


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность» (труба)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность» (труба)
Срок реализации – 8 лет.**

2022

| | |
|---|--|
| <p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p> | <p>«Утверждаю» И.о. Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p> |
|---|--|

Разработчик: Гогенко В.А. преподаватель отдела духовых и ударных инструментов

Структура программы учебного предмета «Специальность» (труба)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин);
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (труба) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Специальность» (труба).

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа «Специальность» (труба) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет «Специальность» (труба) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля духовых инструментов, духового, камерного или симфонического оркестров.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (труба) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (труба):

Таблица 1

| | |
|--|--------------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1316 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 757 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут – 1-2 классы, 45 минут 3-8 классы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (труба)

Цель

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателям и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (труба)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (труба)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени «Специальность» (труба)

Таблица 2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-------|----|----|----|----|----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 641.5 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) Занятия | 889 | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения

учебного материала.

Годовые требования по классам.

1 класс

Формирование исполнительской техники: Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

Раухвергер М. «Слон»

Раухвергер М. «Бычок»

Вариант 2

Барток Б. «Танец»

Моцарт В. «Аллегретто»

Вариант 3

Калинников В. «Тень-тень»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах.

Сост. В. Афанасьев, Москва, 2001 г.

В.Кулев Прелюдия. Оживленная беседа. Озорной вальсик. Вечерняя прогулка.

«Юный тромбонист» Пьесы. Сост. В. Огия. Издательство «Музыка», Ленинград, 1991 г.

Русские народные песни «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», «Как под горкой», «Ходит зайка по саду», «Заиграй, моя волынка»

Украинские народные песни «Лисички», «Журавель», «Веселые гуси»

Н. Римский-Корсаков «Соловей Будимирович», «Во поле березка стояла»

А. Гедике Плясовая

Легкие пьесы и этюды для трубы in Es. Сост. А. Лукьянченко. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 г.

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. М. Балакирева
Ж. Шери Мазурка

Э. Шайтерман Венгерская мелодия

2 класс

Формирование исполнительской техники. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы. Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll в умеренном темпе. 5-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список технического зачета:

Школа игры на трубе. Ю.Усов

Гаммы До мажор-Ля минор;

Раздел № 5. Этюды № 1-9;

Раздел № 6. Этюды № 1-5;

Раздел № 7. Этюды № 1-9;

Раздел № 8, 9. Этюды № 1-8.

Школа игры на трубе. С. Баласанян.

Этюды № 9-13, 19-22;

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Чумов Л. «Качели»

Чумов Л. «Колыбельная»

Вариант 2

Чудова Т. «Дятел»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерный репертуарный список:

Н.Власов. Золотая труба. Школа. 1 часть. Издательство «Композитор», Москва, 2002 г

Л. Сигал Первые шаги. Напев.

Т. Чудова Зайка. Золотой петушок. Дятел.

В. Калинин Тень-тень.

Р. н. п. «Ладушки»

Т. Чудова Барыня. Праздник.

Р. н. п. «Зима проходит»

А. Гедике Русская песня.

И. С. Бах Пьеса.

Английская песня «Бинго»

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Сост. Ю. Усов, 1-3 класс, М., 1983 г.

А. Самонов Доброе утро. Прогулка.

М. Мильман Птицы прилетели. Рассказ.

Е. Макаров Напев. Марш. Мелодия.

С. Алексеров Песня.

В. Моцарт Аллегретто.

И. С. Бах Пьеса.

3 класс

Формирование исполнительской техники: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы G-dur (в две октавы) - e-moll, F-dur-d-moll в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 5-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа. Работа над

художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список технических зачетов:

Гаммы Ре мажор-си минор, ми-бемоль мажор, до-минор, си-бемоль мажор, соль-минор

А. Митронов. Школа игры на трубе. Издательство «Музыка», Ленинград, 1986 г.

Этюды № 28-31, 34-37, 41-49, 52-54

Хрестоматия. Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. Ю. Усов. Москва, 1973 г.

Этюды № 69-78

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д. Кабалевский Вроде вальса

П. Чайковский Русская песня

Вариант 2

Й. Брамс Колыбельная

В. Калинин Журавель

Вариант 3

Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Ж. Б. Лойе Гавот

Вариант 4

Ф. Шуберт Цветы мельника

К. Ф. Вебер Марш

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах.

Сост. В. Афанасьев, Москва, 2001 г.

