

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО. В.01.УП.02 «Коллективное музицирование»**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.02 «Коллективное музицирование»
Срок реализации 5 лет (4-8 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	--

Разработчик: Гогенко В.А. преподаватель отдела духовых и ударных инструментов

Структура программы учебного предмета «Коллективное музицирование»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СПб ГБУ Д

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» («Ансамбль больших форм») составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

«Коллективное музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Данная программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» предназначена для учащихся отделений: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю больших форм. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли музыкальных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Данная программа разработана для коллективного музицирования ансамблей больших форм, включающих в себя инструменты отделов: народного, струнного, духовых и ударных.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Образовательным программам учебного предмета «Коллективное музицирование» осуществляется с 4 по 8 классы (со сроком обучения 5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование».

На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Сроки обучения	с 4 по 8 классы
Аудиторные занятия (в часах)	165
Самостоятельная работа (в часах)	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 до 20 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются:

- урок – основная форма организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели.

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных и знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования

Задачи:

Настоящая Программа позволяет решить ряд специфических задач обучения коллективному музицированию, а именно:

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

Развивающие

Развить:

- умение исполнять партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- умение понимать музыку, исполняемую ансамблем больших форм в целом и отдельными группами; слышать свою партию в общем звучании;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение проанализировать музыкальный текст исполняемого ансамблем произведения;
- способности к коллективному творчеству.

Обучающие

Сформировать:

- навык достижения ансамблевой сыгранности;

- навык аккомпанирования хору, солистам;
- навык быстрого переключения с выполнения одной функции на другую;
- навыки по применению знаний и умений, полученных по специальности, для решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективного музицирования» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на музыкальных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных ансамблевых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнес

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	33	1	33
5	33	1	33
6	33	1	33
7	33	1	33
8	33	1	33

Годовые требования по классам

Согласно учебному плану изучение учебного предмета «Коллективное музицирование» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства рекомендовано начинать с 4 класса.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий, уровень сложности исполняемых партий планируется на каждый учебный год, индивидуально для каждого обучающегося, и зависит от возраста, уровня подготовки, инструмента по специальности.

Содержания разделов

Первый год обучения (4 класс 1 час в неделю)

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека. Познакомить детей с разновидностями ансамблевых инструментов

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (виде рисунка, рассказа). Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, развитие творческого мышления. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности.

В течение года руководитель ансамбля больших форм должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Примерный репертуарный список:

Боамортъе Ж. де «Сарабанда»
Красев М. «Елочка»
Рамо Ж. «Гавот»
Р. Н. П. «Шуточная», обр. А. Осипова
Р. Н. П. «Как у наших у ворот», обр. Т. Лукьяновой
Вебер К. «Хор охотников»
Иванов Аз. «Полька»
Р. Н. П. «Я с комариком плясала», обр. Т. Баркановой
Госсек Ф. «Гавот»
Шевченко С. «Весенний день»
Р.Н.П. в обр. Шелкова Н. «Как на тоненький ледок»
Р.Н.П в обр. А. Гречанинова «Ой, Иван ли ты, Иван»
Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»
Андреев В. Вальс
Гедике А. Бурре
Перселл Г. Ария
Лукомский Л.Полька
Кабалевский Д. Народный танец
Моцарт В.А. Аллегретто
Грачев В. Песенка друзей
Павин С. Шуточка
Бушуев Ф. Веселый хоровод
Бушуев Ф.Забавная полька
Гуськов В. Танец зайчат
Паганини Н. Соната №6
Brade W. Paduana
Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О.Ионкиной

Второй год обучения (5 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над постановочно - двигательными, музыкально – слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;

Примерный репертуарный список:

Вебер Р. «Шуточный танец»
Р. Н. П. «Козёл», обр. В. Глейхмана
Р. Н. П. «Во лузях», обр. П. Шалимова
Забутов Ю. «Полька»
Дербенко Е. «Многолетие»
Р. Н. П. «Не кукуй, кукушечка»

Штраус И. «Анна-полька»
Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Хороводная «Заплетися плетень»
Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»
Р.Н.П «Скоморошья небылица»
Моцарт Л. Менуэт
Рамо Ж. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Лео Л Сольфеджио
Пахенбель И. Сарабанда
Капп В. Полька
Селиванов Шуточка
Казенин В. Подорожник
Абрамов А. На ласковой волне
Будницкий Б. Веселый мальчуган
Мотославский В. Селезский танец
Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
Сусато Т. Семь танцев
Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»

Третий год обучения (6 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы.

