных песен»).

гобой:

- В. Моцарт «Концерт для гобоя с оркестром»;
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;
- Э. Григ «Норвежский танец № 2».

фагот:

- А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром (часть 2);
- И. Стравинский «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;
- С. Прокофьев «Скерцо для четырех фаготов»;
- Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Урок 20

«Группа медных инструментов».

Музыкальный материал:

труба:

- Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (корнет или труба)
- Р. Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»;
- Джереми Кларк «Trumpet Voluntary».

валторна:

- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром;

- К. Сен-Санс «Романс» для валторны.

тромбон:

- Н. Римский-Корсаков Концерт В dur для тромбона с оркестром;
- А. Пьяццолла «Музыка для тромбона-соло и инструментального ансамбля».

туба:

- М. Мусоргский «Быдло» («Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля);
- П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано.

Урок 21

«Группа ударных инструментов».

Музыкальный материал:

барабан:

- М. Равель «Болеро» (малый барабан — остинато, турецкий барабан, гонг, литавры, тарелки, челеста);
- Ж. Бизе «Марш» из сюиты «Детские игры».

литавры:

- Й. Гайдн Симфония № 103 Es-dur;
- Р. Штраус «Бурлеск для фортепиано с оркестром»
- Дж. Бек Соната для четырех литавр соло.

ксилофон:

- Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен» (переложение);
- К. Сен-Санс «Ископаемые» («Карнавал животных»), «Пляска смерти».

челеста:

- П. Чайковский «Танец Феи Драже» («Щелкунчик»);
- Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты».

кастаньеты:

- М. Глинка «Испанская увертюра»;
- Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»;
- Ж. Бизе–Р. Щедрин «Кармен-сюита»;
- К. Дебюсси «Иберия».

Урок 22

«Клавишные инструменты. Клавесин. Орган. Фортепиано».

Музыкальный материал:

клавесин:

- Ж. Рамо «Курица», «Переключка птиц», «Гамбурин»;
- Л. Дакен «Кукушка»;
- Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», «Жнецы»;

орган:

- И. С. Бах Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll;
- М. Таривердиев Органный цикл «Настроения».

фортепиано:

- музыкальный материал на усмотрение педагога (например, Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен Прелюдия A-dur и др.)

Урок 23

«Мой любимый инструмент». Занятие-концерт.

Урок 24

Контрольный урок.

Уроки 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

«По страницам музыкальных альбомов для детей».

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- К. Дебюсси «Детский уголок»;
- С. Прокофьев «Детская музыка»;
- Д. Шостакович «Танцы кукол»;
- В. Гаврилин «Зарисовки»;
- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»;
- А. Хачатурян «Детский альбом» для фортепиано в двух тетрадах;
- Ж. Металлиди «Музыкальные качели», «Чудеса в решете»;
- С. Нестерова «Малахитовая шкатулка». По сказкам П. Бажова. Цикл пьес для фортепиано в 4 руки.

Урок 32

Контрольный урок.

Второй год обучения

Уроки 1, 2

«Повторение материала: музыка, образы, симфонический оркестр».

Урок 3

«Вокальные голоса. Типы женских голосов».

Сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое), меццо-сопрано, контральто.

Музыкальный материал:

- М. Каллас – В. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»;
- Г. Вишневская – Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» (IV действие оперы Н.А. Римский-Корсакова «Царская невеста»);
- З. Долуханова – С. Рахманинов «Сирень»;
- Е. Образцова – «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
- А. Нетребко – Сцена письма Татьяны (из 2 картины оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»);
- Также на выбор педагога в материал урока можно включить номера из репертуара И. Архиповой, О. Бородиной, И. Богачевой, Лии Мкртчян и др.

Урок 4

«Вокальные голоса. Типы мужских голосов».

Тенор, баритон, бас, контртенор, бас-профундо.

