

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность» (гобой)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность» (гобой)
Срок реализации – 8 лет.**

2022

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» и.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p> <p></p> <p> 31.08.2021 Приказ №34-ОД от 31.08.2021 г</p>
---	---

Разработчик: Артамонова А.Ю.- преподаватель отдела духовых и ударных инструментов

Структура программы учебного предмета «Специальность» (гобой)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (гобой) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Специальность» (гобой).

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа «Специальность» (гобой) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность» (гобой) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;

- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля духовых инструментов, духового, камерного или симфонического оркестров.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гобой) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (гобой):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут – 1-2 классы, 45 минут 3-8 классы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (гобой)

Цель

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи -

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО);

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гобой).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (гобой)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	606							
Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	753							

Годовые требования по классам

1 класс (блокфлейта)

Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
- Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
- Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шуберт Ф. «Вальс»
Кадбалевский Д. «Маленькая полька»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Про кота»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Глюк К. «Ария»
Старокадомский М. «Любитель рыболов»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

2 класс (блок флейта)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 15 этюдов (по нотам) Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерные программы промежуточной аттестации:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
Гендель Г.Ф. «Адажио»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Чайковский П. «колюбельная в бурю»
Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс (перевод учащегося с блокфлейты на гобой)

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a- moll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Чайковский «Старая французская песенка»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Приветствие утру»

Раков Н. «Вокализ №2»

Шостакович Д «Песенка о фонарике»

Пёрсел Г. «Селский танец»

Гайдн Й «Адажио»

Зверев В. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чичков Ю «Ариозо»

Абрамова С. «Танец»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

2 вариант

Раков Н. «Вокализ №2»

Абрамова С. «Танец»

3 вариант

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

4 класс

Формирование исполнительской техники Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957

Пьесы

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

Гендель Г. Соната №1

Лойе Соната до мажор

Мартини Д. Гавот

Глинка М. Мазурка

Лядов А. Прелюдия

Лядов А. Скорбная песня

Шопен Ф. Менуэт

Шопен Ф. Песня

Мендельсон Ф. Увядавшие розы

Ключарев А. Родные напевы

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

2 вариант

Видеман Л. Этюд №23

Гендель Г. Соната №1 (финал)

5 класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам) Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Пьесы

Бетховен Л. Романс

Гайдн Й. концерт для гобоя до мажор

Хандошкин Н. концерт для альты

Глюк К. мелодия из оп. «Орфей»

Гендель Г. Соната до минор

Глазунов А. Листок из альбома

Грецкий Г. Русский танец

Шуман Р. Мелодия

Шишов Г. Элегия и этюд

Парцхаладзе М. Две пьесы

Скрябин А. Этюд, Экспромт в форме мазурки

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Гайдн Й. Концерт для гобоя до мажор 1ч

Лятошинский Б. Мелодия

2 вариант

Хандошкин Н. концерт для альты 2ч

Абрамова С. Таджикский танец

6 класс

Формирование исполнительской техники: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Пьесы

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт до минор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г. Соната соль минор

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. «Соната соль минор»

Самонов А. «Русская народная песня №14»

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор

7 класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт ре минор

Вебер Р. Концерт для голоса 1ч

Чайковский П. Каприччо

Чайковский П. Резвущка

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки «Что красotka молодая»

Платти Д. Соната (пер. Солодугева Н.)

Моцарт В. Соната си бемоль мажор (пер. Пушечникова И.)

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Вебер Р. Концерт для голоса 1ч

Чайковский П. Каприччо

2 вариант

Чайковский П. Резвущка

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки «Что красotka молодая»

8 класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

8 класс

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Книппер Л. Концертные этюды

Крамарж Ф. Концерт №1

Равель М. Хабанера

Сен-Санс К. Соната

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Осенняя песня

Чайковский П. Святки

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Ферлинг В. Этюд №7

Глиэр Р. Песня без слов

Чимароза Д. Концерт

2 вариант

Ферлинг В. Этюд №21

Рахманинов С. Вокализ

Вивальди А. Концерт ля минор

3 вариант

Ферлинг В. Этюд №17

Чайковский П. Осенняя песня

Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (гобой), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальность» (гобой) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства в ОУ
Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «5-» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,

- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV - VIII классах).

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.

- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-»-отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3»-отличие в количестве погрешностей

Оценка «3-» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

- Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

- Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.
- Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.
- Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скванность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.

- Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:
 - демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
 - полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
 - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на гобое процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало.

Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Хрестоматии для гобоя

1. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями. 1-2 кл.
2. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.
3. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.
4. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.
5. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя
Сборники этюдов и упражнений для гобоя
1. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
2. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
3. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983
4. Люфт И. этюды
5. Милле К. 15 этюдов
6. Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
7. Ниман Т. «Школа для гобоя» часть 2 этюды М., 1935
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
9. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
10. Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
11. Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983
12. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
13. Шиман К. 7 этюдов для гобоя Сборники пьес для гобоя
14. Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966
15. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
16. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
17. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
18. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. /Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
8. Докшицер Т. А. Трубач на коне. М., 1996
9. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнов