

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение с листа» (флейта)
Предметная область
Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (флейта)
Срок реализации – 3 года (1-3 класс).**

| | |
|---|---|
| <p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p> | <p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p> |
|---|---|

Разработчики: преподаватели отдела духовых и ударных инструментов

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (флейта)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Навыки чтения нот с листа формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Отечественная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

Роль данного предмета это воспитание умения продолжительно концентрировать внимание чтением нот с листа, способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развитие специфического зрительно-моторного навыка.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Реализация данной программы осуществляется по образовательной программе 8 лет – с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

| | |
|--|--------------|
| Срок обучения | 1-3кл |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 98 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 49 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков. расширение кругозора учащегося.
 - развитие артистизма, музыкальности;
 - обучение навыкам чтения нот с листа в ансамблевой партитуре;
 - формирования у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ударника солиста камерного ансамбля;
- Учебный предмет «Чтение с листа» тесно связан с учебным предметом «Специальность».

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Чтение нот с листа» зависит от:

- возраста учащихся
- индивидуальных способностей

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- частично – поисковый (ученики ищут решение в поставленной задаче).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- развитие навыка транспонирования, подбора мелодии по слуху;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» имеют площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа» имеются пульты для нот, столы, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Комплект флейт для детей разного возраста.

II. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени
Годовые требования по классам

| Класс | 1 | 2 | 3 |
|---|----------|----------|----------|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | | | |
| аудиторные занятия | | | |

Задачи:

Подбор по слуху и транспонирование простейших попевок, состоящих из 2-4 тактов. Исполнение песенок совместно с преподавателем. Чтение с листа простейших пьесок с элементарным ритмом. Знакомство с простейшими музыкальными терминами:

- основные динамические обозначения;
- темповые обозначения;
- штрихи;
- знаки альтерации.

Развитие навыков самостоятельного разбора несложных произведений.

Примерный репертуар:

1 класс

Бах И. Аллегretto
 Барток Б. Игра
 Гендель Г. Менуэт
 Лайош П. Анданте
 Пёрселл Г. Ария

Примерный репертуар промежуточной аттестации

Гендель Г. Менуэт

2 класс

Эржбет С. Жига
 Ребиков В. Люблю грозу
 Бакланова Н. Хоровод
 Бах И. Менуэт
 Моцарт В. Мюзетт

Агафонников В. Русский напев

Примерный репертуар промежуточной аттестации

Бах И. С. Менует

3 класс

Гидаш Ф. Аллегretto и модерато

Гречанинов А. Вальс

Стотхарт Х. Вальс свечей

Лядов А. Музыкальная табакерка

Рамо Ж. Менуэт

Блаве М. Аллегро из сонаты № 1

Примерный репертуар итоговой аттестации

Лядов А. Музыкальная табакерка

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий при чтке с листа использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание необходимой теоретической базы, от элементарных понятий тональности, размера, ритма и до особенностей строения фактуры в сольных, камерных и оркестровых произведениях;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике тренировки навыков связанных с чтением незнакомого материала;
- умение организовать систематические и продуктивные самостоятельные занятия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля успеваемости учащихся является зачет в 1,2 полугодиях. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предмету "Чтение с листа"

Критерием оценки служит степень технического и музыкального продвижения учащихся с учетом его индивидуальных особенностей.

"зачет" - пьеса, этюд или партия исполнена без серьезных искажений ритма, штрихов, текстовых ошибок, не потеряно общее движение, художественный образ в целом точно передан.

"незачет" - пьеса, этюд или партия исполнена с серьезными искажениями ритма, штрихов, текстовых ошибок, ученик не избежал остановок, неграмотно подошел к подготовке перед исполнением, взял слишком быстрый темп.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для успешного исполнения нового муз. текста нужно уметь продолжительно концентрировать, быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развивать специфический зрительно-моторный навык. Порядок занятий по предмету «Чтение с листа» подчинен первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

- Дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).
- Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.
- Зрительное восприятие и моторное освоение отдельных элементов.
- В большинстве своем пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.
- В каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани.
- Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

1. дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
2. предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст визуально, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками. Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки. Чем можно поступить при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Венская классика. Будапешт. 1988.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
3. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих.
4. Детский альбом для флейты и ф-но – Ю.Должиков. М. : Музыка 2004.
5. Кёллер Э. Этюды для флейты. М.,1960.1-3 тетради.
6. Концертные пьесы для флейты и ф-но. Будапешт, 1974.
7. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но. СПб. : Союз художников,2003.
8. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 2003.
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и ф-но). СПб.: Северный олень,1993.
- 10.Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
- 11.Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» . СПб.,2005.
- 12.Музыкальная мозаика. М.: Музыка,1989.
- 13.Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1998.
- 14.Подснежник: Альбом популярных пьес. М.: Музыка,1989.

Список рекомендуемой методической литературы

- 15.Пушечников И. азбука начинающего блок-флейтиста.М.,2002.
- 16.Пьесы для флейты и ф-но. М.: Музыка, 1987.
- 17.Пьесы для флейты соло – Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1980.
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю.Должиков. М.: Музыка,2005.
- 19.Чиарди Ц.Школа игры на флейте. Л.,1973.
- 20.Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ – Ю.Должиков. М., 2005.Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. – М.,1968.