Примерный репертуарный список:

Боамортъе Ж. де «Бурре»
Панин В. «Гусельки»
Р. Н. П. «От села до села», обр. П. Шалимова
«Полька-вязанка», обр. С. Полонского
Боккерини Л. «Менуэт»
Городовская В. — В. Беляевский «Сказ о старине»
Гендель Ф. «Прелюдия»
Кравченко Б. «Мелодия»
Рахманинов С. Итальянская полька
Новиков С. «Смуглянка»
Паулс Р. Мелодия из к/ф «Театр»
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»

Судариков А. Добрый волшебник
Звонарев О. Лирический хоровод
Корнев В. Плясовая
Дмитриев В. Белый парус
Новиков В. Смуглянка
Молд.н.т. «Марица» обр.Назаренко И.
«Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной
Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной
Джулиани М. Андантино

Четвертый год обучения (7 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над слаженностью игры в ансамбле. Осмысленное исполнение музыкальных произведений. Работа над передачей художественного образа произведения посредством синхронной нюансировки и точным исполнением штрихов всех участников ансамбля. Работа педагога направлена на достижение звукового баланса коллектива. Особое внимание уделяется психологическому настрою учащихся перед концертным выступлением: собранности, слуховой активности участников ансамбля, единой передаче образа произведения. Подробно отрабатывается момент темповых изменений в репертуаре.

Примерный репертуарный список:

Рамо Ж«Ригодон»
Забутов Ю. «Полька»
Островский А. «Школьная полька»
Р. Н. П. «Поддай балалайку», обр И. Обликина
Р.Н.П. «Ах ты душечка»
Шалов А. «Тонкая рябина»
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Андреев В. «Вальс-экспромт»
Шостакович Д. Прелюдия
Меццакапо Е. «Парижский марш»
Таривердиев М. Ноктюрн
Шуберт Ф. Серенада
Кабалевский Д. Рондо
р.н.п. «Заиграй моя волынка» обр.Самойлов Д.
лит.н.п. «Через лес-лесочек» обр.Блинов Ю.
р.н.п. «В хороводе были мы» обр. Бушуев
Ф.р.н.п. «Ах ты ноченька» обр.Павин С.
Шуберт Ф. Серенада
Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб

Пятый год обучения (8 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над слаженностью игры в ансамбле. Осмысленное исполнение музыкальных произведений. Работа над передачей художественного образа произведения посредством синхронной нюансировки и точным исполнением штрихов всех участников ансамбля.

Работа педагога направлена на достижение звукового баланса коллектива.

Особое внимание уделяется психологическому настрою учащихся перед концертным выступлением: собранности, слуховой активности участников ансамбля, единой передаче образа произведения. Подробно отрабатывается момент темповых изменений в репертуаре.

Примерный репертуарный список:

Лядов А «Музыкальная табакерка»

Андреев В. Вальс «Грёзы», обр. А. Шалова

Р. Н. П. «Как под яблонькой», обр. В. Тихова

Скарлатти Д. «Соната ми мажор»

Р. Н. П. «На горе было горе», обр. А. Шалова

Сироткин Е «Финские песни»

Р. Н. П. «Как на горке на горе», обр. А. Шалова

Р.Н.П. в обр Дителя «Ах вы, сени»

Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Френкель Я. Вальс расставание из к/ф «Женщины»

Олейников Н. Скоморошина

Андреев В. Вальс – каприз

Кюсс Д. «Амурские волны»

чес.н.п. «Эй, пляши плутовка» обр. Талакин А.

р.н.п. «Сама садик я садила» обр. Кузнецов Е.

р.н.п. «Светит месяц» обр. Кузнецов Е

Шалаев А. Фантазия на тему песни «Тонкая рябина»

р.н.п. «Яблонья» обр. Дымов О.