Д. Кабалевский Про Петю

Р. Шуман Марш

Г. Перселл Ригодон

Л. Дакен Ригодон

Л. Бетховен Цветок чудес

Р. н. п. «Шуточная», «Степь да степь кругом»

Б. Барток Песня

В. Пикуль Хорал

Ф. Шуберт Колыбельная

Н. Власов. Золотая труба. Школа.1 часть. Издательство «Композитор», Москва, 2002 г.

К. Черни Пьеса

Л. Моцарт Бурре

Ф. Шуберт Тамбурин. Форель

Р. Шуман Марш

О Ридинг Прогулка

Г. Перселл Маленький марш

А. Гречанинов Игра в казаки-разбойники. Охота

Л. Бетховен Контрданс

4 класс

Формирование исполнительской техники: Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «соль» первой октавы до «соль» второй

октавы (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список технических зачетов:

Гаммы Фа мажор-Ре минор, Ре-бемоль мажор-Си-бемоль минор, Ми мажор-До-диез минор

Л. Чумов. Школа начального обучения игры на трубе. Москва, «Музыка», 1979 г.

Этюды № 17, 22-24, 29, 38, 39, 41,49, 52-56.

В. Вурм. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969 г.

Этюды № 1-19

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ф. Шуберт Колыбельная

Я. Дюссек Старинный танец

Вариант 2

Г. Ф. Гендель Тема с вариациями

Вариант 3

Д.Шостакович Маленький марш

В. Щелоков Баллада

Вариант 4

М. Глинка Ты, соловушка, умолкни

П. Чайковский Итальянская песенка

Примерный репертуарный список:

Н. Власов. Золотая труба. Школа. 2 часть. Издательство «Композитор», Москва. 2002 г.

Дж. Россини Марш

Ж. Б. Арбан Романс

В. Моцарт Майская песня

Г. Форе Мелодия

Х. В. Глюк Веселый хоровод

Дж. Верди Марш из оперы «Аида» (фрагмент)

Р. Шуман Смелый наездник
Ф. Мендельсон Ноктюрн
С. Баласанян. Школа игры на трубе. Москва, «Музыка», 1988 г.
В. Щелоков Юный кавалерист
Н. Мясковский Пожелтевшие страницы
В. Косенко Скерцино

5 класс

Формирование исполнительской техники. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа: Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список технических зачетов:

Гаммы Соль мажор-Ми минор, До мажор-Ля минор, Ре мажор-Си минор, Ми-бемоль мажор-До минор

Н. Бердыев. Этюды для трубы. Киев, 1985 г.

Этюды № 3, 10, 11, 16

В. Вурм. 45 легких этюдов. Москва, 1969 г.

Этюды № 20-35

И. Кобец. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970 г.

Этюды № 57-70, 76, 79-82

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

В. Щелоков Детский концерт

Вариант 2

Ю. Литовко Вокализ

Ю. Литовко Марш Сеньора Помидора

Вариант 3

В. Щелоков Маленький марш

В. Зверев Песня

Примерный репертуарный список:

Ю. Усов Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. Москва, 1983 г.

Б. Барток Песня

И. С. Бах Гавот, Бурре

Б. Асафьев Скерцо

Й. Гайдн Песенка

Г. Гендель Ларго

Л. Бетховен Походная песня

В. Щелоков Шутка, Маленький марш, Детский концерт

Д. Шостакович Колыбельная

Н. Раков Интермеццо

Д. Кабалевский. Пьесы. Москва, «Музыка», 1988 г. Хоровод, На праздник, Мечтатели, Сказка, Клоуны, Летнее утро, Сонатина

Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крumpfфер. Лепциг, 1969 г.

В. Хюбшман Сюита, Рондо, Скерцо, Романс

К. Ф. Э. Бах Вариации

6 класс

Формирование исполнительской техники: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения, трезвучие в обращении. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами: Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с лист. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список технических зачетов:

Гаммы Ля-бемоль-мажор – Фа минор, Ре-бемоль мажор – Си-бемоль минор, Ля мажор – Фа минор, Фа мажор – Ре минор

В. Вурм. 45 легких этюдов. Москва, 1969 г.

Этюды № 35-45

С. Баласанян. Школа игры на трубе. 1 часть. Москва, «Музыка», 1988 г.

Этюды № 94, 95, 112, 116, 119, 120, 122, 127, 145, 157

Н. Бердыев. Этюды для трубы. Москва, 1985 г.

Этюды № 5-10, 12-13, 15, 17,18

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Щелоков Детский концерт

Ф. Шуберт Баркарола

П. Чайковский Хотел бы в единое слово

Вариант 2

Ф. Шуберт Аве Мария

Б. Асафьев Скерцо

Вариант 3

Ж. Масне Элегия

Ф. Смехнов Хорошее настроение

Примерный репертуарный список:

Н. Власов. Золотая труба. Школа. 2 часть. Издательство «Композитор». Москва, 2002 г.