Музыкальный материал:

- С. Лемешев – романс «Я встретил Вас»;
- Л. Паваротти – Каватина Фигаро из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- А. Морозов – М. Глинка «Попутная песня»;
- Ф. Шаляпин – М. Мусоргский «Блоха».
- В. Миллер – «Вечерний звон»;
- Также в музыкальный план урока можно включить репертуар следующих вокальных исполнителей: А. Ведерников, Е. Нестеренко, Х. Каррерас, Б. Штоколов, З. Соткилава и др. на усмотрение педагога.

Урок 5

«Вокальный ансамбль. Хор».

Музыкальный материал:

- Дж. Каччини «Аве Мария» в исполнении хора Libera;
- П. Чайковский Хор мальчиков «Мы все здесь собрались...», Хор детей и нянечек «Гори, гори ясно» из оперы «Пиковая дама»;
- В. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;
- М. Глинка Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» (1 действие оперы «Руслан и Людмила»);
- Ж. Бизе Квintет контрабандистов из оперы «Кармен».

Урок 6

«Музыкальные жанры». Песня. Танец. Марш.

Музыкальный материал:

- Колыбельные песни (на выбор педагога);
- М. Глинка «Попутная песня»;
- П. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»);
- Ф. Шопен Вальсы (на выбор педагога).

Урок 7

«Музыка и слово. Вокальные жанры. Песня. Песни из мультфильмов».

Музыкальный материал:

- колыбельные песни;
- М. Вайнберг «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
- Г. Гладков «Бременские музыканты», «Малыш и Карлсон», «38 попугаев»;
- М. Дунаевский «Д'Артаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Летучий корабль»;
- И. Дунаевский «Дети капитана Гранта»;
- В. Шаинский «Крокодил Гена и Чебурашка», «Катерок», «Кузнечик»;
- А. Рыбников «Красная Шапочка».

Урок 8

Контрольный урок.

Урок 9

«Танцы народов мира».

Музыкальный материал:

- сиртаки (Греция);
- тарантелла (Италия);
- вальс (Европа);
- сырба (Румыния);
- танец саломеи (Турция);
- лезгинка (Кавказ);
- гопак (Украина);
- коян би (Казахстан);
- полька (Чехия);
- мазурка (Польша);
- ча-ча-ча, сальса, мамбо, румба (Куба);
- самба (Бразилия);
- танго (Испания);
- кейли, леди степ, хайланд (Шотландия).

Урок 10

«Русские народные танцы».

Музыкальный материал:

- хоровод;
- русская пляска;
- игровые народные танцы;
- М. Глинка «Камаринская» (фрагменты);
- П. Чайковский «Уж как по мосту, мосточку» (1 картина из оперы «Евгений Онегин»), «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Камаринская» («Детский альбом»).

Урок 11

«Старинные западноевропейские танцы. Танцы XVIII – XIX вв».

Музыкальный материал:

- Ж. Люлли «Гавот», «Бурре»;
- Л. Боккерини «Менуэт»;
- С. Прокофьев «Менуэт» из балета «Ромео и Джульетта»;
- Г. Гендель «Сарабанда» из Сюиты № 11 d-moll;
- И. С. Бах «Сицилиана» c-moll;
- Л. Бетховен «Шесть экосезов»;
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Ф. Шопен «Полонез» A-dur;

- Ф. Шопен «Мазурки» F dur, B-dur;
- И. Штраус «Полька-пиццикато»;
- П. Чайковский «Вальс», «Полька», «Мазурка» из «Детского альбома»;
- тамбурин, ригодон, лендлер.

Урок 12

«Танцы XX века».

Музыкальный материал:

- С. Джоплин Регтайм «Артист эстрады»;
- А. Пьяцолла Libertango;
- Г. Родригес Аргентинское танго «Кумпарсита»;
- А также: чарльстон, буги-вуги, рок-н-ролл и др.

Уроки 13, 14

«Марш. Маршевость в музыке. Военные, церемониальные, сказочные марши».

Музыкальный материал:

- Ж. Бизе «Марш» («Труба и барабан» из сюиты «Детские игры»);
- С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки», «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;
- Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;
- М. Глинка «Марш Черномора»;
- Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;
- В. Агапкин «Прощание славянки»;
- «Марш Преображенского полка»;
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш»;
- Р. Вагнер «Марш» из оперы «Лоэнгрин»;
- Д. Верди «Марш» из оперы «Аида».

