

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»  
Срок реализации -4 года (4-7 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчики:** преподаватели фортепианного отдела

## **Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Примерной программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» для ДМШ с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», является адаптированной.

В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью профессионального образования учащихся в ДМШ. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитой личности.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Игра в ансамбле способствует всестороннему развитию творческих и художественных способностей, даёт возможность эстетического развития на лучших образцах классической русской, зарубежной и современной музыки.

В классе фортепианного ансамбля наиболее ярко выявляются и развиваются музыкальные данные – слух, ритм, музыкальная память, исполнительские данные, творческое инициативное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсюда следует – игра в ансамбле неопределимо полезна для всех учащихся,

независимо от их способностей, уровня подготовки, заинтересованности в обучении.

Наряду с развитием музыкальных способностей воспитываются и личностные качества: работоспособность, самостоятельность, собранность, ответственность, артистизм, активность, сосредоточенность, здоровое честолюбие, повышается самооценка, игра в ансамбле дарит детям радость от концертных выступлений, радость коллективного творчества, дружеского общения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Возможно исполнение музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели:

1. Развитие творческой активности детей;
2. Развитие интереса и любви к своему инструменту, к музыке и музицированию;
3. Расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти;
4. Воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому, воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

Задачи:

1. Формирование коммуникативных качеств личности  
стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
2. Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
3. Развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;

4. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
5. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
6. Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
7. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Следуя требованиям ФГТ, отражающим все аспекты работы преподавателя с учеником, программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

1. Наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
2. Практический (работа на инструменте, упражнения);
3. Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
5. Прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 4 года

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

Эффективность учебного процесса по курсу фортепианного ансамбля во многом зависит от умелого планирования репертуара, систематичности занятий, методики проведения уроков, правильного подбора партнеров ансамбля с учетом уровня подготовки, технической оснащенности и психологических особенностей учащихся.

Необходимо сформировать у учащихся определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Класс	Рекомендуемое количество произведений в учебном году и их сложность.
4	3-5 произведений и больше, сложностью 1-2 кл. 2 произведения сложностью 4 кл.
5	3-5 произведений и больше, сложностью 2-3 кл. 2-3 произведения сложностью 5 кл.
6	3-5 произведений и больше, сложностью 3-4 кл. 2-3 произведения сложностью 6 кл.
7	3-5 произведений и больше, сложностью 4-5 кл. 2-3 произведения сложностью 7 кл.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дворжак Славянский танец

Аренский А. Шесть детских пьес ор.34 Сказка,  
Волк; Скерцино, Прелюдия, Ария ор. 65

Шмитц М. Оранжевые буги

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Баневич С. Танец разбойников

Биберган Б. Полька-бабочка; Менуэт-пиццикато; Карусель

Гаврилин В. Часики из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й ор.30 №2 Скерцо, ор. 64 №5 Менуэт

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Григ Э. Вальс ор. 57, Халлинг ор.71

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Рид Л., Мейсон Б. Прощальный вальс  
Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы Кармен  
Савельев Б. Карусельные лошадки  
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка»  
Римский – Корсаков Н. А. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада»  
Бизе Ж. Менуэт  
Моцарт В. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»  
Металлиди Ж. Марш Буратино,  
Шуман Р. Венецианская песня  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»  
Шелиговский В. В цирке  
Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки» Гайдн Й. «Учитель и ученик»  
Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Глиэр Р. Ор.61 №20 Рожь колыхнется для 2-х ф-но в 4 руки  
Гречанинов А. Весенним утром, пьеса соч.99 № 2  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки  
Зив М. Предчувствие  
Иршаи Е. Слон- бостон  
Куперен Ф. Кукушка  
Мак - Доуэлл Э. К дикой розе  
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки до мажор и си бемоль мажор  
Моцарт В. Весенняя песня  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук  
Прокофьев С. Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)  
Равель М. Моя матушка-гусыня, 5 детских пьес в 4 руки  
Рахманинов С. Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Свиридов Г. Романс  
Слонимский С. Вальс Золушки и Принца из сборника «От пяти до пятидесяти»  
Стравинский И. Анданте  
Коровицын В. Пять джазовых дуэтов из цикла «Искорки радости»  
Корсаков Ю. Шествие из сборника «Уличный театр»  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое  
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
Хачатурян А. Танец девушек  
Фадеев В. Пробуждение из сборника «Музыкальный калейдоскоп»

Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод»  
(переложение для 2-х ф-но Богомолова)

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Бизе Ж. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»

Бизе Ж. «Детские игры» ор. 22 «Маленький муж и маленькая жена»;

Вавилов Г. Праздничный марш из цикла «Караван»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть  
(переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. Пьеса в старинном стиле, Марш

Гаврилин В. Перезвоны из цикла «Зарисовки»

Гаврилин В. Интермеццо из цикла «Зарисовки»

Глазунов А. Романеска

Глиэр Р. Грустный вальс

Григ Э. Ор.35 № 2 Норвежский танец

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор.65 №6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

Коровицын В. Балаганчик из цикла «Искорки радости»

Сапожников В. Вверх и вниз по лесенке из цикла «Двойная игра»

Самонов А. Караван «Вариации на арабскую тему»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. Радостный порыв

Рахманинов С. Ор.11 № 3 Русская песня в 4 руки, ор.11 № 5 Романс в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Фадеев В. Элегия из цикла «Нам не тесно и не скучно»

Шуберт Ф. Героический марш

Штраус И. Полька Трик-трак

Щедрин Р. Царь Горох

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баневич С. Симфонический антракт из оперы «Кая и Герды»

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гаврилин В. Мушкетёры, Марш

Гайдн Й. Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки

Гайдн Й. Венгерское рондо

Глиэр Р. Фениксы из балета Красный цветок для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита Пер Гюнт в 4 руки (по выбору)

Давыдова А. Парафраз на «Неудачное свидание» Цфасмана

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. Наталья Николаевна из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса

Металлиди Ж. романтический вальс. Красная луна.

Мендельсон Ф. Песни без слов ор. 67 №4

Новиков А. Дороги

Прокофьев С. Марш из оперы Любовь к трем апельсинам в 4 руки

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

Птушкин В. Четыре части из музыки Мольера «Мещанин во дворянстве»

Равель М. Моя матушка гусыня (по выбору)

Рахманинов С. Соч. 11, № 11 Баркарола

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Смелков А. «Балет! Балет! Балет!» (Интермеццо)

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Таривердиев М. Баллада Анжелы из саундтрека к к/ф «Король - Олень»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Хачатурян А.

Музыка из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано) в 4 руки Цфасман А. Лирический вальс (для 2-х фортепиано)

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Вальс. Ноктюрн ор. 33 (2 фортепиано)  
Вебер К. Приглашение к танцу  
Векерлен Ж. Три лендлера (Эльзасские вальсы) Глинка М. Вальс-фантазия  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпитафий Дворжак А.  
Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп Коровицын В.  
«Мелодия дождей»  
Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) Мийо Д. Скарамуш  
(пьесы по выбору)  
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»  
Парцхаладзе М. Вальс  
Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т.1  
Русская тройка, Лесные картины  
Портнов Г. По рекам и каналам Санкт-Петербурга. Осенний Летний сад.  
Примак В. Скерцо-шутка до мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Ор. 11 Слава из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»  
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.  
Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)  
Форе Г. Долли ор. 56 Колыбельная  
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»  
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки  
Шуман Р. Картины востока ор. 66 № 1,4  
Неволович А. Разбойники  
Фадеев В. Элегия

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости – поурочный.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Важно при итоговой аттестации за год уделить серьёзное внимание не только качеству исполнения, но и продвижению учащихся, участием их в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **Подготовка к концертному выступлению:**

1. Заранее определить дату концерта;
2. Добиться свободного, уверенного, слаженного исполнения нотного текста со своим отношением, умения играть в ансамбле наизусть с любой цифры;
3. Провести акустическую репетицию накануне выступления;
4. Обязательные концертные выступления на различных площадках - в детском саду, школе, библиотеке и т.д.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4 («хорошо»)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.;

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

**«зачет» (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Порфирова"

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогических работников***

Работа в классе фортепианного ансамбля даёт возможность индивидуального обучения и дифференцированного подхода к решению задач обучения.