Р. Шуман Веселый крестьянин

Ж. Ф. Рамо Ригодон

И. Бутстетт Шествие

Ф. Кюхен Серенада

Г. Ф. Гендель Пассакалия

Р. Вагнер Свадебный марш

С. Джоплин Артист

А. Гречанинов Веселая кадрили

Д. Шостакович. Легкие пьесы. Москва, 2005 г. Колыбельная, Романс, Грустная песенка, Прелюдия, Ноктюрн, Танец, Заводная кукла, Элегия, Гавот

7 класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения, трезвучия в обращении. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными

местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список технических зачетов:

Гаммы Ля-мажор – Фа-диез минор, Си-бемоль мажор – Соль минор, Ми-бемоль мажор – До минор, Ми мажор – До-диез минор

12 разнообразных мелодических этюдов

Этюды на трель

В. Вурм. Избранные этюды для трубы. Москва, 1984 г.

Этюды № 1-10

А. Митронов. Школа игры на трубе. Ленинград, «Музыка», 1986 г

Этюды № 97-100, 105, 106, 108, 111-116, 118, 121-123, 126-127, 138, 142-145

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Т. Альбини Концерт для трубы, 3-4 часть

Вариант 2

П. Чайковский Ариозо Воина из кантаты «Москва»

В. Моцарт Сонатина

Вариант 3

Г. Гендель Адажио и аллегро

Э. Григ Весна

Примерный репертуарный список:

П. Чайковский. Альбом пьес для трубы. Москва, 2009 г. Вальс ор. 39 № 8, День ли царит, Неаполитанский танец, Романс Полины, Сентиментальный вальс

П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 2 часть. Москва, 1966 г.

Г. Ф. Гендель Ларго, Адажио и аллегро

Э. Григ Весна

Н. Римский-Корсаков Трехголосная fuga

В. Щелоков Арабески

Д. Шостакович Прелюдия № 1

В. Моцарт Сонатина, часть 1

8 класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7 и Ум. VII7 и их обращения, трезвучия в обращении. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам)

Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач

Примерный репертуарный список технических зачетов:

Гаммы До-мажор – Ля минор, Си-бемоль мажор – Соль минор, Ля мажор – Фа-диез минор, Ля-бемоль мажор – Фа минор.

И. Кобец. Начальная школа игры на трубе или корнете. Киев, 1970 г.

Разнохарактерные этюды № 121-145

В. Вурм. Избранные этюды для трубы. Москва, 1984 г.

Этюды № 1-20

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

В. Щелоков Концерт № 3

Вариант 2

В. Щелоков Забавное шествие

Л. Бетховен Сонатина

Вариант 3

А. Диабелли Сонатина

Р. Шуман Грезы

Примерный репертуарный список:

Н. Власов. Золотая труба. 2-3 часть. Москва, «Композитор», 2002

П. Чайковский Неаполитанский танец

С. Рахманинов Слава

Ф. Госсек Гавот

Г. Форе Пробуждение

В. Моцарт Рондо, Адажио

К. Сен-Санс Лебедь

Л. Бетховен Романс

И. Фиокко Аллегро

Хрестоматия. Пьесы. Сост. Р. М. Гехт. 9 часть. Москва. 2009 г.

Н. Раков Вокализ

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Г. Свиридов Романс, Отзвуки вальса (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»)

С. Губайдулина Сказка

В. Шепелев Скерцино

И. Бобровский Скерцино

М. Крейн Песня

А. Флярковский Прелюдия

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (труба), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности» (труба) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «5» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.

- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4» «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-»-отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3»-отличие в количестве погрешностей

Оценка «3-» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

- Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

- Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.
- Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.
- Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

- Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.
- Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

- Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановке исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания.
- Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:
- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на трубе процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на трубе преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса,

рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение

учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абаджян Г. – Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. В сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 М.1983г.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения – М. , 1977
3. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. В сб.: Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Волков В. – Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск 1982г.
6. Диков Б. – О дыхании при игре на духовых инструментах. М., Музгиз 1956г.
7. Кабалецкий Д. В. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
8. Калмыкова З . Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
10. Крысько В. Психология и педагогика. М., Ладос-Пресс 2001
11. Федотов А. - Методика обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка» 1975г
12. Дидактика средней школы. / Под ред. М. Н. Скаткина. - М., 1982