Урок 15

Контрольный урок.

Уроки 16, 17

«Музыкальные традиции. Фольклор. Общая характеристика. Детский фольклор».

Музыкальный материал:

- «Вниз по матушке, по Волге», РНП в обработке А. Глазунова;

- В. Гаврилин «Ерунда» (хоровая симфония-действие «Перезвоны»)
- Колыбельные песни: «Баиньки-баиньки», «Баю-баю, колыбель качаю»,
- Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (7 картина из оперы «Садко»);
- Потешки: «Ладушки», «Коза рогатая»;
- Дразнилки: «Бабка-Ежка», «Андрей-воробей»;
- Игровые песни: «Каравай», «У медведя во бору», «Зайка».
- А также: прибаутки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки, сказки.

Урок 18

«Зимние обряды и песни».

Музыкальный материал:

- Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь», «Пришла коляда на кануне Рождества»;
- «Щедрик» (обработка М. Леонтовича);
- Ф. Лист «Рождественская елка», фортепианный цикл из 12 пьес для детей;
- В. Ребиков «Игрушки на елке»;
- П. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички»;
- Н. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» (опера «Снегурочка»); «Ночь перед Рождеством» — фрагменты на выбор преподавателя;
- И. Стравинский «Народные гулянья на масляной» («Гори, гори ясно», «Эй, ходит царь») из балета «Петрушка»;
- А. Лядов «Коляда-Маляда» («Восемь русских народных песен»).

Урок 19

«Весенние обряды и песни».

Музыкальный материал:

- И. Стравинский «Весна священная» (первая часть) «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы»; «Петрушка» (фрагменты);
- Н. Римский-Корсаков Хоровод «Просо» (I действие оперы «Майская ночь»);
- Н. Римский-Корсаков «А мы просо сеяли» (IV действие оперы «Снегурочка»);
- Заклички: «Дождик лей», «Радуга-дуга»;

- Веснянки: «Весна-красна»;
- Масленичные песни: «А мы масленицу дождедем»;
- А также: хороводы, хороводные игры.

Урок 20

«Летние обряды и песни».

Музыкальный материал:

- Семицкие и купальские обрядовые песни: «Кострома», «Как на Ивана Купала красно солнышко играло», «Купала, Купала, где ты пропадала», «Со вьюном хожу», «На грязной неделе русалки сидели»;
- Толочные песни, лирические песни, сопровождающие цикл полевых работ: «Соловей мой, соловей», «Ой, дак как за речкой»;
- П. Чайковский «Я завью, завью венок» (I действие оперы «Мазепа»); Н. А. Римский-Корсаков Хор девушек «Завью венки» («Майская ночь»).

Урок 21

«Осенние обряды и песни».

Музыкальный материал:

- Жатвенные обрядовые песни (жнивные, обжинные, жнейские, зажиночные, пожинные), дожинные обряды: «А на нашей на нивке сегодня пожинки», «Жнеи, мои жнеи», «Солнышко за бор, пусти, барин, домой».

Урок 22

«Народная песня в творчестве композиторов-классиков».

Музыкальный материал:

- М. Глинка «Камаринская» («Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»);
- М. Балакирев «Русские народные песни»;
- Н. Римский-Корсаков «100 русских народных песен», «Высота поднебесная» (Песня Садко с хором из оперы «Садко»);
- М. Мусоргский «Исходила младешенька» (Песня Марфы из оперы «Хованщина»); хор «Плывет, плывет, лебедушка» («Хованщина»), средняя часть хора «Расходилась-разгулялась» из оперы «Борис Годунов» (народная песня «Заиграй, моя волынка»);
- П. Чайковский «50 русских народных песен», Симфония № 4 (Финал, «Во поле березка стояла»), Концерт № 1 для ф-но с оркестром (Финал, украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»); «Неаполитанская

- песенка» из «Детского альбома» (народная итальянская мелодия), «Неаполитанский танец» из «Лебединого озера»;
- И. Стравинский «Петрушка» («Вдоль по Питерской», «Не лед трещит, не комар пищит», «Ах, вы, сени», «Далалынь-далалынь», «Ай, во поле липенька»);
 - А. Лядов «8 народных песен для оркестра»;
 - Р. Щедрин «Озорные частушки»;
 - А. Дворжак Симфония «Из Нового Света» — негритянская народная мелодия.