Кошкин Н. «Продавец цикад»

Асведо «Маленький бразилец»

«Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения Программы, обучающиеся должны приобрести следующие знания умения и навыки:

У обучающихся воспитаны:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

У обучающихся развиты:

- умения исполнять партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умения понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- умения слышать тему, подголоски, сопровождение и свою партию в общем звучании;
- умения проанализировать музыкальный текст исполняемого оркестрового произведения;
- способности к коллективному творчеству.

У обучающихся сформированы:

- навыки достижения ансамблевой сыгранности;
- навыки аккомпанирования хору, солистам;
- навыки быстрого переключения с выполнения одной функции на другую;
- навыки по применению знаний и умений, полученных по специальности, для решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства. знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговый дифференцированный зачёт;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы

Цель промежуточной аттестации

- определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты проводимые с приглашением комиссии.

Цель текущего контроля.

- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование» аттестация обучающихся проводится в форме итогового дифференцированного зачёта с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по десятибалльной системе; на экзамене – по пятибалльной системе.

Оценка «5+»

- Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий ансамбля, в том числе аккомпанемента.
- Качественное звукоизвлечение, единообразное исполнение авторских штрихов, точная интонация.
- Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотный динамический баланс партий, хорошая филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по ансамблю.

Оценка «5», «5-»

- Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность ансамбля, чувство партии аккомпанемента.
- Ясное звукоизвлечение, грамотное и единообразное исполнение штрихов соответствии с произведением.
- Точное выполнение авторских нюансов, динамический баланс партий, грамотная филировка звука.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5», «5-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «4+», «4», «4-»

- Осмысленное, музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность.

- Хорошее звукоизвлечение, качественное исполнение приемов, возможны штриховые неточности.
- Допустимы небольшие интонационные погрешности.
- Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
- Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4+», «4», «4-» отличаются количеством допустимых неточностей.

Оценка «3+», «3»

- Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- Некачественное исполнение приемов.
- Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «3+», «3» отличаются количеством допустимых погрешностей.

Оценка «3-»

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
- Некачественный звук, штрихи исполняются не единообразно.
- Нестабильная интонация.
- Динамика и филировка звука отсутствуют.
- Программа соответствует низким требованиям по классам.

Оценка «2»

- Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
- Некачественное звукоизвлечение, не владение штрихами.
- Динамика и филировка отсутствуют.
- Программа не соответствует требованиям по классам.

По окончании освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» выставляется итоговая оценка в свидетельстве об окончании школы, на основании текущей, промежуточной аттестации, а также экзамена в 14 полугодии.

Зачёт (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ ИМЭ"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

На начальном этапе обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» можно рекомендовать преподавателю умело сочетать и чередовать состав ансамбля.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных отделов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В связи с дефицитом нотной литературы для детей руководителю рекомендуется самостоятельно делать инструментовки с учетом индивидуальных музыкальных возможностей учащихся. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Порфирова"

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы («Народные инструменты»)

1. Ансамбли народных инструментов
2. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1 Курган, Челябинск 2006
3. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 2 Курган, Челябинск 2006
4. Басурманова Л., Рокитянская Т. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение. М., 2005
5. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. СПб., 2008.
6. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано. М., 2001
7. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 1
8. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 2
9. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 3
10. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 4
11. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 5
12. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 6
13. Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов / Сост. С.Борисов. Псков, 2001-2007. Вып. 7
14. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. Спб., 2000. Вып.1.
15. Гуди гораздо. Педагогический репертуар для гуслей звончатых / Сост. Т.П.Барканова. Спб., 2000. Вып.2.
16. Гусли звончатые. Переложения произведений зарубежных композиторов. Часть I «Классика для самых маленьких». / Сост. В.В.Аленичев, М.М.Волкодав. Тула, 2007.
17. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
18. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
19. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
20. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.
21. Домристу-любителю/Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
22. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
23. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.