Список рекомендуемой методической литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972; М., 1982
3. Волоцкий П. Школа игры на альте. Москва, 1961
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
5. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
6. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
7. Митронов А. Школа игры на трубе, 1965
8. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе, Л.. 1968
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 1-М., 1948
10. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 2- М., 1948
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, Ч 3-М., 1948
12. Табаков М. Школа обучения игры на трубе, Ч 4-М, 1953
13. Усов Ю. Школа игры на трубе, М., 1985

14. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979

Хрестоматии для трубы:

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-3 классы ДМШ - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2: 4-5 классы ДМШ - М., 1966
3. Гехт Г. Хрестоматия. Педагогический репертуар для трубы. Части 1-15. Москва, 2002-2011
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ.-М., 1973. 1980
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ - М., 1979
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-М., 1981
7. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-3 классы ДМШ.-М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы:

1. Баласаян С. Избранные этюды для трубы.-М.. 1966
2. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
5. Баласаян С. 25 легких этюдов.-М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы.-М., 1985
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1. Киев, 1969
8. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
9. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
10. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр.2. Варшава, 1972
12. Вурм В. Избранные Этюды (62) для трубы. -М., 1948
13. Вурм В. Избранные Этюды для трубы. -М., 1948
14. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. -М., 1984
15. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1.-М., 1960
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2.-М., 1963
17. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
18. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей.-М., 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы.-М., 1973
20. Чумов Л. Легкие этюды для трубы.-М., 1980

Сборники пьес для трубы:

1. Альбом ученика-трубача 1-2 классы. Сборник./ Сост. О. Белофастов. Киев. 1972
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1950
3. Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964; 1968
4. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.- Л., 1950
5. Легкие пьесы для трубы. 1-3 классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.-М.. 1970
6. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./Сост. Л. Чумов.-М.. 1974
7. Легкие пьесы. Д. Шостакович. Москва, 2005
8. Лубочек. Сборник пьес./Сост. Шлег.-М., 1979
9. Маленький трубач. Сост. Ю. Литовко. С-Петербург, 2003
10. Музыка для трубы. Сборник пьес.- Будапешт, 1971
11. Переложение и обработки для трубы и фортепиано. Сборник./Сост. С. Болотин-М.-Л., 1952
12. Популярные пьесы для трубы. Сост. Е. Орехова. Москва, 1990
13. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник /Сост. Л. Чумов.-М., 1974
14. Пьесы. Д. Кабалевский. Москва, 1
15. Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. С. Еремина-М., 1963
16. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
17. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1975
18. Пьесы русских композиторов. Сборник./ Сост. В. Новиков-М., 1983
19. Пьесы русских композиторов. Сборник./ Сост. С. Еремин-М., 1974
20. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник.-М., 1965
21. Пьесы советских композиторов. Сборник./ Сост. Л. Чумов.-М., 1978
22. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник./ Сост. Л. Чумов.- М., 1980
23. Русские классики. Сборник легких пьес./ Сост. П. Волоцкий, Л. Липкин.-М., 1960
24. Сборник педагогического репертуара ДМШ/ Сост. Еремин.-М., 1954
25. Сборник пьес для трубы./ Сост. М. Табаков, Г. Орвид.-М., 1954
26. Сборник пьес для трубы./ Сост. К. Озол. Рига, 1962
27. Сборник пьес для трубы № 1.- Прага, 1969
28. Сборник пьес для трубы № 2.-Прага-Братислава, 1969
29. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов.- Будапешт, 1971
30. Сборник пьес русских композиторов./ Ред. Г. Орвида.-М., 1966
31. Сборник пьес советских композиторов для трубы.- М., 1966

32. Сборник танцев и мелодий для трубы./ Сост. Калиновский.- Варшава, 1964
33. Старинные концерты для трубы. Сборник./ Т. Докшицер.- М., 1976
34. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы./ Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин.- М., 1961
35. Старинные сонаты для трубы. Сборник./ Сост. А. Селянин.-М., 1977
36. «Три пьесы » В. Щелокова. Сборник.- М.- Л., 1951
37. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес.- Киев, 1978
38. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес.- Киев, 1979
39. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес.- Киев, 1980
40. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес.- Киев, 1981
41. Четыре пьесы для трубы. Сборник.- М., 1955
42. Четыре пьесы для трубы. Сборник./ Сост.С. Еремин- М., 1954
- 43.5 пьес И. Дворжачек. Сборник.- Прага, 1971

Пьесы для трубы (отдельные издания)

1. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
2. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М. Л., 1951
3. Алябьев А. Две пьесы для трубы.- М., 1954
4. Крейн М. Романс. Москва, 1962
5. Раков Н. Сюита. Москва, 1958