Уроки 23, 24

«Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов».

Знакомство с различными народными музыкальными инструментами: презентация и видеопрезентация.

Русские инструменты: гусли, балалайка, домра, гармонь, ложки, рожок, жалейка, свистульки, бубен, трещотка, коробочка, дрова, пастуший рожок, сурна.

Испанские инструменты: гитара, кастаньеты, бандуррия.

Китайские инструменты: бамбуковая флейта, карильон, китайская скрипка, горизонтальная арфа, шэн и юй, бронзовые барабаны, тамтамы.

Видеопрезентации следующих коллективов: Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова; Казахский Государственный академический оркестр народных инструментов им. Курмангазы; Китайский центральный филармонический оркестр народных инструментов (музыкальный материал на выбор педагога).

Музыкальный материал:

Гусли:

- К. Шаханов «Баллада»;
- РНП «Я на горку шла» (обработка Т. Баркановой) и др. обработки русских народных песен;
- М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение для гуслей Т. Баркановой).

Балалайка:

- Н. Карш Сюита «Три поросенка»;

- А. Тихомиров Пьесы из цикла «Песенки петербургской улицы»;
- А. Зверев «Веселый поезд»;
- В. Перфильев «Русский танец».

Домра:

- И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»;
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (переложение для домры в сопровождении аккордеона).

Урок 25

Контрольный урок.

Уроки 26, 27, 28, 29

«Музыка народов мира в творчестве композиторов».

Музыкальный материал:

- А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;
- А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;
- З. Кодай «Чардаш»;
- Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;
- М. Глинка Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка (II действие оперы «Жизнь за царя»), Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка (IV действие оперы «Руслан и Людмила»);
- П. Чайковский «Арабский танец», «Неаполитанская песенка»;
- Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия», «Грустный вальс»;
- Б. Барток «Румынские танцы»;
- Ф. Шопен Мазурки, Полонезы, Вальсы (на выбор педагога).
- А. Глазунов «Испанский танец» (балет «Раймонда»)
- И. Альбенис «Испанская сюита»;
- И. Брамс «Венгерские танцы» в 2-х тетрадах (пьесы на выбор);
- Ф. Лист «Венгерские рапсодии» (на выбор);
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
- Э. Григ «Норвежские танцы».

Урок 30

«Инструментальная миниатюра. Этюд. Пьеса. Программная миниатюра».

Музыкальный материал:

- Э. Григ «Бабочки», «Песня сторожа» и др;

- П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года») и др.;
- А. Лядов «Бирюльки»;
- К. Черни «Школа беглости пальцев», С. Рахманинов «Этюды-картины» (Этюды на выбор педагога).

Урок 31

«Инструментальный ансамбль. Жанр инструментального концерта».

Музыкальный материал:

- Квартеты Л. Бетховена, Д. Шостаковича (на выбор педагога);
- И. Бах «Итальянский концерт», «Concerto grosso» (на выбор).

Урок 32

«Миниатюра в репертуаре учеников». Занятие-концерт.

Урок 33

Контрольный урок.

Третий год обучения

Уроки 1, 2, 3, 4

«Урок-повторение. Вокальные голоса. Музыкальные жанры. Старинные и современные танцы. Фольклор».

Уроки 5, 6

«Жанры симфонической музыки. Симфония».

Музыкальный материал:

- Й. Гайдн «Детская симфония», «Симфония-сюрприз».

Урок 7

«Симфоническая увертюра. Характеристика жанра».

Музыкальный материал:

- Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»;
- И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»;
- В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (реж. И. Масленников).

Урок 8

Контрольный урок.

Уроки 9, 10

«Эстрадно-симфонический, духовой и джазовый оркестры».