- 24.Ефимов В. Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
- 25.Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1996.
- 26.Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1998.
- 27.Камачкинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
- 28.Ансамбли баянов - аккордеонов, гармоней
- 29.Ансамбли баянов. Вып. 4/Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
- 30.Ансамбли аккордеонов. Вып. 5/Сост. В. Розанов. М., 1971
- 31.Ансамбли аккордеонов. Вып. 7/Сост. В. Петренко. М., 1977
- 32.Ансамбли аккордеонов. Вып. 8/Сост. В. Розанов. М., 1978
- 33.Ансамбли аккордеонов. Вып. 9/Сост. В. Хабаров. М., 1979 баянов.
- 34.Ансамбли Вып. 10/Сост. В. Розанов. М., 1979
- 35.Ансамбли аккордеонов. Вып. 10/Сост. В. Хабаров. М., 1979,
- 36.Ансамбли аккордеонов. Вып. 11/Сост. В. Хабаров. М.; 1981
- 37.7. 2.Список методической литературы
- 38.Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- 39.Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.
- 40.Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- 41.Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 42.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
- 43.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- 44.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
- 45.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- 46.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- 47.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- 48.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- 49.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

50. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
51. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
52. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
53. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
54. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.
55. Сборник трудов. Вып. 85 Составитель Зиновьев В. М., 1986
56. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.
57. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
58. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
59. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
60. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских инструментах М., 1984
61. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
63. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки /
64. О. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. - 1982 - Вып. 15 Баренбойм,
65. Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. - Л., 1974
- Список рекомендуемой нотной литературы («Духовые и ударные инструменты»)**
1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. - М.: Музыка, 1981
 2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
 3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. - М.: Музыка, 1970
 4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Сов. Композитор, 1980
 5. Людвиговский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981

6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев: Музыка Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. -Киев: Музыка Украина, 1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. -М.: Музыка, 1983-1984
13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. -М.: Сов. Композитор, 1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 -Киев: Музыка Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. -Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Musikverlag.

Список рекомендуемой нотной литературы («Струнные инструменты»)

1. Ансамбли юных скрипачей, средние и старшие классы, вып.8, г. Москва
2. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано, «Владос», г. Москва, 2003 г.
3. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, «Классика XXI», г. Москва, 2002 г.
4. Нотная папка скрипача, ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано, «Дека-ВС», г. Москва, 2003 г.
5. Популярные пьесы для ансамблей скрипачей, вып.1, «Композитор», г. Санкт-Петербург

6. Популярная музыка для ансамблей скрипачей, вып.2, сост. И. Святловская, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2001 г.
7. Популярные музыкальные траскрипции для ансамбля скрипачей, «Композитор», г. Санкт-Петербург
8. Юный скрипач. Вып.1 Пьесы, этюды, ансамбли, ред. К.Фортунатова, «Феникс, г. Ростов-на-Дону
9. Юный скрипач. Вып.2,3 Пьесы, этюды, ансамбли, ред. К.Фортунатова,
10. Светлячок Сборник пьес для ансамбля скрипачей Вып.1-10
11. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Музыка», г. Москва
12. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», г. Москва
13. Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина,
14. «Музыка», г. Москва
15. «Как учить игре на скрипке в школе», сост. Берлянчик М. сборник статей,
16. «Классика XXI», г. Москва, 2006 г.
17. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах»,
18. сборник статей, составитель Берлянчик М., «Музыка», г. Москва
- Берлянчик М. «Основы учения Юного скрипача», г. Москва
19. Гуревич. Л. «Скрипичные штрихи. И аппликатура как средство интерпретации», г. Ленинград
20. Юрьев. А. «Из истории становления смычковой культуры скрипача», ред. Крамаров, г. Москва
21. Сапожников. С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», г. Москва
22. Оптимизация процесса обучения инструменталиста скрипача. Вопросы теории и практики», г. Краснодар
23. Пудовочкин Э. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе», г. Омск
24. «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей» методические рекомендации, г. Москва
25. «Методические рекомендации для педагогов ДМШ с приложением практического конструктивного материала, г. Астрахань.
26. Готсдинер. А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки» под редакцией Раабена, г. Москва.
27. «Вводный курс скрипичной постановки» методические рекомендации для преподавателям ДМШ, г. Москва
28. Янкелевич Ю.И. «Педагогическое наследие», г. Москва
29. Ямпольский А.И. «Педагогическое наследие», г. Москва