На начальном этапе:

- с первых уроков (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические фигуры) рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы в четыре руки с педагогом, наряду с приобретением первых навыков ансамблевой игры ребёнок слышит возможности звучания инструмента, а использование педали даёт ему возможность услышать новые краски;
- во многом определяет успешность дальнейшего обучения подбор участников, составление пары с учётом взаимной симпатии детей, физических данных, возраста, уровня подготовки;
- необходимо придерживаться принципа поощрения самых скромных успехов учащихся на классных собраниях, в беседах с родителями, в обсуждении концертного выступления;
- формирование правильной посадки за инструментом, слушание партнёра, синхронная игра, ритмическая устойчивость, координация движений, «единое дыхание», одновременное взятие и снятие звука, аккорда, свобода игрового аппарата, распределение звучности между партиями, руками, где особую сложность для младших учащихся представляет исполнение II партии;
- необходимо придерживаться принципа от простого к сложному, с постоянным усложнением задач, при этом как можно больше проходить несложных пьес (на 2-3-4 класса легче). Изучение несложного нотного материала не требует больших усилий, большой домашней работы, не перегружают ученика, но помогают быстрее ощутить «чувство локтя»;
- необходимо помнить, что формально-механическое проигрывание тормозит музыкальное развитие;
- в связи с разной печатью нотного текста ансамблей (партитурного и постраничного) необходимо научить ученика ориентироваться в обеих системах.

Начиная с 5 класса включать в программу произведения, исполняемые в 6-8 рук;

- осмысление музыки, выразительность кроются в осмыслении, интонировании отдельных структур мелодии, гармонии;
- бережное отношение к авторскому тексту;
- слушание и сопереживание, эмоциональная отзывчивость;
- чтение с листа как I так и II партии и домашнее музицирование – оптимизируют обучение, вырабатывают навыки быстрого освоения нотного

текста в ансамбле;

- техническое развитие, разнообразные технические задачи, включение в репертуар виртуозных пьес;
- разбор нотного текста – анализ и сравнение музыкального материала обеих партий, объяснение специфических особенностей стиля, формы, преодоления технических сложностей, фразировки, педализации;
- игра фортепианных ансамблей для одного рояля в 4 руки и для двух роялей в 4 руки, игра в ансамбле с преподавателем как I так и II партии, игра в ансамбле в разных составах.

#### Старшие классы:

- воспитание слуха и выработка соответствия мелодической линии, гармонического звучания, движение басового голоса (по смысловому значению неотрывного от мелодии) с учётом воздействия педали;
- игра в ансамбле учит лучше слышать музыкальную фактуру, что в дальнейшем обучении помогает учащимся в изучении полифонических произведений, в исполнении в классе аккомпанемента и инструментального ансамбля;
- игра в ансамбле даёт возможность для учащихся «со скромными» данными принять участие в школьных концертах;
- очень полезно играть партии попеременно, то есть учащиеся знают и I и II партии и в разных составах, что является мощным стимулом для «вечно отстающих» учащихся;
- необходимо придерживаться принципа ассоциативности – знакомство с записями выдающихся исполнителей и показ произведения в целом или фрагментами преподавателем – является самым действенным средством обучения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания,

а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портовой"

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры», Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 10.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 11.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 12.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки М., Музыка, 2001
- 13.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 14.Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 15.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- 16.Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- 17.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 18.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 19.Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004
- 20.Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004
- 21.Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004
- 22.Фортепианные дуэты композиторов Германии / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. – М.: Фортуна Лимитед, 2004
- 23.Фортепианный ансамбль в русской музыке / Сост. И. Черношеина.
- 24.Спб.: Гармония, 2004
- 25.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- 26.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.

Бабасян. М., Музыка, 2011

27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

30. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

31. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

32. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

33. Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 4. / Сост. М. Полозова. – СПб, Композитор, 2001

34. Шуман Р. «Картины Востока», ор.66. – Leipzig. Edition Peters, Nr. 2347

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996

2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973

4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976

6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. 1988

7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.ЭПТА, 2001: № 4

8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987

9. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002

10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988

11. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970

12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984

13. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В

14. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999