Музыкальный материал:

Эстрадно-симфонический оркестр:

- Дж. Ласт «Одинокий пастух»;
- Карл Дженкинс «Палладио»;

Духовой оркестр:

- Д. Тухманов «День победы»;
- Военные марши: «Прощание славянки», «Марш Преображенского полка».

Джазовый оркестр:

- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» в джазовой обработке Дж. Фиона;
- М. Таривердиев «Видение джаза»;
- А. Пьяццолла Libertango.

Урок 11

«Оркестр ударных инструментов. Колокольная музыка».

Оркестр под управлением Марка Пекарского

Музыкальный материал:

- В. Моцарт Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»;
- П. Чайковский «В церкви» («Детский альбом»);
- М. Мусоргский «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»), Сцена коронации из оперы «Борис Годунов»;
- С. Рахманинов «Колокола», Прелюдия с-moll, Этюд-картина es-moll, op. 39.

Урок 12

«Современные музыкальные инструменты».

Например, терменвокс, ханг (перкуSSIONный инструмент), синтезатор.

Музыкальный материал:

- Э. Денисов «Пение птиц»;
- Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки»;
- С. Райх «Шесть маримб»;

- Дж. Крам «Ночь электрических насекомых»
- Также произведения, исполненные на терменвоксе, синтезаторе, ханге на выбор педагога.

Урок 13

«Старинные музыкальные инструменты».

Клавесин, клавикорд, фисгармония, верджинел, спинет, виола, виола да гамба, лютня, архилютня, мандолина, ангелика, мандора, цитра, каттароне, барочная гитара, колесная лира.

Музыкальный материал:

Аудио- и видеоматериалы на усмотрение педагога.

Уроки 14

«Джаз».

Музыкальный материал:

- Э. Фицджеральд «Hello, Dolly»;
- Л. Армстронг «What a wonderful world» и др.;
- Роберт «Бобби» Макферрин «Spirityouall» и др.;
- Армандо «Чик» Кория «Children s Songs» и др.;
- О. Питерсон «Caravan»;
- Г. Миллер «Серенада солнечной долины» («Чаттануга чу-чу», «In The Mood»)
- Д. Эллингтон Вариации на темы «Щелкунчика» П. Чайковского и «Пер-Гюнта» Э. Грига.

Урок 15

Контрольный урок.

Урок 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

«Музыкальная форма. Период. Простые двух- и трехчастные формы. Вариации. Рондо».

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский Альбом»;
- произведения других композиторов на выбор педагога.

Урок 25

Контрольный урок.

Урок 26

«Театр в нашей жизни. История возникновения».

Урок 27

«Музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга».

Уроки 28, 29

«Музыкально-театральные жанры. Опера».

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане»;
- М. Равель «Дитя и волшебство»;
- С. Прокофьев «Великан»;
- М. Красев «Муха-цокотуха»;
- Т. Хренников «Мальчик-великан»;
- С. Баневич «Опера про кашку, кошку и молоко».

Уроки 30, 31

«Музыкально-театральные жанры. Балет».

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;
- Й. Байер «Фея кукол»;
- И. Стравинский «Петрушка»;
- С. Прокофьев «Золушка».

Урок 32

«Музыка к спектаклям. Мюзикл».

- А. Рыбников музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» (сл. Ю. Энтина);
- С. Баневич музыкальный спектакль для детей «Земля детей» (сл. Т. Калининой), «История Кая и Герды»;
- Ф. Легар «Побег в страну бездельников»;
- О. Петрова «Калиф-аист».

Урок 33

Итоговый контрольный урок по курсу «Слушание музыки».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса «Слушание музыки» дети должны уметь продемонстрировать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- готовность проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Поэтому в плане учебной работы не предусмотрены контрольные уроки. Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости (по четвертям и в конце каждого года), а также промежуточную аттестацию в конце курса «Слушание музыки» (6-е полугодие), которая проводится на итоговом уроке 6-го полугодия в виде устного опроса или письменного ответа на предложенные вопросы.

Примерные вопросы к итоговой аттестации (итоговому уроку):

- Какое из прослушанных в течение года произведений тебе запомнилось больше всего?
- Пьесы каких композиторов ты играл(а) на уроках по специальности?
- Какие бывают звуки?
- Назови 4 свойства музыкального звука.
- Кто сочинил «Карнавал животных»?
- Перечисли композиторов, которые писали сборники детских пьес. Какие названия этих сборников вы помните?
- Перечисли средства музыкальной выразительности.
- Назови виды оркестров.
- Какая музыкальная сказка знакомит нас с симфоническим оркестром? Кто её сочинил?
- Назови 4 основные оркестровые группы.
- Назови 3 основных музыкальных жанра.
- Какие народные танцы ты помнишь?
- Кто твой любимый композитор?

Оценки выставляются только положительные. В случае неудачного ответа ребёнку предоставляется возможность пересдачи. По результатам итогового урока, с учётом четвертных оценок за третий год обучения выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Данный курс даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию эстетического восприятия музыки и расширению общего кругозора обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен:

- понимать специфику музыки как вида искусства, т.е. иметь первоначальные знания о музыке, ее основных понятиях и составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (вокальных, хоровых, оркестровых, об ансамблях), основных жанрах;
- определять общий характер и образный строй произведения, т.е. иметь навыки восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- первоначальные знания музыкальной терминологии;
- «узнавание» музыкальных произведений.

Чтобы проверить степень освоения материала предлагается ряд творческих заданий на усмотрение педагога. Они помогут выявить знания и умения учеников, а также станут не только критерием оценки, но и занимательной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина, кроссворды, загадки, тесты;
- Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Критерии оценки

5(«отлично»)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

4(«хорошо»)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

3(«удовлетворительно»)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2(«неудовлетворительно»)

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс мышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создаётся при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Приёмы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий- каждый день;
- количество занятий в неделю – от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агапова Н. А., Давыдова М. Л. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО ИКТЦ Лада, 2006. 224 с.
2. Абдурахманова Н. А., Регинская Н. В. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб.: Союз художников, 2007. 23 с.
3. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003. 78 с.
4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1974. 144 с.
5. Асафьев Б. В. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М.: Советский композитор, 1978. 200 с.
6. Ауэрбах Л. Д. Рассказы о вальсе. М.: Советский композитор, 1980. 176 с.
7. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке СПб.: КАРО, 2004. 368 с.
8. Бернстайн Л. Музыка – всем / Перевод с англ. В. Н. Чемберджи. М.: Советский композитор, 1978. 264 с.
9. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М.: АСТ, 2006. 413 с.
10. Богданов Г. Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М.: Всероссийское музыкальное общество, 1996.
11. Брянцева В. Н. Мифы Древней Греции и музыка. М.: Музыка, 1988. 47 с.
12. Васильев Ю. А., Широков А. С. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Советский композитор, 1986. 88 с.
13. Великович Э. И. Музыкальный путеводитель. СПб.: Союз художников, 2012. 128 с.
14. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. М., 1992.
15. Вендрова Т. Е. Музыка в школе и интонационное учение Асафьева // Советская музыка. 1980. № 6. С. 87–89.
16. Вендрова Т. Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. № 3. С. 10–15.
17. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. 100 с.
18. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. 28 с.

- 19.Владими́рова О. А. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. 96 с.
- 20.Волшебная музыка. Сказки о музыке и мастерах-музыкантах / Сост. А. Стельмашенко. Киев: Муз. Украина, 1989. 128 с.

Список рекомендуемой методической литературы

- 21.Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989. 192 с.
- 22.Гейлиг М. Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М.: Музыка, 1966. 58 с.
- 23.Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. 184 с.
- 24.Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 1–2 год обучения. М.: Родник, 1996.
- 25.Грохотов С. В. Шуман и окрестности: Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика-XXI, 2006. 240 с.
- 26.Гульянц Е. И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996. 388 с.
- 27.«Жаворонушки»: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 2, 4 / Сост. Г. М. Науменко. М.: Советский композитор, 1986. 103 с.
- 28.Зильберквит М. А. Мир музыки: Очерк. М.: Детская литература, 1988. 335 с.
- 29.Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–3 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
- 30.Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке. М.: Просвещение. 1989.
- 31.Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. М.: Детская литература, 1972. 222 с.
- 32.Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя / Сост. И. В. Пигарева; отв. ред. Г. П. Сергеева // Центр музыкального образования им. Д. Б. Кабалевского. М., 2004. 192 с.
- 33.Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты. Вып. 1–3. М., 1999 – 2006.
- 34.Касл К. Балет: Детская энциклопедия. М.: АСТ, 2001. 64 с.
- 35.Кац Б. А. Времена – люди – музыка: Документальные повести о музыке и музыкантах. Л.: Музыка, 1988. 144 с.
- 36.Кленов А. В. Там, где музыка живет. М.: Педагогика, 1985. 156 с.

37. Книга о музыке / Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. 220 с.
38. Крутлов Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1982.
39. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1988. 176 с.
40. Михеева Л. В., Розова Т. Г. В мире оперы: Популярные очерки. Л.: Советский композитор, 1989. 168 с.
41. Могилевская С. А. У лиры семь струн. М.: Детская литература, 1981. 84 с.
42. Музыкальные жанры / Ред. Т. В. Попова. М.: Музыка, 1968. 326 с.
43. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия. 1990. 672 с.
44. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996. 134 с.
45. Нестьев И. В. Как понимать музыку. М.: Музыка, 1965. 67 с.
46. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. М., СПб.: Музыка, 1997.
47. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: Учебное пособие «Слушаем музыку». 1, 2, 3 классы ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004–2006.
48. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Академический Проект, 2006. 400 с.
49. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы // Сост. Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. М.: Пресс-соло, 1998.
50. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург» // Сост. Грибанова Е. Л., Казанская Л. В. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. 50 с.
51. Радынова О. П. Настроения, чувства в музыке: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 120 с.
52. Радынова О. П. Музыка о животных и птицах: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 128 с.
53. Радынова О. П. Песня, танец, марш: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 240 с.
54. Радынова О. П. Природа и музыка: Музыкальные шедевры. М.: ТЦ Сфера, 2016. 176 с.

55. Радынова О. П. Слушаем музыку (10 аудиодисков): Методическое и учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». Москва, 2009.
56. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. Учебное издание / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. М.: Просвещение, 1995. 224 с.
57. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. М.–Л., 1951
58. Романец Д. Образы животных в музыке: Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов–н/Дону: Феникс, 2015. 36 с.
59. Романец Д. Сказка в музыке: Популярная музыкальная литература для ДМШ. Ростов-н/Дону: Феникс, 2015. 40 с.
60. Русский фольклор / Сост. и примеч. В. Аникина. М.: Художественная литература, 1986.
61. Рыцарева М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М., 1998.
62. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект педагога: Методические рекомендации для преподавателей со звуковым приложением на двух CD. Для детских музыкальных школ и детских школ искусств // Сост. О. А. Владимирова, А. Г. Чупова, Ж. О. Комякова. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.
63. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития. 2006. 128 с.
64. Тарасов Л. М. Волшебство оперы. Очерки. Л.: Детская литература, 1979. 192 с.
65. Ушкикова Г. А. Слушание музыки. Для 1–3 кл. СПб.: Союз художников, 2008.
66. Ушкикова Г. А. Слушание музыки. Пособие для преподавателей. СПб.: Союз художников, 2015. 328 с.
67. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.: Композитор, 1997. 120 с.
68. Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н. Н. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1989. 175 с.
69. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. СПб.: Лань, 2000. 224 с.
70. Хитц К. Р. Петер в стране музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1989. 80 с.
71. Холопова В. Н., Бойцова Н. В., Акишина Е. М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШМ. Москва, 2005. 67 с.
72. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебные пособия (с аудиозаписями), 1–3 классы. М.: Престо, 2007. 72 с.

73. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.: Престо, 2007. 88 с.
74. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985. 352 с.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"